ニコニコ動画から生まれた才能溢れる歌い手44人に聞く!
エンターブレインムック
定価980円
歌ってみたの本を作ってみた
UTATTEMITA NO HON WO TSUKUTTEMITA
やっぱりイケメンだった!?
男前たちのスペシャルグラビア
けったろ、ゼブラ
ぽこた、むっち
巻頭特集
祝 CDデビュー!!!
pointFive[.5]
蛇足、clear、amu、みーちゃん、あさまる
少年ボイスから王子声まで七色の声を楽しもう!
ピコ、赤飯、Gero
のど飴、よっぺい
あにま、ill:bell、うさ、えあろげる、くりむぞん、鋼兵、コゲ犬
5コマスベリ、G-to.、じゃっく、少年T、che: 櫻井
ナノウ(ほえほえP)、におP、ぱにょ、ひと里、PUPI、プリコ
ベェェェェジュ、まお、ミジンコ、実谷なな、ヤマイ
YU、りせは、リツカ、リモーネ先生、ルシュカ、Re:、recog

歌ってみたの本を作ってみた
UTATTEMITA NO HON WO
TSUKUTTEMITA

歌ってみたとは？

“歌ってみた”は、“ニコニコ動画”（*1）で人気のアニメソングやゲームソングを歌った動画を投稿し、ユーザーと一緒に楽しむものである。初期の頃は“歌ってみた”というカテゴリはなかったが、2ちゃんねるのカラオケ板出身のゴム氏が歌った『思い出は億千万』（*2）がアップされ、“歌ってみた”の人気が上昇した。

その半年後、数多くのVOCALOID楽曲が投稿され、絶大な人気を博した。そんな中、halyosy氏が『「メルト」を歌ってみた（男性キー上げVer)』（*3）を投稿。一時、原曲とhalyosy ver.、ガゼルver.、初音ミク with halyosy ver.の4曲が総合ランキングの1位から4位を独占するに至った。こうして“歌ってみた”において、アニメソングやゲームソング以外にもVOCALOID曲を歌うという大きな流れが到来したのである。

さらに、歌い手たちによるコラボが活発に行われ、オリジナル曲も多く歌われるようになっていった。そして、ピコ氏をはじめ、PointFive(.5)（蛇足、clear、amu、みーちゃん、あさまる)、ルシュカ氏などさまざまな歌い手たちがメジャーデビューしたのである。

今回“ニコニコ動画”の中で大きな盛り上がりを見せる“歌ってみた”に焦点を当て、活躍する“歌い手”たちの声を聞いてみた。ニコニコしながら楽しんでもらいたい。

*1“ニコニコ動画”とは、株式会社ニワンゴが提供している動画共有サービスで、再生中の動画にコメントを付加し、他のユーザーと共有することができる。2010年4月の時点で登録会員数が1670万人を突破。今もなおユーザーが増え続けている。
*2『思い出は億千万』とは、ファミコンソフト『ロックマン2 Dr. ワイリーの謎』のワイリーステージのBGM「Dr. WILY STAGE 1」に誰かが歌詞をつけたものである。ゴム氏がアレンジして歌い、CDには『思い出はおっくせんまん！』として収録された。
*3『メルト』とは、ryo氏が作詞・作曲し、ボーカルにVOCALOID“初音ミク”を用いた楽曲である。

巻頭特集
Point Five(.5)
SPECIAL INTERVIEW
PointFive (.5) スペシャルインタビュー
amu
中性的な高音が美しい
clear
爽やかな高音の王子様
みーちゃん
激しい歌声にカワイイキャラ
蛇足
気だるげだけどセクシーな低音
あさまる
心に響く優しい歌声
©P5P

ニコニコ動画で人気の歌い手5人がボーカルユニットを結成し、デビュー！

動画配信サイト"ニコニコ動画"で、一際注目を集めている"歌ってみた"というカテゴリ。24万件もの作品が投稿される中、今、もっとも勢いのある人気歌い手たちがボーカルユニット『PointFive (.5)』を結成！　魅力的な低音に隠しきれない色気を漂わせる"蛇足"を筆頭に、甘く爽やかなビブラートを自在に操る"clear"や、幅広い音域で女性キーも軽々と歌い上げる"amu"。百花繚乱の歌い方でリスナーを飽きさせない"みーちゃん"と、包容力のある癒しの歌声が人気の"あさまる"が参戦。そして彼らを支える精鋭陣として、サウンドプロデューサー"PUPI"、イラスト担当の"秋赤音"、ゲストボーカルとして"じゃっく"が参加している。巻頭特集では、5人の個人インタビュー、ライブ直前のメンバー座談会、さらに7月7日に行われたスペシャルライブ「Kick Off Party ～七夕ライブ～」のレポートや秋赤音のブックレットイラストギャラリーまで、余すことなく魅力をお届けするよ！

Sound Produce

Name **PUPI**

すべてのパートをひとりで歌う"全部俺"の歌い手で、過去の"全部俺の声"作品でデイリー総合ランキング1位を達成している。ミキサーとしての実力も高く、人気歌い手のバルシェやルシュカのMIXを担当。今回のアルバムでは『undecidable』『Fire◎Flower』にボイスパーカッションで参加。

Guest Vocal

Name **じゃっく**

元々は2ちゃんねるのカラオケ板で活躍していた有名歌い手で、爽やかな歌声や透明感のある声に定評がある。ニコニコ動画では、あさまるとVOCALOID曲でコラボしたり、一緒にニコニコ生放送を行っている。アルバムでは『Escape』『サマーレイン』の2曲にゲストボーカルとして参加。

Illustration

Name **秋赤音**

VOCALOID関連の楽曲イラストや動画で人気の絵師。独特の画風が曲の良さを引き出しており、動画のクオリティも高い。また、歌い手としても活動しており、伸びやかで勢いのある歌声が特徴。今回は、メンバー全員のキャラクターデザインから、楽曲のイメージイラストすべてを担当している。

Release Information

1st Album『enhAnce（エンハンス）』

"ハーモニー"をコンセプトに、ニコニコ動画で人気のVOCALOID楽曲のカバーや、ボカロP書下ろしの曲など、合わせて全12曲を収録。アカペラやロック、バラードを、さまざまな組み合わせで歌い上げる5人のデビューアルバムだ！

Track List

01 ▶ undecidable ／ All Members
作詞：PUPI　作曲：沙P　編曲：PUPI・松岡美弥子

02 ▶ デッサン ／ 蛇足，clear，amu
作詞・作曲・編曲：40㍍P

03 ▶ 月夜ノ森 ／ clear，みーちゃん
作詞・作曲・編曲：ぼのりす

04 ▶ 蜜蜂 ／ amu，あさまる
作詞：裏花火　作曲・編曲：におP

05 ▶ Somatic Delusion ／ amu，みーちゃん
作詞：orange　作曲・編曲：Nem

06 ▶ Escape ／ 蛇足，clear，あさまる feat. じゃっく
作詞・作曲・編曲：ジミーサムP

07 ▶ セ・ツ・ナ ／ みーちゃん，あさまる
作詞・作曲：沙P　編曲：Kazuto（ルネッサンスP）

08 ▶ シザーハンズ ／ amu，蛇足
作詞・作曲・編曲：Nem

09 ▶ 星の子守唄 ／ 蛇足，clear
作詞・作曲・編曲：40㍍P

10 ▶ サマーレイン ／ あさまる feat. じゃっく
作詞：桃華なゆた　作曲・編曲：Nem

11 ▶ 星屑ユートピア ／ みーちゃん，蛇足，clear
作詞・作曲・編曲：otetsu

12 ▶ Fire◎Flower（.5ver）／ All Members
作詞・作曲：halyosy　編曲：松岡美弥子

発売日：2010年7月7日（水）／発売元：ティームエンタテインメント
販売元：ソニー・ミュージックディストリビューション／品番：KDSD－00377／価格：￥2.625（税込）

色気溢れる低音ボイスが魅力！

蛇足

Dasoku

――“歌ってみた”との出会いについて教えてください。

『思い出はおっくせんまん』をゴムさんが歌った動画を見たのが最初ですね。

――初めて聴いた時の感想は？

「声高ぇ！」って思いました(笑)。

――では、自分で歌ってみようと思ったきっかけは？

友人と動画を投稿してみようかって話をしていて“たまたま元気だったのでやってみた”って感じですね。

――初めて“歌ってみた”を投稿した曲は何ですか？

『Fire◎Flower』(作詞・作曲：halyosy)です。出来が気に入らなかったので、すぐ消しちゃったんですけどね(笑)。

――幻の作品ですね(笑)。動画に対するコメントなどをもらってどう思いましたか？

“喜んだり凹んだり”いろいろです。良い反応だけじゃなく、悪い反応も含めて、自分が表現したものに対する反応を見ることが、歌う原動力になっていますね。「こういう風に聴いてくれているんだな」とか。

――リスナーはストレートなコメントをしてくれますよね。

そうですね“屈託のないご意見”をもらえますね(笑)。

――それでは、機材や環境など収録方法について教えてください。

一般的な“歌ってみた”に必要な機材は揃えてます。それから、防音室をレンタルで借りて、その中で歌ってます。ある日、外から帰ってきてエレベーターに乗ったら“最近騒音の被害がある”ていう張り紙があったんですよ。CDの音や話し声とか、コンポの振動とか深夜には気をつけてくださいって書いてあったんですが、最後に(歌声)と書いてあって、「あ、コレ完全に僕のことだな」って(笑)。そのまま部屋に入ってパソコンの前に座り、ネットで“防音室”について調べました(笑)。

――MIXは自分でやっていますか？

最初は自分でやっていたんですけど、向いてないというか、あまり上手くできないので、今は他の人に頼んでます。

――HNの由来は？

インターネットはいろいろ言われたり怖いところなので、謙虚な名前を考えました。“蛇足”と書いておけば、最初から不要なものなので、けなされても別に普通かなぁと思ったんですよね。

――“歌ってみた”活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

clearと『magnet』(作詞・作曲：minato(流星P))を歌ったときに、やたら反響が大きかったので、びっくりしました。“いつもの50倍くらい”でしたね。

――“この歌を歌いたい”など選曲はどのように決めていますか？

元々、あまり歌わないんですよね。カラオケもここ十数年ほとんど行ってなかったくらい。テレビを観てるときにCMソングを口ずさんだりとかはありますけど、最近はテレビもあんまり観ないので……。だから「歌うぞ！」って気分のときにしか歌わないですね。ニコニコ動画を観ていて「あぁ良い曲だなぁ」と思ったときに、曲が自分に合ってるかどうか試しに歌ってみるって感じです。

――リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

O(o´∀`o)Oｲｪｲｯ!!

良い反応、悪い反応が、自分の歌う原動力になる！

透明感のある爽やかな歌声の持ち主！

clear

――“ニコニコ動画”と“歌ってみた”に出会ったのはいつ頃ですか？

ゴムさんが『思い出はおっくせんまん』の“歌ってみた”動画を投稿して、ランキング1位を取って「バーン」と盛り上がっているときに“ニコニコ動画”を知りました。この頃はまだ“歌ってみた”のカテゴリがない時期だったんですけど、しばらくしてカテゴリができて、よく見るようになりましたね。

――自分で歌ってみようと思ったきっかけは？

元々音楽活動をやっていて、プロを目指していたけど、一度諦めたんです。それから普通の日常を送っていたんですけど、家にいる時間が長くなり、ボケーっとしてしまって……。「なんかこの時間を使えないかな？」と思ったときに、“歌ってみた”を思い出したんです。それから“歌ってみた”のやり方を調べて、持っていたスカイプマイクをPCに繋いでみて録音したのが最初ですね。

――最初に歌った曲は何ですか？

もう削除しているんですけど『ブラック★ロックシューター』（作詞・作曲：ryo）です。当時、MIXのやり方が全然わからなくて、伴奏データを流してそれに合わせて歌って録音したのを、そのまま投稿しました。

――反響はどうでしたか？

『ブラック★ロックシューター』がとても盛り上がっていたので、コメントもたくさんいただきました。それで「おっ、これは面白いぞ」と思って、次の作品を投稿しました。そこで、たまたま“ヲタみん”さんという歌い手から「MIXとか良かったらしましょうか？」とコメントをいただいたんです。それからMIXをお願いしてやってもらい、やり方も教えてもらって自分でもできるようになりました。

――収録はいつもどこで行っていますか？

自宅で録ることが多いですね。防音設備がないので、隣人に気を遣いながら歌ってます。あと、2作品くらいは蛇足さんの家で録りました。

――“これがないと歌えない”というアイテムはありますか？

家でマイクを使ってないときは“く●のプーさんのパペット人形”を被せているんです。歌うときには、そのプーさんを横にずらして置くので、「見守ってくれてるんで頑張れる」って感じですかね（笑）。

――HNの由来は？

以前、音楽活動をしていたとき“dear”という名前でやっていて、最初はその名前で投稿していたんです。でも、昔を知る友人にバレるんじゃないかと思って変えました。小文字のdをcとlに分けて、clearにしました。

プーさんが見守ってくれるから頑張って歌えるんです（笑）

――“歌ってみた”活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

いつもコメントをしっかり見て、ひとつひとつのコメントを気にしているんですが、「声が良い」とか褒められると嬉しかったですね。それから、蛇足さんの家で防音室を使わせてもらったときに「おぉ～家でこんなに声が出せるんだ！」って感動しました（笑）。

――これからチャレンジしてみたいことは？

今、まさにチャレンジ中なんですが、自分で作詞・作曲をやりたいと思ってます。

――リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

皆さん愛してます♥

美しいファルセットに定評あり！

5 amu

Amu

―― “歌ってみた”に出会ったのはいつ頃ですか？

“ニコニコ動画”を知ったのは3年くらい前だったんですが、“歌ってみた”は全然聴いてなかったですね。ほかのMAD動画とかを友人から教えてもらって、ちょこちょこ観てました。本格的に聴き始めたのは、約2年前ですね。ちなみに、今年の7月でちょうど“歌ってみた”活動2周年になります。最初に聴いた曲は、halyosyさんが歌う『メルト』(作詞・作曲:ryo)です。

―― “歌ってみた”を始めたきっかけは？

元々歌が好きで、バンドを組んでボーカルをやっていたんですけど、解散してしまって、歌う機会がなくなってしまったんですよ。そのときに“歌ってみた”を見つけて、「録る作業も好きだし、面白そうだなぁ」と思って曲を投稿しました。

―― 曲を投稿して、反響はどうでしたか？

今はたくさんの方に聴いてもらえるようになりましたが、最初は全然再生数も伸びなくて、コメントも付かなかったですね。やり始めて、3ヵ月くらい経って、ちょこちょことコメントをもらえるようになりましたね。1ヵ月に1、2曲を地道に投稿していました。

―― どんな曲を中心に歌っていましたか？

最初は『メルト』を歌って、2曲目はアニメの主題歌でした。その後もVOCALOID曲やアニソンを歌ってましたね。

―― その頃の収録方法について教えてください。

バンドをやっていた頃の方が、今より機材は良かったです（笑）。MTR（マルチトラック・レコーダー）とかをスタジオに持って行って収録していました。『メルト』の頃は、家のパソコンにソフトが入っていたので、それを使って録音と編集をしていましたね。

―― “これがないと歌えない”というアイテムはありますか？

コーラですね！　常に飲んでます。今日も持参してます（笑）。しかも、PointFive(.5)の1stアルバム『enhAnce』のスペシャルサンクスにコーラって入ってます(笑)。

―― “歌ってみた”活動2周年を迎えて、印象に残った出来事はなんですか？

マイリスト数が上昇して、音楽活動がもっと楽しくなった！

それまでマイリストが100くらいだったのが、『火葬曲』(作詞:上野悠仁、No.D・作曲:No.D)を歌ったときに、急激に1000とかに上がったのに驚きましたね。「なんか、おかしくなったんじゃないの？」って(笑)。でも、そこでマイリスト数が伸びたことで、前よりも活動が楽しくなりましたね。

―― リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

全然人気がなかった頃から聴いてくれている人も、最近聴き始めてくれた人も、すべてのファンの方に感謝です。PointFive(.5)に誘ってもらえたのもファン皆さんのおかげです。“歌ってみた”をやっていて本当に良かったと思います。

激しい歌声とカワイイキャラの2面性！

みーちゃん

Mi-chan

── “ニコニコ動画”と“歌ってみた”に出会ったのはいつ頃ですか？

“ニコニコ動画”に出会ったのは、会員制になる前くらいで、MAD動画を観てましたね。その頃は特に投稿はしていませんでした。“歌ってみた”に出会ったのは、ゴムさんが歌った『思い出はおっくせんまん』です。「（高い声が）よく出るなぁ」と思いましたね。

── 自分で歌ってみようと思ったきっかけは？

時間とお金にちょっとだけ余裕ができたので、「機材を揃えてやってみようかな」と、軽い気持ちで始めました。

── 最初に歌った曲は何ですか？

VOCALOID曲の『いろは唄』（作詞・作曲：銀サク）です。難しい曲だなぁと思いました。

── 動画を投稿して、反響はどうでしたか？

あまり気にしてはいなかったんですが、荒らしみたいなのがくると「そういうのは、ちょっとやめてくれよ～」って思いましたね。曲に関する感想については、厳しい意見も「あぁそうか、仕方ないね」って感じで受け入れました。

── では、収録方法について教えください。

自宅録音です。皆さんと同じだとは思うんですが、普通に録音ソフトを使って、オーディオインターフェースとマイクを繋いで、モニターヘッドフォンをして収録といった感じです。

── 防音設備などはありますか？

今住んでいるところがペット可なので、けっこう防音が効いてるんですよ。ペットは飼っていないんですけどね（笑）。

── “これがないと歌えない”というアイテムはありますか？

午後の紅茶、茶葉2倍ミルクティー。今日は売ってなかったんで違うんですけどね（笑）。

── HNの由来は？

上京以来、リア友からのあだ名で“みーちゃん”と呼ばれていて、考えるのも面倒だったので、そのまま付けたんですよ。でも、コラボするときも名前付けにくいし、ちゃんが付いてるから“みーちゃんさん”って呼ばれるんで、失敗したなぁと思ってます。

── “歌ってみた”活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

投稿している歌い手さんたちの生歌を聴いたときですね。リスナーさんの中にも「編集でなんとかしてるんじゃないか？」って考えてる人がいると思うんだけど、実際に生歌を聴いてみると「なんでこんな上手いんですか？」って驚きましたね。

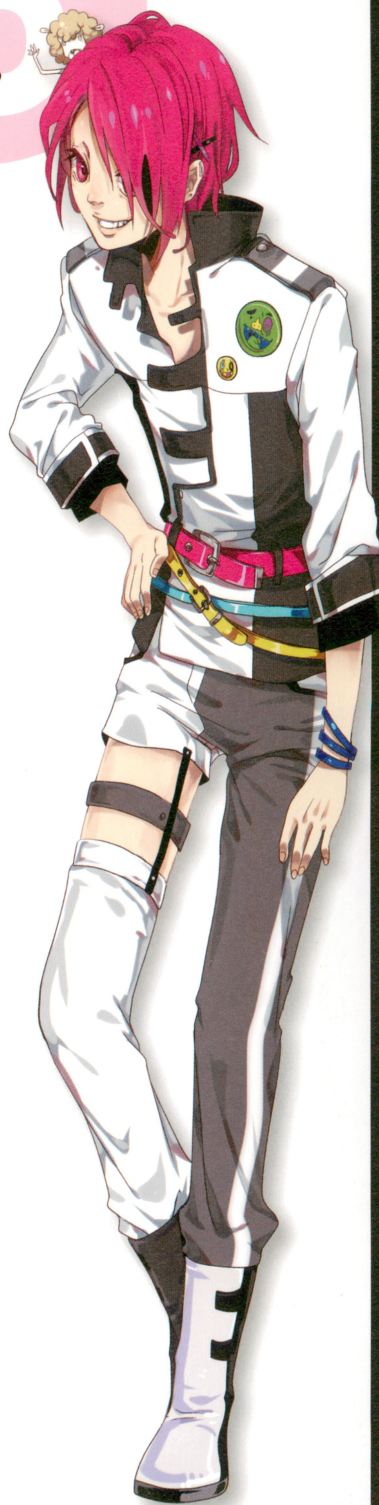
── 初めて他の歌い手さんの生歌を聴いたのはライブですか？

仲良くなった歌い手さんとカラオケに行ったときです。

── それは豪華なカラオケですね（笑）。

カラオケはよく行きますよ。でも最近はカラオケよりも歌い手仲間で飲み会とかも多いです。もうリア友みたいな感じです。

── リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

いつも聴いてくださってありがとうございます！　俺はマイペースにのんびりと活動していますが、良かったらこれからも暇なときに聴いてください。

歌い手さんの生歌って、実際かなり上手いんです！

リスナーの心に響く優しい歌声！

あさまる

Asamaru

――“ニコニコ動画”と“歌ってみた”に出会ったのはいつ頃ですか？

3年半くらい前ですね。“嘘字幕シリーズ”を友人から勧められてよく観てました。“歌ってみた”は、2ちゃんねるのオケ板からの流れでゴムさんなど知っている人はいたんですけど、自分が歌ってみようとは思っていませんでしたね。

――自分で歌ってみようと思ったきっかけは？

あるとき、友人から『組曲『ニコニコ動画』』を歌ってくれって言われたんです(笑)。それで、初期の頃の歌い手さんたちが楽しそうに歌っているのを観て「俺もやってみようかなぁ」と思って始めました。夏休みに、ボイスレコーダーで録ったり、カラオケで歌って一発録りのものとかを投稿したんです。

――では、最初に歌った曲は何ですか？

『ニコニコ組曲』です。下手すぎて聴かせられないので、今は非表示にしています(笑)。

――コメントなどをもらいましたか？

友人からよくコメントをもらってました。“歌ってみた”の黒歴史的なところなんですが、自演騒動ってあったじゃないですか。それで、友達がコメントしてくれたのに間違われて「自演乙、自演乙」って感じで、散々な目に遭いましたね(笑)。

――これまで、音楽活動はしたことがありましたか？

中学生からギターを始めて、22、3歳まではライブでやってましたね。いつの間にかぷっつりとやらなくなったんですけど、ニコニコ動画を知って音楽活動を再開しました。

――“これがないと歌えない”というアイテムはありますか？

特にないんですけど……。とにかく声が普通の人よりも変わっている感じなので、自分にあった曲を探すのが大変ですね。しかも、VOCALOID曲ってほとんど女性曲じゃないですか。それをオクターブ下で歌うか原曲キーで歌うかっていうのも迷いますね。すごい好きな曲なんだけどキーが合わないとかもありますしね。

――アイテムというよりは“歌う曲”を見つける必要があるってことですね。

そうですね。だから聴いてみて“ぴん”ときたら、すぐに歌う感じです。

――歌ってみたい曲はありますか？

なかなか時間が取れないんですが、とりあえず『magnet』を再録したいですね。

『magnet』を再録したい！相手はもちろん、じゃっくさんで！

――お相手は？

もちろん、じゃっくさんです。

――『magnet』は歌いやすかったですか？

そうですね。でも、原曲より4つもキーを上げて歌っているんで、オケがダメになっちゃってるんですよ。でも、この間トゥライさんが原曲より5つキーを上げたオケをアップロードしてくれたんで、それをもらって歌い直したいですね。

――リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

((((((*￣3￣)ちゅっちゅ

ライブを目前に控えたメンバーに直撃取材！

PointFive(.5) 言いたい放題!? 座談会!!

ライブリハーサル中のPointFive(.5)に直撃取材！ CDの感想やライブに向けての想いを語ってもらった。メンバーそれぞれのイメージも聞いてみちゃった！

★PointFive(.5)結成について

―― ユニット結成のきっかけは？

PUPI：男性歌い手を集めたグループを作ろうという話があり、なるべくみんなが初対面ではなく、最初からコミュニケーションがとれる人を集めようと、自分の知人関係の中で声をかけていきました。初めから"5人"という構想はなかったのですが、最終的にこの人数になりました。そこで5人が集まった後「CDを出そう」という企画が立ち上がりました。

―― 今回の企画を聞いていかがでしたか？

蛇足：PUPIが言うなら、やるよ。

clear：同じですね。

あさまる：「PUPIが言うなら」だね、俺らPUPIに頭上がらないもんねぇ。

PUPI：何言ってるんですか！

一同：(爆笑)

みーちゃん：俺も「PUPIが言うなら」です。

amu：まぁ PUPIが言うなら拒む者はいないって感じですよね(笑)。最初に簡単な方向性は聞いていたので「面白そうなのでお願いします！」とふたつ返事でOKしました。

あさまる：俺は「よしMIXするぞ！」って思ったら「歌って♪」と言われ、「あれ？」みたいな。

『サマーレイン』がイチオシ。俺グランプリ優勝曲(笑)。

PUPI：そうだったね(笑)。

―― 初めてみんなで集まったときはいかがでしたか？

蛇足：あれは2007年の……。

一同：いやいやいやいや(笑)。

みーちゃん：どんだけ構想あっためてんだよ！

clear：まだ歌い手やってないから！

PUPI：全員で顔合わせをしたのは、4月上旬ぐらいの時期でした。"初めまして"の関係でもなかったので……。

amu：「久しぶりー」な感じだよね。

あさまる：「いつもいるねー」みたいな

蛇足：「痩せたー？」とかね(笑)。

★CD『enhAnce』について

―― カバー曲の選曲はどうやって決められたのでしょうか？

PUPI：ニコニコ動画のVOCALOID曲を検索して、再生数が多い順などで曲を聴いていきながら、メンバーに合いそうだと思う曲を5～10曲前後選曲しました。それをメンバーに投げていくつか選んでもらい、候補を絞った上で決めていきました。メンバーの組み合わせも、僕が決めました。

みーちゃん：なんだかんだで、みんなしっかり歌える組み合わせになってるよね。

PUPI：みんながなるべく均等に歌えるように配慮してます。

―― オリジナル曲の制作はどのように進められたのですか？また、みなさんのオススメ曲を教えてください。

PUPI：自分の交友関係の中のボカロPさんに交渉して、「良いですよ」と言ってくださった方に依頼しました。制作の際は、メンバーの歌っている曲を聴いてもらって「PointFive(.5)に合うように……」とお願いしました。

蛇足：俺は『サマーレイン』がイチオシ。俺グランプリ優勝曲です(笑)。

clear:僕も『サマーレイン』がすごく好きですね。
amu:俺は『Somatic Delusion』が好きです。Nemさん最高。
みーちゃん:うん、カッコイイ。本当にカッコイイ。ただし俺にとっては鬼畜曲だけど(笑)。
PUPI:この曲は"みーちゃん殺し"って言われてるんです(笑)。Nemさんがamuさんにキーを合わせて曲を制作されているので、相方のみーちゃんは……。
みーちゃん:死んでましたよね(笑)。滑舌あやしいです。あ、俺は全部の曲を愛してます。
amu:あっ、きたないなー!
蛇足:きたねぇなー(笑)。
clear:カッコいいな(笑)。
あさまる:ちょっと、先に話を落とさないでよ……。
みーちゃん:がんばれ☆
あさまる:俺は『星の子守唄』が好きですね。
PUPI:俺も『星の子守唄』が一番衝撃受けました。すごい好きですね。鼻歌でよく歌っていました(笑)。

―― 秋赤音さんのイラストについてはいかがですか?

clear:僕、あまり普段眼鏡かけてないんです、実は。
蛇足:秋赤音ちゃんのイメージではいっつも眼鏡なんだよ。
clear:そうなんだよね、だから眼鏡かけようかなと思って、今日も眼鏡です(笑)。
みーちゃん:秋赤音ちゃんは、みんな仲良いし、ちょくちょく顔合わせてるから、それぞれの特徴掴んでるよね。
amu:確かに。
あさまる:俺会ったとき、全部ニット帽被ってた……。
一同:(爆笑)
蛇足:なるほどね、だからニット帽なんだね(笑)。あれ、でも最近ニット帽被ってないよね?
あさまる:いや、その、人見知りで……目線をちょっと隠したいんだよ……。
みーちゃん:隠したかったけど、暑くて蒸れるから。
あさまる:そうそう。それに、もう……みんな(慣れたから)いいかなぁと思って……。
一同:(笑)

CDを手にしたとき「3日間大変だったな…」と思い出しました。

みーちゃん:キャラクターイラストについて何も言うことはないです。素晴らしい。
amu:素晴らしい!
PUPI:ブックレットのイラストも良いよね。
蛇足:"絵"というより、すごくデザインされていて、良くできてる。
PUPI:ブックレットイラストについては、曲と歌詞をお渡しして、「その曲を歌っている歌い手を入れてください」とお願いし、あとは秋赤音さんのイメージにお任せしました。

―― レコーディングはどのように進められたのですか?

PUPI:みんな忙しい中、3日間、スタジオに朝から晩まで拘束しました(笑)。一応、始まりと終わりの時間は決めていたんですが、終電を逃したり……なんてことも……。
amu:あったねぇ(笑)。
PUPI:結構待ち時間もあったんですが、その間にコミュニケーションをとる方が良いだろう、ということで、そういう形をとりました。
みーちゃん:俺は、レコーディングしていない間に、スタジオの待合室にあった『はじめの一歩』のゲームを全部クリアーすると決めてました。結局、あとちょっとだったんですけど、全クリできなかったんです……。
PUPI:スタジオの関係や、曲によって録音方法に少し違いはあるんですけど、基本的にはみんな揃って録りました。メインボーカルもハモリの部分もです。

―― レコーディングはどうでしたか?

蛇足:楽しかったです。
clear:う～ん、そうですね……楽しかったです(笑)。
あさまる:楽しかったです(笑)。
amu:……これはボケたほうがいいんですか?(笑)。プロのスタジオに入ったことがなかったので、機材を見れたり、それだけで良い経験になりました。
蛇足:結果的に?
amu:……楽しかったです(笑)。
みーちゃん:え? 俺、話をオトす気とかないよ?
一同:(笑)
みーちゃん:普通に楽しかったですし、みんなとこういう良い経験ができて良かったです。……けど。
PUPI:けど?
みーちゃん:俺、レコーディング中、「本当に大丈夫?」としか言ってなかった気がする。
あさまる:心配してたよね(笑)。
みーちゃん:そう。自分が歌ったところ、一字一句全部心配だっ

た。それと、やっぱり一番悔しかったのは『はじめの一歩』をクリアーできなかったっていう……。
一同：（笑）
clear：3人同時でレコーディングしているときは、目を合わせて合図とかしてたよね。
蛇足：あれ面白かったね。
clear：やってるうちに楽しくなりましたね。
PUPI：曲によっては、「最後のロングトーンの部分になったら、アイコンタクトをとってください！」とお願いしたりしてたんですよ。
―― CDが出来上がり、実際手元に届いてみていかがですか？
蛇足：おおお〜。
みーちゃん：そんなんばっかり（笑）。
蛇足：すぃーでぃーだぁー。「"コンパクト・ディスク" の略で良かったっけ？」と想いを馳せながら、「どうやってオークションに出そうかな……」とか…… （笑）。
clear：僕も「おお〜これが噂のCDか〜」でした。
あさまる："噂の" って（笑）。
clear：レコーディングの3日間がすごく濃かったので、CDを手にしたとき「3日間大変だったな……」と思い出しました。形になって良かったです。思い残すことは何もありません（笑）。
一同：（笑）
あさまる：今までのCD制作は、いつもMIX側で、「自分が歌ったCD」は初めてだったので、ちょっと特別な感じがあります。
amu：CDの画像素材などは、先に貰っていたのですが、実際に形になって、持ってみると「おおお〜！」って思いました。……「おおお〜！」しか言えないね（笑）。
蛇足：やっぱり「おおお〜」だよね（笑）。
amu：「満足のいく出来じゃぁ！」と思いました。
みーちゃん：とりあえず「うわぁガチCDだ！」と思いました。
clear：ガチCD って、まったく意味わからない（笑）。
みーちゃん：CDを貰ったとき、amuたんとふたりで、「ガチCDだぁ！」「形になると嬉しいね」って言ってました。
amu：そうそう（笑）。

★ メンバーそれぞれのイメージ

―― みーちゃんさんのイメージを教えてください。
蛇足：そうですね、みーちゃんにはもっと頑張って、立派な大人になってもらいたいです。
一同：（爆笑）
clear：それってアドバイス（笑）。
あさまる：スーパー上から目線だ（笑）。
みーちゃん：……今のカットで。

このメンバーでライブできるのが幸せです。

蛇足：カットなの？　うーん……左目がいつも見えない。
みーちゃん：……見えるし。
clear：みーちゃん、いつも"お腹イタイ"よね。
あさまる：肺に穴が開いている……。
みーちゃん：俺、それ病弱なイメージじゃん！　今は肺の穴は塞がってますよ！　3回ぐらい空きましたけど（笑）。
amu：アイツ大丈夫か（笑）。
あさまる：ハハハ（笑）。真面目に言うと、すごくこだわりをもってやっているな、と感じます。
PUPI：俺が勝手に思ってるだけかもしれないけど、"昔からの友達" という言葉がピッタリときますね。出会ってから数年は経ってますけど、最初の頃から思ってました。
みーちゃん：俺、蛙だからかな。
PUPI：かな？　俺、羊だしね。
蛇足：（小声で）なんで？
clear：（小声で）わかんない。
みーちゃん：……動物にしかわからないんだよ。
amu："動物にしかわかんない" って何（笑）。
みーちゃん：要約すると"変なやつ" ってことだよね。
―― amuさんのイメージを教えてください。
蛇足：コーラ！
一同：（笑）
clear：常にコーラだね。
amu：レコーディングブースにも、みんな水なのに、俺だけコーラだったよね。
蛇足：このコーラっぷりには負ける（笑）。
clear：子供心を忘れない、無邪気……純真な人です。
あさまる：最初、本当に女の子だと思ってた。
amu：アハハハ（笑）。
あさまる：実は俺がamuたん知ったのは、ニコニコ動画じゃなかったんだよね。
amu：本当に？　今頃カミングアウト？
あさまる：某ネットゲームで、友達の友達みたいな位置だったんです。で、名前だけ知ってました。
amu：今度、その辺を詳しく（笑）。
一同：（笑）

みーちゃん:高い(声が)。
amu:高いかよ(笑)。
みーちゃん:amuたんはねー、良い人だけど、高い(声が)。
PUPI:自分も、キレイな高音に圧倒されてますね。
amu:そう?
―― あさまるさんのイメージを教えてください。
蛇足&clear&amu&みーちゃん&PUPI:ニット帽!!!!
あさまる:やっぱり(笑)。
蛇足:伏目がちなニット帽。完全に最初の印象だよね(笑)。
PUPI:俺も初めて会ったときは、"伏目がちなニット帽"だった(笑)。
あさまる:誰でも最初会うときはニット帽被ってるよ。
clear:"すごい人見知り" って聞いてたんです(笑)。でも実際一緒に行動することが多いと、そんなこともなく、たくさん話しかけてくださるし……。
あさまる:慣れです(笑)。
みーちゃん:俺とあさまるさんは、数少ない喫煙仲間であり、よき理解者でもあります。
PUPI:俺が一番最初にあさまるさんを知ったのは、ミキサーとしてでした。
蛇足:俺は"歌ってみた"だったな。
clear:そうそうそう。
みーちゃん:俺も"歌ってみた"の方だった。
PUPI:MIXがとても上手い方で、すごく尊敬していたんですが、"歌ってみた"をやっているのを知って聞いてみたら歌声もまた良くて! 「すごいミキサー」と「すごい歌い手」のふたつの印象に変わりました。
あさまる:そっかー、そうだったんだ。
―― clearさんのイメージを教えてください。
蛇足:歌が上手っ。良い声っ。
clear:ありがとうございます(笑)。
蛇足:がんばれー!
clear:頑張ります(笑)。
あさまる:デビューしたときから、ニコニコ動画で観てますが、芽が出て、成長して……なんでこんな巨木になってしまったんだろう……と。

みんなとこういう良い経験ができて良かったです。

一同:(笑)
蛇足:巨木(笑)。
clear:巨木って(笑)。
PUPI:誰も倒せないみたいだな(笑)。
amu:最強(笑)。"歌ってみた"でのデビューが同じ世代だったので、前々から知っていましたが……あさまるさんと同じ意見で、"いつの間にか遠い存在になってしまったな" と思います。こうして一緒に組めて良かったと思います。

みーちゃん:clearは、変だけど良い子だと思います。俺に言われたくないだろうけどね☆　俺にとっては憧れの存在でした。
蛇足:過去形なんだね?
みーちゃん:仲良くなった今は、"歌の上手いお兄さん"ですね。
PUPI:俺は、ニコニコ動画に上がっている作品の"優しい声"というイメージが強かったんですが、実際に会ってみてもイメージそのままな人でした。
clear:ありがとうございます……!
―― 蛇足さんさんのイメージを教えてください。
clear:エロいっすよね……!
一同:(笑)
clear:いろいろと、僕に常識を教えてくださる先輩です。
蛇足:貴方が知らな過ぎるんです(笑)。
あさまる:俺、すごく人見知りで……初対面だと目も合わせられないぐらいなんですが……。蛇足さんと初めて会ったとき、開口一番に「最近どう?」と話しかけられました(笑)。
一同:(笑)
蛇足:答えづらいよね、その質問(笑)。
あさまる:でもその一言に「あ!　この人喋りやすいな!」って印象がありました。
amu:俺は、蛇足さんは初対面から腕組みで登場して「この人喋り難いかも……」というのが第一印象でしたね。
蛇足:そのとき、ロン毛だったしね。
amu:そうそう……って、ロン毛は関係ないでしょ(笑)。実際はすごく喋りやすい人でした。俺が持っていないものをたくさん持っている方です。声の低さや色気をね(笑)。
みーちゃん:蛇足さんはねぇ、子供心を忘れない大人です。
蛇足:それ、誰かのとこで言ってねぇ?(笑)。
みーちゃん:蛇足さんは可愛い大人です。でも酔っ払ったら、可愛いけどウザイ大人になります(笑)。
PUPI:俺が蛇足さんとファーストコンタクトとったのは、スカイプチャットだったので、声のイメージからもっとゴツイ人だと思ってました。ですが、会ってみたらイメージとは全然違う人でした(笑)。蛇足さんは、自分のやりたいように振舞ってい

るときもあれば、周りの状況を読んで場を整えてくれて、その押し引きが上手な人です。尊敬してます。

蛇足:ベタ褒めだなぁ（笑）。

―― PUPIさんさんのイメージを教えてください。

蛇足:"良い人"で終わるタイプ。

みーちゃん:何その恋愛視点は。

PUPI:それ痛いなー……！

蛇足:ずっと一緒にやっていて、良い子だなと思います。が、これはやっぱり、"良い人"で終わるタイプだな。

PUPI:そこはゆずらないんだ（笑）。

clear:本当、絵に描いたような好青年なんです。こんな好青年見たことないです！　メンバーの中で最年少なのに、よく気が回る子で。

PUPI:ありがとうございます。

amu:PUPIはミキサーとして知ったので、初めて歌ってみたを聞いたときは「すげぇ」って思いました。実は俺より高い声出すしね（笑）。本当にね "良い人" って言う以外ない！　"良い人"だけど、ちょっとお付き合いは……（笑）。

一同:（笑）

PUPI:やっぱり"良い人"で終わるタイプなんですか（笑）。

あさまる:僕は、ミキサー仲間だったので、最初の頃はよく「MIXがうまくできないんです」と相談を受けてました。

PUPI:そうです、俺がよく相談をしていました。

あさまる:そのうち、お互いの作品を聞かせ合ったりもしてました。PUPI君は良い刺激を与えてくれるミキサー仲間です。

みーちゃん:PUPIは良い人だけど、詐欺に合いそうな気がする（笑）。一緒に居て落ち着ける人で、昔からの友達のような感覚で、そして数少ない"日本酒同盟仲間"です。みんなの話を要約すると、PUPIは良い子です！

PUPI:ありがとうございます。

もう……みんな（慣れたから）いいかなぁと思って……。

★ライブに向けて

―― ライブへの意気込みをお願いします！

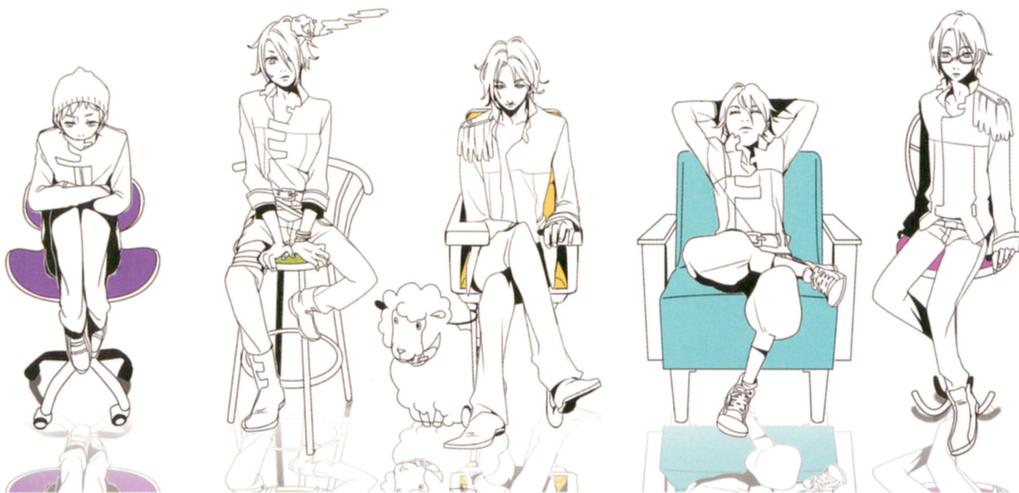
蛇足:がんばるがんばるー！

clear:なかなかみんなでの練習の時間も取れなかったですが、……がんばるがんばる!!

あさまる:ニコニコ動画系では、初めてのライブなので、いろいろと迷惑をかけるかと思いますが、頑張って成功させたいと思ってます！

amu:良いメンバーなので、このメンバーでライブできるのが幸せです。がんばりまーす☆

みーちゃん:メンバーの中では、一番ライブ経験が少ないですが、目標は楽しくライブがしたいです！

PUPI:自分はステージパフォーマンスは1曲だけですが、それに集中して頑張ります。あとは、お客さんに楽しんでいただけたら満足です！

ルシュカ&PointFive(.5)

Kick Off Party
～七夕ライブ～

2010年7月7日、下北沢で行われたルシュカ&PointFive(.5)のCD発売記念ライブには、会場を満員にするほどのファンが集まった。PointFive(.5)として5人揃っての顔出しは、これが初めてということもあり、ファンの注目を集めていた。彼らの歌声はいかほどか？　七夕ライブのレポートをお届けするよ！

PointFive(.5) Setlist

1. undecidable　All Members+PUPI
2. 月夜ノ森　あさまる、みーちゃん
3. 星屑ユートピア　amu、clear
4. セ・ツ・ナ　蛇足、みーちゃん
5. サマーレイン　clear、あさまる
6. シザーハンズ　蛇足、amu
7. デッサン　All Members

ネットから飛び出した5人のボーカリスト

開演30分前、すでに満員状態の会場では、ファンたちが彼らの登場を待ちわびていた。場内が暗くなり、期待の歓声に包まれてステージの幕が開く。「嘘なの　本当なの――」と流れ始めたのはアルバム1曲目『undecidable』の“ライブver.”。曲が聞こえなくなるほどの声援が沸き起こったが、5人のハモリと、PUPIのボイスパーカッションが、すぐに会場を包み込んだ。

1曲目が終わった後、PUPIのMCで、メンバー紹介が始まった。メンバーのひとりひとりに拍手と歓声が投げかけられ、初めてメンバーと対面したファンの黄色い声はなかなかやむことがなかった。そしてPUPIから嬉しいお知らせが。「今日の歌は、アルバムとは違うデュエットを組んで歌います！」どよめく観客を前に、ステージにはみーちゃんとあさまるが残った。

“歌い手”としては今回が初ライブになるあさまるは、緊張気味の様子。また、ライブ慣れしているように見えたみーちゃんも、ファンの「お腹大丈夫？」との声に「お腹まだゆるい（笑）」と苦笑いだった。そんなふたりが歌うのはVOCALOIDカバー曲『月夜ノ森』。かけ声と共に拳を上げるオーディエンスに合わせて、ふたりも手を掲げダークチューンを歌い上げた。

続いてステージに現れたのは、amuとclear。ギターとキーボードのイントロが始まると、ふたりは手拍子を始め、会場を再び盛り上げる。お互いの音を確認し合うかのように顔を見合わせ、リズムに乗りながら楽しげに歌声を響かせてくれた。

その後、しっとりとしたメロディーで始まったのは『セ・ツ・ナ』。登場したのは、蛇足とみーちゃんのペア。低音のハーモニーに、観客は惹きつけられ、力強い歌声に聴き入っていた。

MCをはさんで次の曲は、clearとあさまるのペア。clearの「僕では、じゃっくさんの代わりには程遠いですが……」という謙虚な言葉と共に『サマーレイン』が始まった。優しい表情からは想像できないほど、重みがある声で歌い上げるふたりの姿から目が離せなかった。

続いて、蛇足とamuが歌ったのが『シザーハンズ』。この曲だけは、アルバムと同じペアだったが、メンバーから「ここだけは

♪星屑ユートピア
amu、clear

♪セ・ツ・ナ
蛇足、みーちゃん

♪サマーレイン
clear、あさまる

どうしてもはずせない」と要望があったらしい。突き抜けるようなファルセットと包み込むようなバリトンが、ジャズのリズムにマッチし、大人っぽい雰囲気をかもし出していた。ラストのサビでは、amuが気持ちよく高音を張り上げ、蛇足を驚かす1面も見られた。

そして最後の曲では、全員がステージに上がり、アルバム2曲目のポップチューン『デッサン』を熱唱。5人ともすっかり緊張がほどけたようで、それぞれが観客にパフォーマンスをしながら、最高の歌声を届けてくれた。

七色の歌姫、ルシュカ登場

「……birth and foster.」ライトの落ちたステージに凛とした声が響き渡る。アップテンポなギターリフが始まり、アルバムのタイトルにもなっている『birth and foster』でライブがスタート。ボーイッシュなファッションに身を包み、軽やかにステージに現れたルシュカは、観客の声援に笑顔で応えた。

ルシュカ Setlist
8. birth and foster
9. 市場調査
10. moratorium
11. days with you
12. fragile boy
Chorus : amu
13. shiningray

「MCが苦手なんです」と苦笑いし、自己紹介もそこそこに歌に戻って行くルシュカ。アルバムの中で唯一の日本語タイトルの『市場調査』を披露し、続いて『moratorium』では赤いライトの中、会場を強い眼差しで見据え、語りかけるように歌い上げた。

次のMCではPUPIと沙Pが登場。その後、ルシュカと仲の良い歌い手"neko"が書き下ろした『days with you』と『fragile boy』を熱唱。『fragile boy』では、amuがコーラスで参加し、ルシュカに負けない高音を響かせてくれた。最後に『shiningray』を見事に歌い、メロウなギターサウンドとルシュカの透き通るような声に魅了される観客……。

アンコールではライブTシャツを着た、PointFive(.5)、PUPI、ルシュカの7人が登場し、『Fire◎Flower』の大合唱が始まった。「生まれも育ちもバラバラな僕ら——」だけれども、メンバーとファンが一体になって会場を盛り上げた。曲の間奏では「楽しかった！」「みんなありがとう！」と、ひとりひとりがライブの感想を叫び、メンバーのメッセージ入りのボールを観客にプレゼントしてくれた。

最後まで綺麗なハーモニーと、メンバー同士の仲の良さを見せてくれた、PointFive(.5)とルシュカ。「七夕サイコー！」という言葉と共に、2時間のスペシャルライブは幕を閉じた。

Akiakane Illustration Gallery

Music : undecidable

Music : デッサン

Music : 月夜ノ森

Music : 蜜蜂

Music : Somatic Delusion

Music : Escape

Akiakane Illustration Gallery

Music：セ・ツ・ナ

Music：シザーハンズ

Music：星の子守唄

Music：サマーレイン

Music：星屑ユートピア

Music：Fire◎Flower（.5ver）

Special Interview Pico

メジャーデビューを控え、今思うこと。

高音を歌い上げる美声がリスナーを魅了し"両声類"と呼ばれる人気歌い手のピコ。2010年3月にはワンマンライブを成功させ、いよいよメジャーデビューを待つのみとなった今、これまでの活動を振り返りつつ、その心境を語ってもらった。

歌ってみたの活動について

――"歌ってみた"を始める前の音楽歴を教えてください。

実は、中学生になるまではまったく音楽に興味がなかったんです。中学2年生くらいのときに、母がハマっていたGACKTさんの曲を、車の中で聴いていたくらい。人前で歌うということも、この当時は考えられないことでした。高校生になって友達とカラオケに行くことになったときも、「嫌だ、嫌だ！」って最初は渋っちゃって（笑）。でも結局カラオケに連れて行かれて、そのときに本当に何年かぶりに友達の前で歌ったんです。そうしたら「うまいね」って友達が言ってくれて。高校2年生になったとき、バンドに誘われたんです。最初は「うーん」と悩みながらボーカルをやることを了承したんです。でも、メンバーも徐々に集まり、バンドに誘ってくれた友達が好きだったJanne Da Arcのコピーバンドを楽しみながらやっていました。音楽歴の始まりはそんな感じです。

――結成したバンドでは、ライブなどは行いましたか？

"クラス以外で出し物をしてはいけない"という校則の関係で、学園祭などではステージに立ったりはしなかったんですけど、個人で地元の小さなライブハウスで活動をしていました。高校3年生のときに受験があるので解散ライブをやったんですが、それがオーディション制のライブで、合格したらライブに出られるって地元では結構有名なイベントだったんですよ。で、それに出た後、バンドを解散しました。大学に進学してからは軽音楽部に入って、ずっとボーカルをしていました。

――ニコニコ動画を知ったのはいつ頃ですか？

ニコニコ動画は、大学1年生のときに友達から「面白いサイトだよ」って教えてもらったんです。そのとき僕はまだアニメとかに興味がなかったんですけど、その友達の家に遊びに行ったときに、涼宮ハルヒの『God knows....』を初めて聞いて「かっこいい！」と思って。「これ、なんてアニメ？」ってところから、ニコニコ動画に入りました。最初はアニメとかゲームとかの動画ばかり見ていたので、"歌ってみた"を知ったのはその後ですね。

――"歌ってみた"を始めたきっかけを教えてください。

"歌ってみた"を知ってからも、自分でアップしようとは思ってなかったんです。ずっと見る側でした。母にも「こんなサイトがあるんだよ」って教えていたんですけど、そのとき母が「あんたも音楽やってるんやったら、アップしてみたらええやん」って（笑）。丁度そのとき、『メルト』（作詞・作曲：ryo）が流行っていて、halyosyさんが歌っていたのを聞いて「ああ、ええ曲やなぁ」って思ったので、自分も投稿してみました。あと、バンドではみんなが気を使って「うまいね」って言ってくれていたところもあったと思うので、「自分はどれほどのものなんだろう」と。率直な意見が知りたくなり、とりあえず1曲、歌ってアップしてみようと思ったのが始まりですね。

――初めて歌ってみた曲を投稿したときはどんな心境でしたか？

誹謗中傷はいっぱい受けましたし、まだ免疫がなくてすっごいへこんだんです。でもその中で、マイリストが"68"ついたんですよ。罵声も浴びせられたけど、68人は自分のことを気に入ってくれている。じゃあ次は68人を70人にしようって気持ちで続けました。選曲も悩みましたね。1曲目が『メルト』だったんですけど、2曲目も同じ『メルト』で英語バージョンを。切り口を違うところに持って行こうとして、普通に大失敗して（笑）。始めたばかりのころは暗中模索で、いろんなことに挑戦して、今に落ち着いた感じです。

――HNの由来は？

実家で飼っている犬の名前が"ピコ"って名前なんです。とりあえずアカウントを登録するときに名前が必要だったので、あまり深く考えなく「ピコでいいか」って。

――では、サインに描かれているイラストの由来は？

当時、顔文字ができるちょっと前に、ジキルさんとドMさんのドロリってユニットが流行っていて、ふたり専用の顔文字があったんですよ。すごく尊敬していて、憧れていたので「自

音楽で仕事ができたらいいなと思っていたときに、CDデビューの話をいただき、「行くしかない！」と。

分も自分専用の顔文字が欲しいな」と思いました。「なんかないかな～」って考えながら作り、あのネズミにたどり着いたんです。ピωヂコ

―― 収録方法を教えてください。

大多数の歌い手の皆さんは、パソコンに録音ソフトを入れて、インターフェイスがあって、ちゃんとスタンドにマイクを立ててポップガードをして録るというスタイルだと思うんですけど、僕全然そういう知識がなくて(笑)。高校のコピバン時代に、自分たちの演奏を録音してCDを作ろうとなったときに、みんなでお年玉とかをはたいて、当時8万近くしたMTRを買ったんです。それを今でもずっと使っています。だからMTRとコンデンサーマイクだけ。最初は声とオケを入れて自分でツマミいじって、低音カットとか左右に音ふるとかそういう知識も全然なくて、真ん中の音だけ使うみたいな(笑)。活動を続けているうちにいろんな歌い手さんの友人ができたり、MIXしてくれる人ができました。今はMIXしてくださる方にデータ渡してやってもらっています。

―― 自室で録音されているそうですが、防音などはしていますか？

防音はぜんっぜんしてないです。実家が田舎の方なのですが、心優しい方が多いんです。でも歌を録るときは両隣に「今からちょっと、歌録るので……」と申告してます(笑)。あと、夜10時以降は自重してます。

―― 歌うとき“これがないと歌えない”というアイテムはありますか？

例えば、自分のオリジナルCDを“仕事”として作るときには、スタジオじゃないと歌えないんです。でもニコニコ動画にアップするときは、自分の機械じゃないと歌えないんです！もう何年使ってるんだろう……。マイクも変わってないし、今ある機材の操作しかわかりません。もう相方ですね(笑)。

―― 動画を投稿する際、イラスト(動画)などはどのように用意されていますか？

イラストは仲良くさせていただいている絵師さんが何人かいるので、その方々に頼んでます。その中のひとりには、CDのジャケットやライブのTシャツとかも描いてもらってます。動画は基本的にあまりこだわるタイプではないので、本家の動画をそのまま使うことが多いです。じつは、動画のエンコードとかも苦手なので、全部“演奏してみた”の[TEST]さんにやってもらってます(笑)。[TEST]さんは、結構古いニコ動友達です。

―― では、一番付き合いが長い“歌ってみた”仲間はどなたですか？

最初にニコニコ動画でコンタクトを取ったのはゴムさんでした。“シングリンク”っていう歌をやっている人のコミュニティサイトがあるんですけど、そこでmixiでいう“マイミク申請”みたいなものがあって。丁度ゴムさんがいたので、「ファンです」みたいな感じで連絡をとりました。ゴムさんの方も僕のことを知っていてくれたので、そのまま知り合いに。

―― 両声類として定評があるピコさんですが、最初から“女性声”を意識して歌われていたのでしょうか？

最初はまったく意識していませんでした。“両声類”って言われたときも、意味がわからなくて……。初めにこのタグが付いたのは、『恋は戦争』(作詞・作曲：ryo)を歌ったときでした。まずは「両声類ってなに？」「そんな意識してないんだけど」から始まって、言葉の意味を知ってからはちょっと意識した動画をアップしちゃったりも(笑)。

―― これから歌ってみたい歌はありますか？

うーん、なんですかね……。今までいろんな人に支えられて今の自分があるし、そういう意味ではニコニコ動画はもちろん大好きなんですけど、これからはメジャーのことも頭に入れて活動していかなければならないので。ニコニコ動画だけでなく、もっと外に視野を広げていきたいなと思ってます。

―― 今後コラボしてみたい歌い手さんはいらっしゃいますか？

歌い手さんならバルシェさん。「したいねー」って話はしてたんですけど、忙しくて実現しなさそう……。奏者なら、個人的に仲が良い、H.J.Freaksさんと。あの、変態ベーシストの(笑)。実は何回か遊んだことがあります。

―― 歌ってみたの活動の中で、印象に残った出来事はなんですか？

まずライブをしたというのがひとつ。最初はキャパ100人くらいのニコニコ動画のイベントからスタートして、そのあとちょっとずつ大きくなっていって……。ライブの度に出会いがあり、音楽的な部分でも、プライベートでも絡む人が増えていきました。……まあそれもひとつなんですけど、一番はCDデビューできたことですね（笑）。人生変えちゃったんで。ニコニコ動画にアップし始めの頃は、プロになるなんて考えてなくて、ただ「率直な意見が聞きたい」って思いだけでした。どんどんアップしていくうちに、いろいろな意見をもらったり、応援していただいたりを繰り返しつつ、徐々に自分の“方向性”みたいなものが見えてきて、音楽で仕事ができたらいいなぁって思っていたときに、CDデビューの話をいただいたので、これはもう「行くしかない！」と。

Illustration by 丼

CDリリース、ワンマンライブ、そしてメジャーデビューへ

―― CDではオリジナル曲を歌われていますが、それまでの“歌ってみた”での活動とはどんな違いがありましたか？

まずは、趣味でなく“仕事”に変わったことで、今までと録音環境がガラッと変わりました。周りでいろんな人が見ている中で、別室に入れられて（笑）。一畳半くらいのところで長時間レコーディングをするわけですよ。すべてが初めての体験だったので、ストレスはたまるし、緊張もあったので、全然上手く歌えなくて……。レコーディング中は「周りの人を困らせないようにしよう」ってことばかり考えていましたね。なんというか、“今までの自分”がまったく通用しないことに気づいたんです。地元でバンドをやっていたときは友達にチヤホヤされていた、ニコニコ動画を始めてから、応援してくれる人の支えがあった。でも次のステージは、本当に自分ひとりでどこまでやれるか、という感じで……プレッシャーを感じています。だから、今まで応援してくれた方や動画を見てくれた方に引き続き応援してもらえると安心します。

―― 初めてのCD『タナトス』では、ティッシュ姫さんとコラボされていますが、おふたりの出会いをお聞かせください。

最初に姫と会ったのは、一昨年のクリスマスに、紅い流星さんが主催したライブに誘っていただときです。参加者がみんな東京の人で、僕ひとりだけ関西の人間だったんですけど、突然「じゃあ渋谷の●●に集合で！」と言われて焦りました（笑）。しかも渋谷でも迷っちゃって、雨も降っていたので、なんか捨てられた犬みたいな気分になりました（笑）。結局、[TEST]さんに電話して迎えにきてもらったのですけど、合流したら、姫の旦那さんがいました（笑）。

―― 3月27日のワンマンライブでは、たくさんのファンを前にして、どんなお気持ちでしたか？

「SHIBUYA-AXでワンマンライブします！」って言われたときは「は？」って（笑）。だってニコニコ動画からぽっと出でCD出した人が、そんなSHIBUYA-AXなんて埋められるわけないから無理でしょ。でも「埋められるわけない」って話では済まされないし、ライブに向けて気持ちを切り替えていきました。ニコニコ生放送をしたり、動画をアップしたりと、いろんな方面で活動して、なんとかリスナーさんに来ていただいた感じです。

―― ライブに来たお客さん全員と握手会を行ったそうですが、ファンの方と直にやりとりをされていかがでしたか？

僕は基本的にオフ会をしないタイプなので、直接一対一で応援してくださる方と接するのはほぼ初めてでした。ステージ上から見るのとでは全然違って、同じ目線で話をするというのがすごく新鮮でした。握手会だったんですけど、ひと言ふた言話をしつつ、赤ピコ飯まー☆というアイテム（……まあただのピコピコハンマーなんですけど）でひとりずつ叩いていって（笑）。「受験前なので叩いてください！」とか、逆に「叩かせてください！」というやりとりがありました。そういうステージと客席とはまた違った交流があって、実はライブ時間より握手会の方が長かったんですけど、良い経験をさせてもらえました。

―― メジャーデビューへの意気込みをお聞かせください。

基本のスタンスは“変わらない”です。みんなが今知っている“ピコ”という存在を、メジャーに行ったからといって変えるつもりはありません。また、メジャーに進んでくと決めたからには、何事にも本気で取り組んで行きたいです。SHIBUYA-AXでワンマンライブをやりましたが、いずれは……いつになるかわからないけど、いや、近いうちに！　武道館や横浜アリーナや、埼玉スーパーアリーナなど、大きな会場を満員にできるようなアーティストになりたいです。

―― “歌ってみた”とはどんな存在ですか？

ターニングポイントですね。これがなかったら今の僕はあり得ませんでした。もしYouTubeなどにアップしてたら、きっとネットの藻くずと消えてたでしょう（笑）。“ニコニコ動画”の“歌ってみた”だったからこそ、今があると思います。

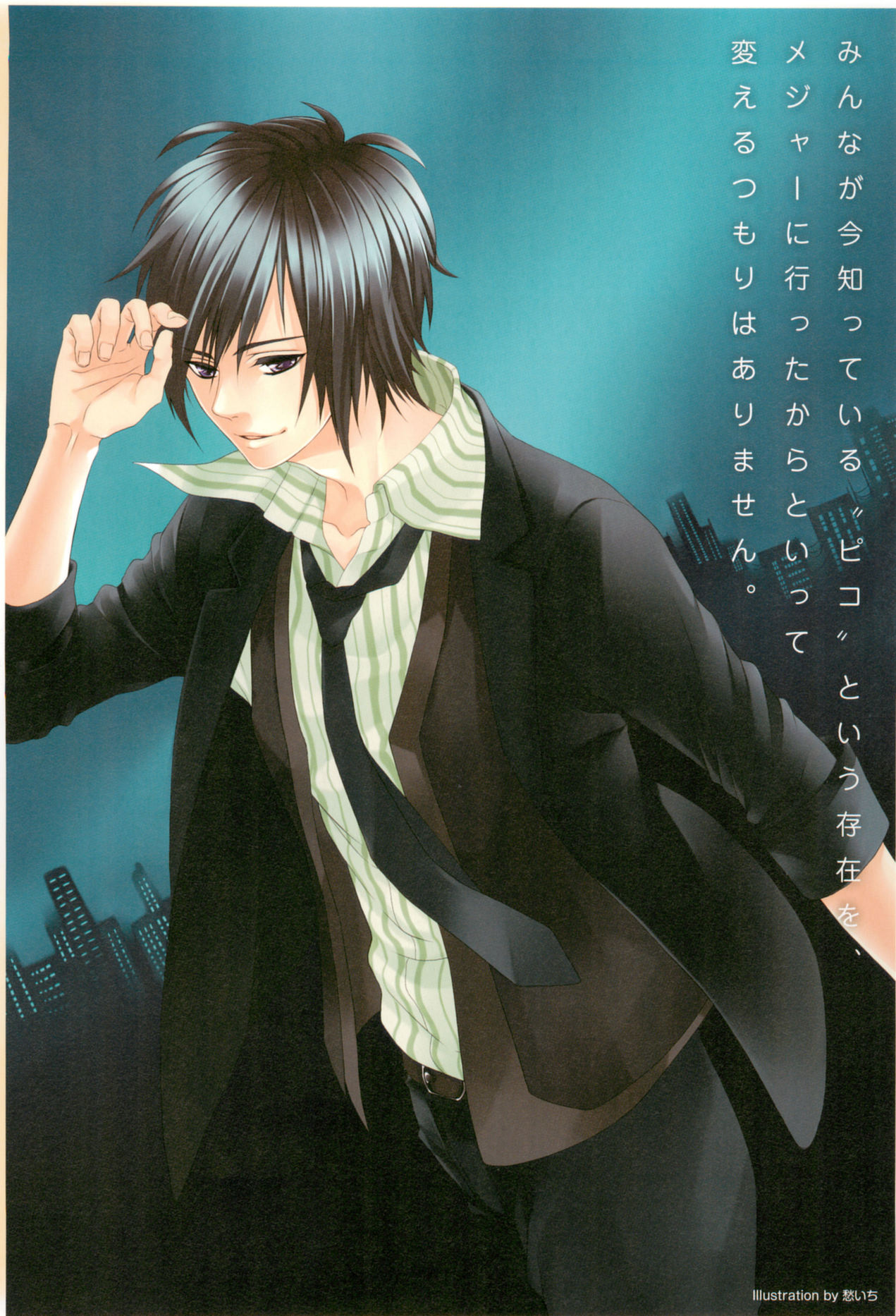
―― では“歌”とは？

僕から“歌”を取ると何も残らなくなってしまうので、ちょっと壮大ですが“生きた証”です。例えば、カラオケで歌ったらそこで終わりじゃないですか？　でも、ニコニコ動画が存在しているうちは、僕のアップしている動画が半永久的に残る。CDになると、もしかしたら地球がなくなるまであるかもしれない。僕が死んだ後でも、“ピコ”ってアーティストがいたんだよ、って。僕の孫の孫の代の人まで聞いてもらえる。僕にとって“歌”とはそういうものですね。

―― ファンの方、本誌の読者へメッセージをお願いします。

いつも応援してくださっている方、ありがとうございます。この本で初めて知ってくださった方、ちょっとでも興味を持ってくださった方は、ぜひ僕の歌を聴いてくださると嬉しいです。これからはニコニコ動画だけでなく、メジャーでも活動していきますが、今まで動画を見てくれた方を大事にしつつ、いろんなステージに行きたいと思っていので、これからも応援よろしくお願いいたします。

“今までの自分”がまったく通用しないことに気づいたんです。

みんなが今知っている〝ピコ〟という存在を、
メジャーに行ったからといって
変えるつもりはありません。
Illustration by 愁いち

“演奏してみた”を特集してみた！

ニコニコ動画の“やってみた”カテゴリーの中で、“歌ってみた”と同じく人気を博している“演奏してみた”。ここでは、たくさんいる奏者の中から、歌い手さんとコラボをしている注目の奏者をご紹介！

PICK UP 1 ティッシュ姫 mylist／3751694

“演奏してみた”カテゴリーで活躍するベース奏者。王族BANDのメンバーとしても活動中。アニメ『涼宮ハルヒの憂鬱』の長門有希のコスプレをしてベースを演奏するスタイルで、魅惑の太ももの持ち主である。動画内では、自身の横にティッシュの箱を積み重ねている。この箱の数は、その時点までの作品の数らしい（コラボは含まれない）。また、VOCALOIDのPとして『初音ミクにオリジナル曲「NEW SONG」歌わせてみた』を投稿している。2009年7月22日に発売した、ピコのメジャーデビューCD『タナトス feat. ティッシュ姫』に友情出演した。

PICK UP 2 [TEST] mylist／2779693

“演奏してみた”カテゴリーで活躍するギター奏者であり、バンド“Mint”のギタリスト。現在、基本的にコラボ動画のみで活動中。非常に高度な技術とリズム感の持ち主。歌い手のくりむぞんとは留学中に偶然同じバンドで活動していた。そのため、『ルームメイトがいない間に歌ってみた【ニコニコ動画流星群】feat. [TEST]』や『ルームメイトがいない間に歌ってみた『組曲『ニコニコ動画』』feat. [TEST]』でコラボしている。このほか『【ちょうちょ】Sweetest Day of May remix by trig【[TEST]】』では、歌い手ちょうちょとコラボしている。

PICK UP 3 HYBRID SENSE mylist／6902053

“演奏してみた”カテゴリーのキーボード奏者だけでなく、ボカロP、歌い手としても活動している。現在は、“歌ってみた”“演奏してみた”のミキサーとしても活躍中。自身の演奏動画としては『【演奏してみた】ショルキーで弾いてみた【Wash My Blood】』を投稿している。このほか、歌い手のピコ、ギター奏者の[TEST]と、ニコニコ動画限定のオリジナルユニット「D.I」を結成し、『【D.I】この声が聞こえますか？【オリジナル】』をアップ。また、歌い手ののど飴、砂敏とギター奏者のprkrとともにオリジナル曲『Lover's quarrel』を制作した。

•王族BANDとは？•

海賊王（ギター）／ティッシュ姫（ベース）からなるニコニコ動画発のバンド。ドラム担当の王子は7月30日をもって脱退。7月28日には、vocalに赤飯さんを迎え『「IRREGULAR VOICES」feat. 赤飯』をリリースした。

•Mintとは？•

“演奏してみた”カテゴリで活躍する[TEST]（ギター）、紅い流星（キーボード）、地味侍（ベース）、ショボン（ドラム）からなるバンド。VOCALOID曲や東方project曲を中心にさまざまなアレンジを加えて発表している。

COLUMN

UTATTEMITA NO HON WO TSUKUTTEMITA

Chapter1

SWEET VOICE

スウィートボイス

I've Learned
前向きに
「こういうことやりたい、やろう!」
と思えるのは、
応援してくれる人がいるから

ぽこた

Pokota

Introduction▶ 08年からニコニコ動画で活動を開始。リノと共にユニット・エガマイヤーを結成し、オリジナル曲でドワンゴ主催の「がくっぽいどコンテスト」で優秀作品に入賞したことも。その高い歌唱力と美声（GACKT似）を使い、ネタに走った歌を歌うことが多い。まさに"美声の無駄遣い"。

年齢：―　**歌ってみた歴：**2年
マイク：RODE NT－2000
音楽ソフト：Cubase
録音場所：―
その他機材など：―

HP／ブログ：http://egamyer.net/
twitter ID：pokotaegamyer
ニコニコ動画マイリスト：mylist/6625258
mixiコミュニティ：［［ぽこた＠エガマイヤー］コミュ］ http://mixi.jp/view_community.pl?id=3646047
ニコニコミュニティ：［ぽこた＠エガマイヤー］ http://com.nicovideo.jp/community/co38577

―― "歌ってみた"を始める前の音楽歴を教えてください。

小さな頃から、親にエレクトーンを習わされていたんです。結局嫌で辞めてしまったんですけど……。自主的に音楽を始めたのは高校に入ってからで、バンドをしていました。ポジションはボーカルだったのですが、ボーカルって練習でスタジオに入ると……暇なんですよね。まずは楽器の練習から入るし、しかも高校生なんてまだ楽器が下手だから、なおさら時間がかかるんですよ。それで「ボーカルなんてつまんねぇよ！」となり（笑）、ギターを始めたんです。それからベースをやって……と、一通り試したうえで、結局ボーカルに落ち着きました。高校を卒業してしばらくは、音楽に関する活動はしていませんでしたね。

―― ニコニコ動画を知ったきっかけは何でしたか？

知り合いが「『テニスの王子様』のミュージカル（以下、テニミュ）の空耳で、面白いのがある」と動画を見せてくれたんですよ。僕自身はミュージカルとかはよく知らなかったんですけど、純粋にその空耳動画が面白くて……それが始まりですね。僕は元々アニメや漫画にそれほど興味がないアウトドアな人間で、今でも特に好きってわけではないんです。実は『涼宮ハルヒの憂鬱』などの有名なアニメも見たことがなくて、始めはVOCALOIDの存在も知らなかったくらい。「何このKAITOって、誰なの？」みたいな（笑）。

―― "歌ってみた"はいつ頃から始めましたか？

2年前に始めました。ニコニコ動画を見始めてしばらく経った頃ですね。普通、音楽をやっていてもなかなか発表する場ってないでしょう？　そういう意味では面白そうだなと思いました。それから、自分の声がGACKTさんに似ているとよく言われていたので「投稿したらどういう反応があるのか」という興味もありました。

―― 収録方法を教えてください。

……そもそも僕はすごい機械音痴で、外部の機材の使い方も知らないし、パソコンに音を入れるやり方もわからなかったんです。最初の頃は、MDに音声を録音する機材を使って声だけ入れて、それをいろいろな配線を使ってパソコンに落とすという作業をしていました。それからパソコンのフリーソフトにオケを読み込ませて……。でも、デジタルとアナログのデータでは再生速度が異なるんです。MDで録った声の方が速いせいで「歌が走ってる」と言われてしまったり……僕のせいじゃないのに（笑）。今ではさすがに機材の操作に慣れましたし、ミキサーのてつさんやあたりめPさんにMIXを頼むこともあります。収録場所は昔から変わらず自宅ですね。防音などは特にしていません。

―― 歌う曲はどのように決めていますか？

「たくさんの人に見てもらいたい」という気持ちがあったので、最初の頃は何が流行るのか、何が受けるのかを調べていたんです。でも結局、アニメの曲は絶対に出遅れるし、今でも何が流行るのかわからない（笑）。なので「もういいや、好きなことやろう」と開き直っています。曲を聴いてみて、キーが出るかどうか考え、曲が良いと思えるかどうか、自分が面白くできるかどうか考えながら選曲しています。

―― "兄貴系"のネタ動画を多く投稿されていますが、お好きなんですか？

そうですね、好きです（笑）。テニミュ動画を教えてくれた知り合いに「面白い動画教えてよ」と聞いたところ、『ファイナルファンタジー』系の動画で、兄貴系のネタが使われているものを紹介されて（笑）。そのバカバカしさに「すごい！」、「これを

SWEET VOICE

作るためにとんでもない時間がかかっているのだろうな」と考えたら、逆にかっこいいなと思ったんです。世の中こういう馬鹿なことをする人がいないと駄目だなと。基本的に、あまり"真面目にやろう"というタイプではないんです。見た人に、「クスッ」と笑ってもらえれば良いなぁ、と思っていて。何にでもそういった"何か"を残したいと昔は考えて作っていたのですけど、如何せん動画は作るのに時間がかかるじゃないですか。だんだん求められているものも変わってきていますし……。イラストは、仲の良いイラストレーターさんに頼んでいます。兄貴系の動画は全部女の子が作っているんですよ(笑)。僕が動画を上げたとき、最初にmixiで連絡をくれた子なんです。ふたを開けてみたら本当にいろいろなことができる子だったので、ずっとお願いしています。

──『よっこらせっくす』(作詞・作曲:アゴアニキ)を歌ったきっかけは?

純粋に、ああいった"ネタまっしぐらな曲をGACKTさんが歌っている"という動画があったら面白いな、と思ったんです。「そういったものならみんな聞きたいと思ってくれるかな」と思ったので、自分でやってみたんです。あと、僕には真面目にやっていても叩かれるという考えがあって……。「馬鹿に馬鹿って言っても面白くないだろ?」というスタンスのものを作っておきたかったんです。

──HNの由来は?

……特にないですね。ニコニコ動画のアカウントを取るときに使った名前のままです。漫画『姫ちゃんのリボン』に"ポコ太"というキャラクターがいるので、後付けでそれが由来ということになっています(笑)。テニミュの創始者の片岡義朗さんに「そこからとったんでしょ?」と聞かれたので、「はい、そうです」と答えてしまって……まあ、そういう感じです(笑)。片岡さんには、"ニコニコ大会議"のときに僕のステージを見ていただいて、それがきっかけでお声をかけてもらったんですよ。今でも仲良く(?)させていただいています。

──"歌ってみた"活動の中で印象に残った出来事はなんですか?

僕自身、ニコニコ動画には"自分から馬鹿なことへ突っ走って行くタイプの歌い手"があまりいないので、そんな存在がいても良いと思いながら活動しているんです。僕のブログを見て、そういった僕の馬鹿をやっているけど、でも本当は真面目な部分もあるということを知ってくれたうえで、人生について考えて、不登校だった子が「学校に行けるように頑張ってみました」とか、「友達ができなかったのですが、ぽこたさんの話をきっかけに友達ができました」と連絡をくれた方もいるんです。……「良い方向に行っているんだな」と嬉しくなりましたね。

──ぽこたさんにとって、"ファンの存在"とは?

一言でいうと"燃料"みたいなものですね。僕、自分自身のことが何もできないんです。自分自身のために何かすることがとても苦手で、だから部屋の掃除も全然できないし、料理も自分のためには作らないし、会社に行くときも寝癖のままだし(笑)。でも、今こうやって前向きに「こういうことやりたい、やろう!」と思えるのは、応援してくれる人がいるから。恩着せがましい意味ではなくて、そういう人たちがいてくれるから、自分としての"なり"を保てているんです。そういう部分では、とても感謝しています。

──これからの活動についてお聞きします。今後歌ってみたい曲はありますか?

元々自分に合う曲が少ないうえ、万人受けする声でもないので……。歌いたい曲はいっぱいあるのに、歌える曲がなかなかないんです。また、リスナーさんから曲のリクエストをもらうことがあっても、社会人との二足わらじなのでなかなか時間がとれなくて。期待に応えたいという気持ちと、応えられないという葛藤がいつもあります。

──ライブ活動を精力的に行われていますが、初めてライ

ライブでは、自分が一番かっこいいと思っているパフォーマンスを見せています。

ブを行ったのはいつですか？

ニコニコ動画関連のライブは昨年の6月ですね。実生活ではそうでもないのですが、僕、ネットでは人見知りするので、自分から声をかけることができないんです。だから、今でもそうなんですけど、誰かをライブに呼ぶときは“人のつながり”で呼ぶんです。例えば仲が良い人とかなんですが、当時はまだ仲が良い人がいなくて（笑）。「人が呼べないなら、自分でやれば良いんじゃない？」という結論に至りました。全然ネットに関係ない身内の人や、mixiなどで声をかけてくれた人たちを呼んで、ライブを始めました。いつか動員が1000人単位のライブを主催してみたいと思っています。歌って、ライブありきのことだと思うんです。今は動画の編集技術がとても発達して、動画上で本当に上手い人と、そうでない人を見分けるのは無理があるんですよ。でも「自分は違うんだよ、編集で作っている歌じゃないんだよ」というのをちゃんと見せたいので、それを見せるにはライブしかないと思っています。

—— ステージ上でのテンションがとても高いですよね。

実際はあんなテンションの人間じゃないんです。今もテンション低いでしょう？（笑）。根が真面目なもので、なかなかあのテンションは出せないんです（笑）。しかし、やはりお金を払って来てもらっている以上、舞台上では「自分が一番かっこいい」と思っていなければいけないし、自分が一番かっこいいと思っているパフォーマンスを見せなければ失礼だと思っているので、きちんとスイッチの切り替えはしています。

—— “歌ってみた”とはどんな存在ですか？

ターニングポイントですね。すべてのきっかけです。……ブログなどではいつも言っているのですが、“歌ってみた”は所詮、人が作ったものに全部乗っかっている存在なんですよね。ニコニコ動画があって、その前にインターネットがあって、ほかの人が作った人気のある曲を歌って注目されているものなんですよ。人が作ったものに乗っかってるだけなのは嫌なので、少しでも自分から発信しようと努力はしていますが、結局はほかの方に乗っかってるだけになってますね……（苦笑）。

—— では、“歌”とは？

僕は、歌は元々好きではないんです。ただ、小さな頃から自分が何かをして褒められることが嬉しくて。それで歌うと褒められたので、自然と歌う機会が増えていっただけなんです。自分自身では上手いなんてこれっぽっちも思ってないんですよ。自分の頭の中ではもっと上手く歌えているはずなのに、吐き出してみたら全然違っていて。録音して聴いてみたときに、どれだけへこむかというと、すごいんですよ？（笑）。自分の頭の中にあるメロディーライン通りに歌えていないのが嫌過ぎて、そういう意味では好きではないんです、むしろ苦痛でしかないんですよ。でも、僕の歌を聴いてみんなが喜んでくれたり、笑ってくれることがすごく好きなので……。要はコミュニケーションツールで、自分の中では“笑顔”と一緒です。

—— リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

数少ない“馬鹿”という路線で活動しているので、応援してくださっている方には肩身の狭い思いをさせていると思います。また、僕ひとりできる範囲というのはとても狭くて、いろいろな人に手伝ってもらっているのですが、僕が叩かれると、そのみんなまで同じ目で見られてしまうんです。それが嫌で、叩かれることの少ない馬鹿な路線にしていたんですが……。こういう気持ちを言葉で伝えるのは大変ですね（笑）。これからも、馬鹿で、ハゲで、ホモで、変態だけど（笑）、……みんなには肩身の狭い思いをさせると思うけれど、応援、よろしくお願いします。

SWEET VOICE

リスナーさんのおかげで、
〝むっち〟という存在があるので、
皆さんに感謝したいです。
1954
54
WILDERNESS
RIDING

むっち

Mucchi

Introduction▶さわやかな声が特徴で、むっち＋さわやか＝“むちやか”とリスナーから呼ばれる。08 年の年末にニコニコ動画デビュー。コゲ犬とコラボした初投稿作品のセリフパートで、リア充であることが判明したため、動画に使用される画像やタグなどに“リア充”の単語が入ることが多い。

年齢:20　**歌ってみた歴:**1年と少し
マイク:SEIDE PC-Me
音楽ソフト: Cubase LE
録音場所:自宅
その他機材など:ー

HP／ブログ:ー
twitter ID:0810mucchi
ニコニコ動画マイリスト:mylist/11182694
mixiコミュニティ:ー
ニコニコミュニティ:［むっち？誰それ？おいしいの？］http://com.nicovideo.jp/community/co107723

── “歌ってみた”を始める前の音楽歴を教えてください。

小さな頃から歌うことが好きだったんです。小さい子向けのビデオを見て歌ったり、幼稚園に行くようになってもずーっと歌を口ずさんでいるような子でした。小学校に上がったとき、初めて人に歌を褒められたのが嬉しかったので、中学校·高校のときはよく友達とカラオケに行っていましたね。

── ニコニコ動画を知ったきっかけは何ですか？　また、“歌ってみた”を始めたきっかけを教えてください。

まず、ニコニコ動画を知ったのは、僕が中学2年生くらいのときでした。まだ会員制になっていない頃で、友達が見ていたのを、僕が見せてもらっていて……「アメリカのパロディ動画が見られるから！」と（笑）。一緒に見ていて「面白いなこれ」と思ったので、自分でもアクセスしてみるようになったんですよ。その後、ふとタグを見たら“歌ってみた”のカテゴリがあったんです。最初はよくわからなくて、「これは一般人が歌っているのかな？」と思って試しに見てみたら、すごい歌が上手い人が、わーっといっぱい動画をアップしていて、「え、これほんとに俺らと同じ一般人なの？」と思いましたね。それが高校2年生くらいのときでした。それ以来「歌ってみたい、歌ってみたい！」と思ってはいたのですが、実際に“歌ってみた”で活動を始めたのは専門学校に入ってからでした。実はコゲ犬と同じ学校で、同じクラスだったんです。最初は気づかなくて、「お前の声に似てる人がいるんだよね」と話をしたら、彼が「いや、それ俺だから（笑）」って！「いやいやいや、コゲ犬さんは尊敬しているし、俺はすごいと思う人だから、そんな有名人がこんな近くにいるわけないじゃん」と言っても「いや、俺だから」と。びっくりしましたね。思わず謝りました（笑）。それから「一緒に動画投稿しようぜ！」という話になって、“歌ってみた”にさらに興味を持ったんです。

── 初投稿したときの感想を教えてください。

前項で言ったとおり、僕の初めての動画はコゲ犬と一緒に作ったものだったんですよ。有名な歌い手の“コゲ犬”にくっついて僕が出たことによって、周りからの目が評価以前に……“擦り寄り”とか、そういった目で見られそうだなと思って、実はアップするのが怖かったんですよ。でも実際に投稿してみると、そういう声は僕が思っていたよりは少なくて、むしろ“期待の新人”タグまでつけてもらって……すごく嬉しかったですね。それで、「やっぱり動画を上げるの楽しいし、今度はひとりで上げてみようかな」と思ったんです。最初の動画の影響で「ああ、コゲ犬と一緒に歌っていたあいつか」と、ある程度の知名度があったので、僕、伸び悩む期間がなかったんですよ。初期からマイリストも再生数もそれなりに増えたのもあり、「このままいけるかな」と思って、その後はひとりで動画を作ることが増えました。最近では、だんだん「ひとりでも活動できるレベルになってきたかな」と自分では思い始めているのですが……。やはり“コラボで出てきた”という影響は強くて、ニコニコ生放送をしていても「コゲ犬は何してるの？」とか「仲良いよね」ってコメントをたくさんもらいます（笑）。なんといったら良いんですかね、コゲ犬からの“巣立ち”というか、彼と離れてもひとりで頑張れるようにしていきたいです。

── コラボをしてみたい歌い手さんはいますか？

僕は今まで、コゲ犬やけったろとしかコラボをしたことがなくて、もっとほかの方とコラボをしたいなとは思うんですけど、自分のその……立場というか（笑）。歌い手のヒエラルキーをピラミッドで表すと、絶対僕が一番下だと思うんですよ。だから、そんな人にこんな底辺のやつが声をかけて、迷惑をかけるわけにはいかないって思っちゃうんです。だから、本当に仲が良い人、例えばコゲ犬はリア友だから「よし、歌うぞ！」とできるのですが……。やっぱり、「この人と歌いたいな」と思っても、そういう流れに持っていくまでができない。スカイプで話すにも、自分からIDを聞くことなんてできないし、mixiでも「マイミク申請送っていいですか？」なんて言えないんです。顔も知らない、歌しか知らない、自分が憧れている歌い手さんには声をかけられませんね。チキンなんです、要は。人見知りもするし、叩かれるのも怖い。基本的にひとりで、こそこそ歌えれば良いかなと思ってます。あとは仲の良い人とコラボできれば良いですね。

── 収録方法とMIXについて教えてください。

収録は自宅で行っていて、録ったものをMIXしてくれる人

チキンなんです、要は。人見知りもするし、叩かれるのも怖い。

に渡しています。僕自身、MIXはやったことがなくて、まったくの初心者なんです。始めたときから今まで、MIXができる人が近くにいたのですべて任せてしまっていたんです。だから、なんだか僕の活動は他力本願なところがあると思うんですよ。仲良くさせていただいている歌い手さんにMIXができる人がいて、何かあると「お願い」って頼んでしまって。自分でも少し勉強しなくちゃいけないなとは思っています。オリジナル曲を歌いたいという気持ちもあるので、作曲などの勉強もしていきたいし、オリジナル曲の仕事があったらどんどん歌っていきたいですね。

―― 歌うとき“これがないと歌えない”というアイテムなどはありますか？

歌うときの必需品は、誰もがそうだと思うのですが、水分ですね。自分のコップに水なりスポーツ飲料なりを入れて、マイクの側に必ず置いておくんです。それを歌いながら飲んでいます。それから、自分の限界に近い高いキーの歌を歌うときは、龍角散というのどの薬を歌う前に飲んで、声をならした後に歌います。

―― HNの由来は？

本名から持ってきています。小さい頃から友達には“むっくん”って呼ばれていたんですよ。専門学校に入ったときに、ひとりの女の子が「違うあだ名で呼びたい」って言ってきたんです。「じゃあなんて呼ぶの？」と聞いたら「むっちって呼ぶわ」と。そうしてその子だけが僕のことを「むっち」って呼ぶようになったんです。その後僕がmixiに登録するとき、名前をどうしようか考えていて……最初は“むっくん”で良いかと思っていたんですが、さすがにちょっと変えたいなと思ったので“むっち”にしたんです。それからコゲ犬の存在を知って、一緒に歌って、いざ動画を投稿するときに「名前どうすんだよ」とコゲ犬に聞かれて……「どうせ誰も聞いてくれないだろうからむっちでいいよ」と（笑）。そうしたらまさかのね！この反響ですよ。もっとかっこいい名前にしておけば良かった。こんなにたくさんの人に知られることになるなら、本名に関係ない名前をつけたかったですね。

―― 動画を投稿する際、イラスト（動画）などはどのように用意されていますか？

動画は本家のものを借りるか、知り合いに頼んでいます。僕の初めての動画『『サンドリヨン』歌ってみたけどみんな男です。仕方ないね。（コゲ犬）』のイラストを頼んだイラストレーターのひめは、もともと学校の友達で、ずっと仲が良かった人なんです。なので、イラストを用意するときはひめに頼むか、「イラスト描きたい！」ってメッセージをくれた人の絵を使わせていただいています。ひめには「こんなんで」と要望を細かくストレートに言えるんですけど、ほかの人に描いてもらうときはなかなか要望を出すのをためらってしまい、シンプルに、大まかな感じでお願いをするんです。

―― “歌ってみた”活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

衝撃的だったのは、最初に投稿した動画がランキングの10位以内に入ったことですね。自分の中では「個人で楽しめれば良いや」くらいにしか考えてなかったので、まさかこんなに再生数が伸びるとは考えてもいませんでした。「アップするのはこれが最初で最後だろうな」くらいの気持ちで上げた動画が、今では20万再生までいっていて、本当びっくりしましたね。当時はリアルの友達に、mixiなどで「俺こんな動画上げたんだぜ！」とふざけて書いていたんですよ、「ファンなんてできるわけないじゃん」って。日常のことばかり書いていた日記に、「こんな動画上げたから見ろよ！」とリンクを貼っておい

たら、メッセージやマイミク申請がいっぱいきたんです。「どうしよう!?」とコゲ犬に聞いてみたら「申請はすぐたまっちゃうからなるべく許可していった方が良いよ」と言われたので、そのとおり許可していったらだんだんマイミクが増えていって……自分ではあり得ないと思ってた1000人を超えてしまったんですね。動画の影響力ってすごいなと思いました。

―― これから歌ってみたい歌はありますか？

僕は“歌う”までが長いので、きっと今何か曲名を言っても実現はしなさそうです……。「これを歌いたい」と思ったら、まずは曲を聴き込むんです。そして、歌詞をほぼ暗記するまで覚えたあとに……飽きちゃうんですね。それでまた違う曲を「歌いたい！」と思って、聴き込んで、また飽きるんです(笑)。やると言ったのに歌わないことも多くて、おかげで、最近ソロで動画上げたのが4ヵ月ぶりになってしまったくらいです。いざ録音までいっても、録った声を聴いて「今日は駄目だな」と思ってしまうと、ワンコーラス歌っただけですぐ消してしまう。そうなると一旦置いてから歌うんですが、やっぱり最初の声の音質やノリ方が駄目だと全部消してしまうんですよ。それが何回も続いて、1ヵ月くらい前から録音はしているのに、なかなか自分の気に入る声が出せないこともあるんです……。どうしてみんな、短時間で上手く録音できるのかなと不思議に思いますね。あ、でも危機感があると歌えるんですよ（笑)。ライブまでに動画を上げなくちゃいけないとき、「ライブまであと2週間……歌わないと！」と思うと歌える。でもそういったものがないとやる気が出ないというか……できないんですよ、どうしても。……歌いたい曲はいっぱいあるんです。今確実に歌うものはひとつ決まっています。久しぶりにコゲ犬とコラボしようということになっているのですが、あとひとり加わって、3人で歌いたいと思っています。この本が出る頃にはできているかな？ ……ちょっと難しいですかね(笑)。

―― “歌ってみた”とは、どんな存在ですか？

僕はまだ、この質問に対して確立した答えは出せないんですけど……。僕、人見知りのくせに目立ちたがりやなんですよ。もっと自分を評価してほしいという気持ちがあるんです。「自分の歌はどれくらいのものなんだろう」という、確かめたい気持ちが。ニコニコ動画の“歌ってみた”に歌を上げることによって、自分の歌に対する反響とか、反応を見て、もっと自分の歌を上手くしていきたいと思っています。コメントを見て、ここをこうした方が良いとか、もっとブレスを取った方が良いとか、技術的な面での意見をもっと自分の中で意識をして、次の歌に活かしたいと思っています。僕の中では、自分を磨くためのもの、ですかね。

―― リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

いつもありがとうございます、としか(笑)。自分がこうしてインタビューを受けたり、写真を撮ってもらえるようになったのは、やっぱり皆さんが僕の歌を聴いてくれるようになったからなんですよね。周りの歌い手さんの影響もありますけど、自分の周りの方とか、リスナーさんのおかげで、“歌ってみた”の“むっち”という存在があるわけなので、皆さんに感謝したいです。これからもいろいろな面で活動していきたいと思っておりますので、これからどこかで僕の名前を見かけたら、頭のスミにおいてもらって、気が向いたら動画などを見てもらえたら嬉しいです。本当にありがとうございます。

SWEET VOICE

Illustration by LIRAN

あにま

Anima

Introduction▶萌えポイントを突いたパフォーマンスに定評があり、投稿動画は“ニヤニヤ動画”と呼ばれることが多々ある。女性視点の曲を、男性視点の歌詞で歌う通称“アナザー”シリーズが有名で、“きれいな替え歌”の提供者でもある。一時期活動を休止していたが、08年10月に復帰。

年齢:22　**歌ってみた歴**:2年と10ヵ月
マイク:SEIDE
音楽ソフト:Audacity
録音場所:自室
その他機材など:YAMAHAのインターフェース

HP／ブログ:http://ameblo.jp/dhian525-anima913/
twitter ID:anima913
ニコニコ動画マイリスト:mylist/9750715
mixiコミュニティ:—
ニコニコミュニティ:［あにまに荘(あにごと)］ http://com.nicovideo.jp/community/co84029

—— “歌ってみた”を始める前の音楽歴を教えてください。

高校生の頃はバンドを組んでいました。ギターボーカルです。それほど真剣に取り組んではいませんでしたが、バンドを組んだきっかけはやはり歌うのが好きだったのと、友達に誘われたからです。

—— “歌ってみた”に出会ったのはいつ頃ですか？

2007年3月、ニコニコ動画と“歌ってみた”を知ったのは同時でした。始めようとしたきっかけは、先人たちへの憧れが特に強かったからです。

—— 初めて“歌ってみた”曲は何でしたか？　また投稿されてみての感想はいかがでしたか？

『ニコニコ動画物語.wav』という、しもさんによる25分もあるメドレーです。もっと批判がくるかと思ったのですが、温かいコメントが多く「次も頑張ってみよう」と思いました。

—— 収録方法を教えてください。

やる気やモチベーションがあるときにマイクに向かうだけです。メイン、ハモリ、コーラスもその日のうちに録っちゃうことがほとんどです。

—— 歌うとき“これがないと歌えない”というアイテムなどはありますか？

やはり水と龍角散(のど飴)でしょうか。

—— HNの由来は？

最初はとにかく「カッコイイのを！」と思ってつけました。後付けですがラテン語で“魂の意”哲学用語で“男性の中に存在する女性像”という設定になりました。

—— いくつかの作品では、替え歌を制作されていらっしゃいますが、歌詞はどのように作られたのでしょうか。

本家様との対比、比較、どうしたら面白くなるか、などなどいろいろと考えています。

—— 動画を投稿する際、イラスト（動画）などはどのように用意されていますか？

有志からいただいた物を使用したり、またこちらから依頼することもあります。イメージと合致すれば“歌ってみた”が映えると考えています。

—— “歌ってみた”活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

さまざまなライブに参加させていただいたことでしょうか。1000人以上の規模のものもありました。また、CDに参加するという貴重な経験もさせていただきました。

—— これから歌ってみたい歌はありますか？

特別には決めてはいません。そのときの自分の感性に委ねています。

—— これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

目指せ大阪城ホール。

—— 今後のご活動の予定はありますか？

これからも幾つかのライブやCDに参加する予定です。精一杯頑張ります。

—— “歌ってみた”(または歌)とは、どんな存在ですか？

耳に残り、心に残り、いつまでもどこにでも、人々に宿る魂だと思います。

—— リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

これからも何卒あにまをよろしくお願いいたします。いつかどこかで自分の歌声を聴きましたら、思い出していただけると幸いです。さらにいろんな活動に精を出していきたいと思っております。まだまだ未熟者ではありますが、精進いたしますのでどうかご贔屓に。

SWEET VOICE

Illustration by 愁いち

くりむぞん

Crimson

Introduction▶高音から低音まで、安定した音程と明瞭な声が魅力。初投稿時から動画タイトルに“ルームメイトがいない間に歌ってみた”とついていることが多々あり、その場合“ルームメイトに嫉妬”タグがつけられる。本格派ジャズを歌う“BarCreamZone”シリーズも人気。

年齢：25　**歌ってみた歴：**約2年半
マイク：AKG C214(メイン)、Studio Projects B1(サブ)
音楽ソフト：Logic Pro 8
録音場所：自室　**その他機材など：**MOTU UltraLite-mk3、Focusrite ISA One、YAMAHA MG124/MSP5、SONY MDR-CD900ST

HP ／ブログ：http://ameblo.jp/cream-zone/
twitter ID：creamzone_k
ニコニコ動画マイリスト：mylist/3962892
mixiコミュニティ：[creamzoneFC]　http://mixi.jp/view_community.pl?id=3029547
ニコニコミュニティ：[creamzoneFC@ニコニコ]　http://com.nicovideo.jp/community/co7848

――“歌ってみた”を始める前の音楽歴を教えてください。

吹奏楽、インストの作曲、ドラム・パーカッション等々。歌をやり始めたのは20歳頃からです。音楽は元々好きだったので気づいたら、いろいろ手を出してましたね。つい数年前まで楽譜の読み書きはまったくダメでしたけど(笑)。

――“歌ってみた”に出会ったのはいつ頃ですか？

元々ニコニコ動画自体は作業用BGMのカテゴリで知りました。そこから「“歌ってみた”ってなんぞや？」と見始めた頃が、ゴムさんやのど飴さん、JさんやRe:さん方々の全盛期の時代でした。そしてhalyosyさんの音源を聴いて触発されて、ついに手を出してしまいました。音源作りは元々趣味だったので「こんなに直接的にリスナーのレスポンスが得られるなんてサイコーじゃん！」と思いました。

――収録方法を教えてください。

最初の数作品は、MacBookProのマイクとGarageBandで録っていました。その後いろいろと、マイクやモニターを買い揃え上記の機材で録るようになりました。場所は自室、タイミングは作品のタイトルにもなっている通り、当時の留学先のアパートメントのルームメイトが授業でいない間でした。

――奏者の[TEST]さんとよくコラボをされていますが、おふたりの出会いを教えてください。

知り合う前、噂で[TEST]さんがボストンの同じ学校に在学している、というのを聞いていました。だから「いつかお会いできたらなぁ」と思っていたんです。当時、あるバンドで活動していたのですが、そのバンドメンバーのひとりがホームパーティを開いた際、同じメンバーのギタリストと一緒に参加しました。パーティも終盤、数人が残ってニコニコ動画の話題になったとき、なんとなく「実は歌い手やってるんスよ」と話をしたら、ギタリストも「実は僕もやってるよー」と。意外と海外にもニコニコ動画で活動している人多いんだな、と思いながら、「へー、なんていう名前で？」「え、[TEST]」「えええええあああああああえええええええ」とゆーアホ漫画のような出会いでした。お会いする以前に既に隣で弾いてたってゆーね。

――“Bar CreamZone”としてジャズを歌われていましたが、歌おうと思ったきっかけは何だったのでしょうか？

ジャズはもちろん好きでしたが、進んで歌う程ではなかったんです。ただ学校の関係上歌うことが増えてきて、練習を始めて……。という訳で、ぶっちゃけると、投稿してあるのは練習音源の軌跡の様なものだったりします。ニコニコ動画の中でジャズを歌ってる人もあまり多くはなかったので、ちょうどいいかな、と思いました。現在は酷い放置っぷりです(笑)。

――“歌ってみた”の活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

くりむぞん名義の初ライブですね。実は2009年1月、mixiのくりむぞんコミュのみの告知で行ったライブがあるんですよ。キャパ50人で、仲の良い歌い手ふたりと、学校の友達の奏者3人でちんまりやったんですけど。初めてのソロ名義ライブで、色々とグダグダだったにも関わらずお客さんの反応が非常に温かく……。歌い手やってて本当に良かったな、と思いました。すごく印象深い経験です。

――現在、活動を休止されていますが、復活の予定などはありますか？

休止ではなく、実は現在帰国後間もないということで、録音環境や機材が充分に揃ってないんです。なので身の回りの環境がすべて整い次第、もちろん活動を再開するつもりです。

――くりむぞんさんにとって“歌”とはどんな存在ですか？

音源は分身、歌(音楽)そのものは半身みたいなモンですかね。月並みですが（笑）。でもやっぱりなくちゃイヤなのですよ。

――リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

ひょんな気持ちで始めた歌い手ですが、今はあのとき一歩踏み出して本当に良かったと思っています。いつも聴いてくださる皆様やライブにも足を運んで下さる皆様、そしてほかの歌い手、ボカロP、奏者や絵師、いろいろな方に支えられ続けてくりむぞんは歌い手として歌を歌い続けられています。本当に感謝の気持ちでいっぱいです！　これからも歌のみならず、さまざまな場所で、手法で、お楽しみいただけるモノを提供し続けたいと思います。知っている方も、「誰やコイツ」とゆー方も、これからもどうぞよろしくお願いします！

SWEET VOICE

Chapter1 —Sweet Voice—
Chapter2 —Magnet & Collaboration—
Chapter3 —Cheerful Voice—
Chapter4 —Pleasure Voice—
Chapter5 —Colorful Voice—

Illustration by Yukino

じゃっく

Jack

Introduction▶透明感と張りのある声と、高い歌唱力を合わせ持つ。もとは２ちゃんねるのカラオケ板で活躍していた歌い手で、ニコニコ動画への初投稿は08年である。ネタに走った動画がなく、ガチ曲の歌い手として注目されている（一度コラボでネタ曲を歌った際は“ご乱心”タグがついた）。

年齢:ー　**歌ってみた歴:**２年ちょっと
マイク:audio-technica AT2020
音楽ソフト:ー
録音場所:家
その他機材など:ー

HP／ブログ:http://ameblo.jp/jack-sk
twitter ID: Jack_sk
ニコニコ動画マイリスト:mylist/5738225
mixiコミュニティ:ー
ニコニコミュニティ:［じゃっく］ http://com.nicovideo.jp/community/co63728

―― “歌ってみた”を始める前の音楽歴を教えてください。

活動と言えるようなことはしてませんが、以前からネット上に歌をアップロードしたりはしていました。自分の歌が「まったく知らない人からどんな感想をもらえるのかな？」って思ったのがきっかけですかね。

―― “歌ってみた”に出会ったのはいつ頃ですか？

“歌ってみた”を知ったのは2007年の秋くらいです。始めようと思ったきっかけは、今も仲良くさせてもらっているあさまるさんに勧められてですね。

―― 初めて“歌ってみた”曲は何でしたか？　また投稿されてみての感想はいかがでしたか？

初めて歌ったのは『メルト-Band Edition-』です。まだ“歌ってみた”など、ほとんど何もわからない状態だったんですが、たくさんコメントをしてもらえて、かなり嬉しかったのを覚えてます。

―― 収録方法を教えてください。

宅録（自宅録音）です。

―― 歌うとき“これがないと歌えない”というアイテムなどはありますか？

集中力さえあれば……“これがないと”というアイテムは特にありません。

―― HNの由来は？

某キャラクターが大好きなので……。

―― スイーツが好きということで有名なじゃっくさんですが、オススメスイーツベスト3を教えてください。

○キルフェボン「いちごのタルト」
○アンリ・シャルパンティエ「ジャドール・フロマージュ」
○POIRE「ミルク・スフレ」

―― 動画を投稿する際、イラスト（動画）などはどのように用意されていますか？

本家様の動画をそのまま使わせてもらうか、絵師さんにお願いして描いてもらってます。

―― “歌ってみた”活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

『千年の独奏歌』（作詞・作曲：yanagiP）を歌わせてもらったときに、すごくたくさんの人に見てもらえて……自分の動画を見て「うわっ！」って声に出して驚いたのは今でも覚えてます。

―― これから歌ってみたい歌はありますか？

ここでは言わないですけど、あります！

―― これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

今まであまり歌ってなかったようなジャンルの曲も歌ってみたいです。

―― 今後のご活動の予定はありますか？

特にありません。

―― “歌ってみた”（または歌）とはどんな存在ですか？

子供の頃から聴くのも歌うのも大好きで、僕の中で唯一飽きることのない大切な趣味です。

―― リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

かなりマイペースで“歌ってみた”の投稿も少なめですけど、これからも自分のペースを崩すことなく、楽しめる範囲で歌っていきたいと思っているのでよろしくお願いします！　ちゅっちゅ (*´▽`*)

SWEET VOICE

遠く離れた人とでも、
ひとつの楽曲を歌って
ひとつの作品を作れる感動がある

Illustration by 柿種いなり

ベェェェェジュ

Beeeeige

Introduction▶低音の甘いボイスが特徴。同じ歌い手のけったろ、shigeの3人ユニット“stiRise”でも活動中。時折“フリーダム”と題した、コネタ満載のセリフ入りの動画を投稿する。この際披露される声マネのレパートリーは広く、歌声からは想像できないような声も登場する。

年齢:23　**歌ってみた歴:**2.5年
マイク:RODE NT1-A
音楽ソフト:SONAR
録音場所:自宅
その他機材など:—

HP／ブログ:http://ameblo.jp/beeeeige/
twitter ID:beeeeige
ニコニコ動画マイリスト:mylist/5648118
mixiコミュニティ:[ベェェェエジュ@ニコニコ動画] http://mixi.jp/view_community.pl?id=3996145
ニコニコミュニティ:[ベジュラジ(p´ェ`q)] http://com.nicovideo.jp/community/co31407

——“歌ってみた”を始める前に、何か音楽活動をされていましたか？　されていた場合、活動を始めようと思ったきっかけも教えてください。

学生時代にバンドを少々していた程度です。きっかけは特にないですが、元々音楽が好きで、中学校の文化祭でバンド演奏をしたのが始まりだと思います。

—— ニコニコ動画との出会いを教えてください。

友人から勧められた兄貴MADを見てからです。

—— では、“歌ってみた”に出会ったのはいつ頃ですか？

約2年半くらい前です。友人が“歌ってみた”を始めたのがきっかけで、自分も投稿するようになりました。

—— 初めて“歌ってみた”曲は何でしたか？　また投稿されてみての感想はいかがでしたか？

L'Arc～en～Cielの曲でした。やはり、普段のリアルに聞く感想とは違い、ネット上での評価というのは、厳しかったですね(笑)。

—— 収録方法を教えてください。

録音は自宅で行っているので、基本的には夕暮れどきや昼間の録音ですね。

—— MIX作業もご自身で行われているのでしょうか？

ほぼ独学ですが、基本的なことはHYBRID SENSEさんに教えていただきました。

——歌うとき“これがないと歌えない”というアイテムなどはありますか？

水!!!!

—— HNの由来は？

いろいろパクったものからできてます。インパクト大事かなと思ったので(笑)。

—— 動画を投稿する際、イラスト（動画）などはどのように用意されていますか？

基本的にはニコニコ動画を通じて知り合った絵師様、縁のあった絵師様に描いていただいてます。VOCALOID曲などですと、たまに本家様の動画を使わせていただくこともありますが、比較的オリジナルで描いていただいたものを使用することの方が多いです。

——『【フリーダムに】1925を歌ってみた【ベェェェェジュ】』は、フリーダムに歌われていますが、合いの手などのネタはどうやって思い浮かんだのですか？

初めて原曲を聴いたときに「拝啓、母上様～」っていうのが思い浮かんで、友人のアドバイスで車掌さんのモノマネをしてみました。「(゜ェ゜)ノアソーレ」や「(゜ェ゜)ノティッ」などは録音中の気分です。

——“歌ってみた”活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

やはり遠く離れた方と、ひとつの楽曲を歌ってひとつの作品を作れる、という感動ですかね。初めてそういったコラボをさせていただいたときは、すごくテンションが上がったのを覚えています。

—— これから歌ってみたい歌はありますか？

現在オリジナルユニットを結成し、オリジナル曲を製作しているので、それをどんどん歌っていきたいです。

—— これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

新しいことにはどんどん挑戦していきたいです。

—— 尊敬する歌い手さんはいらっしゃいますか？　またコラボしてみたい歌い手さんがいたら教えてください。

赤飯さんを尊敬しています。僕なんぞがコラボしたいなんてそんな、いや、言えません(照)。

——“歌ってみた”(または歌)とは、どんな存在ですか？

自分を表現できる場所？(笑)。

—— リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

たくさんの視聴者様に支えられて歌っていられること、すごく感謝しております。これからもよろしくお願いします。

SWEET VOICE

"ニコライ"と"ニコニコ大会議"を紹介してみた！

ここでは、ニコニコ動画で活躍する歌い手や奏者が出演する大型イベントを特集！ 8月からツアーが始まる"ニコライ"と8月26日に開催される"ニコニコ大会議 2010 夏～笑顔のチカラ～"を見ていこう。

PICK UP 1 G.W.ニコライ SUMMER Tour 2010

二次元系音楽プロデューサーのドン・マッコウが、動画サイトで人気の歌手を引き連れて全国をライブ行脚！ まずこの夏は、北日本を中心に札幌、盛岡、仙台、新潟、長野、東京の6都市で開催します。音のGood Waveを巻き起こす「G.W. ニコライ SUMMER Tour 2010」をお楽しみに!! さらに、夏のコミックマーケット78(8/13-15)の企業ブース(325)でもイベントを開催予定。

ブース名：ツーファイブ
ブース番号：西4階企業ブース No.325
公式 HP:http://www.twofive.co.jp/gw/index.html

TOUR Schedule

残念ながらチケットはすべてSold out!!
チケットをGETできなかった人は、次回開催を楽しみに待とう!!

★G.W.ニコライ Vol.4 長野会場
【日時】2010年8月7日(土)
【時間】1st 開場13:00 開演14:00
2nd 開場18:00 開演19:00
【会場】CLUB JUNK BOX 長野（長野）
【出演】Gero、ASK、コゲ犬、湯毛

★G.W.ニコライ Vol.5 新潟会場
【日時】2010年8月8日(日)
【時間】1st 開場12:30 開演13:30
2nd 開場17:30 開演18:30
【会場】CLUB JUNK BOX 新潟（新潟）
【出演】Gero、ASK、コゲ犬、湯毛

★G.W.ニコライ Vol.6 盛岡会場
【日時】2010年8月21日(土)
【時間】1st 開場12:30 開演13:30
2nd 開場17:30 開演18:30
【会場】盛岡 Club Change WAVE（岩手・盛岡）
【出演】Gero、ぽこた、コゲ犬、まこまっこう

★G.W.ニコライ Vol.7 札幌会場
【日時】2010年8月28日(土)
【時間】1st 開場12:00 開演13:00
2nd 開場17:30 開演18:30
【会場】Cube Garden（札幌）
【出演】Gero、ASK、のど飴

★G.W.ニコライ Vol.8 仙台会場
【日時】2010年8月29日(日)
【時間】1st 開場12:30 開演13:30
2nd 開場17:30 開演18:30
【会場】CLUB JUNK BOX 仙台（仙台）
【出演】Gero、ぽこた、のど飴、まこまっこう

★G.W.ニコライ Vol.9 東京会場
【日時】2010年9月4日(土)
【時間】1st 開場12:00 開演13:00
2nd 開場17:30 開演18:30
【会場】LIVE GATE TOKYO（東京・恵比寿）
【出演】Gero、ASK、まこまっこう

PICK UP 2 ニコニコ大会議2010夏～笑顔のチカラ～ 2010年8月26日(木)

2008年にスタートした、ニコニコ動画が運営・開催する記者発表を兼ねたユーザーイベント。ニコニコ動画で人気の歌い手や奏者が一同に集結するよ！ 8月26日に開催される夏～笑顔のチカラ～では、absorb、clear、けったろ、祭屋、タイツォン、蛇足、ぽこた、のある、野宮あゆみ、みーちゃん、らっぷびと、事務員G、[Mint] ほか、そうそうたるメンバーが参戦だ！

公式 HP:http://www.nicovideo.jp/daikaigi

★チケット販売情報★
7月 6日 プレミアム会員先行発売 [終了]
7月15日 一般会員先行発売 [終了]
7月23日 各種プレイガイド先行発売 [終了]
8月 8日 一般発売

場所:C.C.レモンホール **開場:**18:00 **開演:**18:30
リアルチケット:￥5,800- **ネットチケット:**1500pt
※ネットチケットの販売情報については、HPをご覧ください。

※本頁の情報は2010年7月現在のものです。情報が変更される可能性がありますので、あらかじめご了承ください。

Other Schedule

2010/10/28（木）ニコニコ大会議2010秋（仮） 東京:SHIBUYA-AX
2010/12/18（土）ニコニコ大会議2010-11全国ツアー（仮）札幌:ベニーレーン24
2010/12/24（金）ニコニコ大会議2010-11全国ツアー（仮）高松:オリーブホール
2010/12/25（土）ニコニコ大会議2010-11全国ツアー（仮）大阪:クラブクアトロ
2011/01/08（土）ニコニコ大会議2010-11全国ツアー（仮）福岡:DRUM LOGOS
2011/01/09（日）ニコニコ大会議2010-11全国ツアー（仮）広島:クラブクアトロ
2011/01/16（日）ニコニコ大会議2010-11全国ツアー（仮）仙台:darwin
2011/01/29（土）ニコニコ大会議2010-11全国ツアー（仮）名古屋:ダイアモンドホール
2011/01/30（日）ニコニコ大会議2010-11全国ツアー（仮）金沢:AFTER HOURS
2011/02/04（金）ニコニコ大会議2011 2Days 1st Day（仮）東京:JCBホール
2011/02/05（土）ニコニコ大会議2011 2Days Final（仮）東京:JCBホール

COLUMN

Chapter 2

MAGNET & COLLABORATION

マグネット&コラボレーション

Magnet & Collaboration 作品紹介

magnet -favorites plus-
minato（流星P）feat.初音ミク＆巡音ルカ
ジャケットイラスト：ゆのみ
発売日：2010/03/10　発売元：MOER　価格：2,300円

『magnet』とは……

2009年5月1日に投稿された、minato（流星P）氏の楽曲。VOCALOID初音ミクと巡音ルカのデュエット曲として作成され、その禁断の恋をつづった妖艶な歌詞で、投稿後間もなく爆発的なヒットとなった。現在も再生数は伸び続け、ダブルミリオンを突破。"PV""VOCALOIDカバー""歌ってみた""替え歌"など、関連（派生）動画が数多く存在し、その数は09年に投稿された動画の中でもっとも多い。中でも"歌ってみた"のカテゴリの盛り上がりは群を抜いており、再生数がダブルミリオンを超える動画も存在する。元々女性ふたりで歌うデュエット曲ではあるが、09年5月12日、あさまる氏とじゃっく氏によって、男性デュエット版『magnet』が投稿された。これにより『magnet』のBL風カバーが急増したため、彼らの動画には"全ての始まり"タグが付けられるように。メジャーCDの発売やJOYSOUNDでのカラオケ配信など、メディアへの広がりも見せている。

『炉心融解』

08年12月20日に発表された作詞kuma氏、作曲iroha（sasaki）氏の楽曲で、ボーカルは鏡音リンを用いている。曲のみならず、オリジナルPVのクオリティも高く、瞬く間に人気楽曲へと上り詰めた。リミックスやアレンジ動画が多く作成され、その中のひとつにPUPI氏＆Re:氏による"全部俺"（曲に使用されている音すべてを自らの声で表現するジャンル）動画がある。

『ワールドイズマイン』

08年5月31日に投稿された、ryo氏による初音ミクオリジナル曲。歌詞はわがままで愛らしい"お姫様"な女の子がテーマとなっており、そのため男性視点の返答歌（替え歌）なども多く登場した。ill.bell氏とプリコ氏によるコラボでは、"彼氏"がラップで彼女に対し苦言をまくし立てており、ツンデレ彼女とツンデレ彼氏の愛のある痴話喧嘩が人気の動画である。

『STEP TO YOU』

09年2月16日に投稿された40㍍Pの代表作ともいえる楽曲。ボーカルは初音ミク。大切な人を想う歌詞と爽やかな春らしいメロディーで、"元気が出るミクうた"としてリスナーに親しまれている。曲調から爽やかボイスを持つ歌い手にカバーされることが多く、実谷なな氏とリツカ氏によるデュエットでは、ふたりの美しいユニゾンを楽しむことができる。

『magnet』の対談では、歌い手に百合・BL風に答えていただいている箇所があります。しかしこれはあくまで"曲のイメージ"に合わせた"キャラクター"、**つまりネタ**ですので、そこんところご理解いただいたうえでお楽しみください。

Magnet Gallery

コゲ犬×むっち『magnet』／ひめ

ひと里× che: 櫻井『magnet』／白皙

ぱにょ× 5 コマスペリ『magnet』／HND

YU × G-to.『magnet・フリーダム』／こまつ

Magnet 対談-1

あさまる×じゃっく

あさまる Asamaru

Introduction▶ 07年から活動を開始。心地良い柔らかな低音が魅力で、"癒される美声"タグが付けられることが多い。ミキサーとして活動することもあり、"歌ってみた"で活躍する多くの歌い手のMIXを担当している。ほかにも合唱やMAD作成もしている。

年齢:28　**歌ってみた歴:**約3年
マイク:audio-technica AT2020、SHURE BETA 58A
音楽ソフト:SONAR
録音場所:自宅
その他機材など:ギター／Ovation Celebrity CC44-TBBY

HP／ブログ:ー
twitter ID:asamaru0602
ニコニコ動画マイリスト:mylist/3744859
mixiコミュニティ:ー

ニコニコミュニティ:[【あさまるのコミュ】]
http://com.nicovideo.jp/community/co316622

じゃっく Jack

Introduction▶ あさまるとのユニット名は"あさまっく"。百合曲と言われていた『magnet』を、初めて男性ふたりで歌ったことで『magnet』BL化の火蓋を切った。そのため、彼らの動画には"信頼の爆心地""だいたいこいつらのせい"系統のタグが乱立している。

年齢:ー　**歌ってみた歴:**2年ちょっと
マイク:audio-technica AT2020
音楽ソフト:ー
録音場所:家
その他機材など:ー

HP／ブログ:http://ameblo.jp/jack-sk
twitter ID: Jack_sk
ニコニコ動画マイリスト:mylist/5738225
mixiコミュニティ:ー

ニコニコミュニティ:[じゃっく]
http://com.nicovideo.jp/community/co63728

――『magnet』でコラボしたきっかけは？

じゃっく:どっちだっけ？

あさまる:じゃっくさん！

じゃっく:そうそう、僕が「ふたりで歌いませんか？」って誘ったんですよ。

――おふたりはこのコラボの前から知り合いだったんですか？

ふたり:そうですね。

じゃっく:でも、デュエットでコラボっていうのは『magnet』が初めてでしたね。完璧なコラボは。

あさまる:うんうん。結構前からじゃっくさんのMIXを俺が担当していたり、じゃっくさんが歌った曲にハモリを入れたりとかはしていたんですよ。でも、ちゃんとしたコラボは『magnet』が初めてでした。

――この曲を選ぶきっかけについて教えてください。

あさまる:えーっと、作曲者のトゥライ(流星P)さんと結構仲良くさせていただいてるんですよ。俺らがやっていたネットラジオのゲストでトゥライさんに来ていただいたことがあったんです。その放送が終わった後、じゃっくさんが「男同士で歌ったら面白いかな？」って。

じゃっく:その頃は、男同士で歌ってるのって、まだいなかったんじゃないかな？

――すべては"あさまるさんとじゃっくさん"から始まったということですね(笑)。

じゃっく:wwwwww　爆心地ってよく言われます。

あさまる:あれは女の子同士の曲じゃないですか、それで男同士で歌ったら、トゥライさんがどんな顔するかなって。

じゃっく:「びっくりするかな？」ってね。

あさまる:そうそう。それで、次の日が日曜だったから「すぐ録ろう、すぐ録ろう！」ってwww

じゃっく:wwwwwwwww

あさまる:日曜日にすぐ録って、すぐMIXして、イラストも描いてもらってと……。

――すぐに録ったということは、パート決めはすんなりと決まったんですか？

あさまる:まぁ、なんか初音ミクと巡音ルカといったら、ミクが妹でルカが姉っていう感じじゃないですか。当時の感覚では、じゃっくさんがミクで、俺がルカかなぁと。

じゃっく:うんうん。なんとなくね。

あさまる:もう自然と決まった感じだよね。

じゃっく:自分はミクパートみたいな感じで。

あさまる:俺はミクパートじゃないって思ってたし(笑)。

じゃっく:最初から？

あさまる:最初からwww

―― 収録したときの感想は？

あさまる:かなり急がせたんでwww　急いだもんね？

じゃっく:確かにちょっとねww

あさまる:お互いちょっと、雑なところがあったかなぁとは思いますね。

―― 歌うときにこだわった点、気をつけたことがありましたら教えてください。

じゃっく:“色っぽく”歌えたらいいかなぁって。「あぁ～ん」って吐息が入っているんですが、アレはこだわりましたねwww　吐息だけを何十回もそこばっかり録り直して。

あさまる:あの吐息だけのデータが送られてきたとき何事かと思ったんだけどw　じゃっくさんの「あぁ～ん」っていう音源がいっぱいwww　で、俺にも「吐息入れてください」ってww 「えっ、なんで俺まで!!」って思いましたね。

―― じゃっくさんのこだわりで吐息が入ったんですね。

あさまる:実は知人からのリクエストなんですよ。

じゃっく:「そこに吐息入れてみたら面白いかも」と言われて「じゃぁ、入れてみようかな」ってね。

―― 収録方法とMIXについて教えてください。

じゃっく:それぞれ自宅で録音して、あさまるさんのとこでMIXしてもらいました。

―― お互いに要望はありましたか？

ふたり:なかったねぇ～。

あさまる:俺は、ああいうしっとりとした曲を歌うのが苦手なんですよ。いつも激しい、張り上げ系(？)の曲を歌っていたんで。だから「とにかく上品に歌おう」と思って。

じゃっく:そうそう。高いところも声を張り上げずに、おとなしく綺麗にね。

―― トゥライさんには動画を投稿してから報告を？

ふたり:そうそうそう。

あさまる:というか、何も言ってないですw　ただアップしただけですねwww　見つけるかなぁ～と思ったんですよ。トゥライさんは結構“歌ってみた”を見てくれているみたいなので。何にも言わずに投稿して、トゥライさんから「お前ら何してんだ」っていうリアクションがほしかったんです。そしたら、思ったよりも動画の再生数が伸びちゃって、ビックリしたwww

じゃっく:うん、ビックリしたよねwww

あさまる:それで、その日のうちにトゥライさんから「何してんだ」ってチャットが飛んできましたwww　かなりビックリしたみたいですね。だから、成功だよねアレは。

じゃっく:うん。だと思うw

あさまる:「面白い」っていうコメントが欲しくて、アップしたんですけど、みんな男同士で歌い出したり、そういうのが増えちゃって、今となっては申し訳ないなぁと。トゥライさん怒ってないかなぁって……。

じゃっく:でも、いっぱい男同士でコラボした動画があるんですけど、サムネイルは今でも一番激しいんじゃないかなwwwwwww　サムネだけ見たら「へっ？」ってなるよね。

―― イラストは絵師さんに要望を出したんですか？

あさまる:出しました。最初に、ゆのみさんの(『magnet』動画の絵師)イラストっぽいテイストで描いてくださいと。それから、描いている途中で絵師さんから「服はどうしますか？」と言われて、軽い気持ちで「いらないんじゃないですか」ってww　そしたら、あんな感じでwwwwwww

じゃっく:イラスト見て「あっ!?」て思ったけど、「コレはコレで面白いかな」と。で、蝶のヘッドフォンの代わりに「肩に蝶のイレズミで」ってリクエストしましたwwww

あさまる:どうして、あぁなったんだろう？ www

じゃっく:そうだねwww

あさまる:アレ、携帯版のニコニコ動画だと表示されないみたいだよww　サムネイルの内容がダメで表示されないみたいwww

―― 『magnet』以外にコラボした曲はありますか？

あさまる:『magnet』しかないよね？

じゃっく:うん。デュエットで歌っているのはコレだけ！

―― では、コラボしてみたい曲は？

あさまる:『magnet』ですねwwww

吐息にはこだわりましたね。
吐息だけを何十回もそこばっかり録り直して……。

MAGNET & COLLABORATION

じゃっく：次もまた『magnet』 wwwwww

あさまる：トゥライさんがキーを5つ上げた『magnet』のオケをアップしてくれたので、再録したいなぁと。

じゃっく：でも、今までこういうの歌ってみたいねって曲もあったんだけど、機会が合わなくて……。

あさまる：PointFive（.5）では『サマーレイン』という曲をふたりで歌ってます。

じゃっく：『magnet』以外では、この曲しかないですね。

あさまる：じゃっくさんが歌い手、俺がミキサーっていう形でずっとやっていたんで、コラボ曲がないんですよね。

―― では『magnet』の再録も期待していいですか？

あさまる：今度はオケの音も綺麗だし。期待しててください。前のは、ピッチシフターを使っているので、音が悪いんです……。今回は良い音で出せるんじゃないかなぁと。

―― 次の『magnet』もネタ満載でいきますか？

あさまる：いや、次は本気で！

じゃっく：うん、本気で！　イラストも携帯で表示されるようにねw

あさまる：吐息も入れないでねw

じゃっく：そうだねw

―― 吐息がないのはもったいないですね。

あさまる：あれ以上いじくりまわしたら、トゥライさんが怒るかもしれないからねw

じゃっく：ですよね～w

―― どちらかが浮気（『magnet』で、他の方とのコラボなど）されたことはありますか？

あさまる：俺って誰かとコラボしてたっけなぁ？

じゃっく：ヲタみんさんとか。

あさまる：そうそう。じゃっくさんは？

じゃっく：トゥライさんが多いかな。あと、ひらどんさん、ちょうちょさんかな。

あさまる：でも、じゃっくさん、俺が他の人と『magnet』歌ったら怒るでしょ？

じゃっく：それは……嫌かな。その話は潰しに行くかなw

あさまる：wwwww　たぶん俺も、じゃっくさんがトゥライさんと歌うとか言ったら、ちょっと拗ねますよwww　「俺と歌う約束だったじゃん」みたいなね。

―― お相手の好きなところを語ってください。

じゃっく：優しいところですね。多分、まるたんからは怒られたことないかな。いつも話も聞いてくれるし。

あさまる：俺、じゃっくさん以外の人にすごいキツくあたったりするみたいなんですよ。でも、じゃっくさんにキツくあたったことはないですね。

じゃっく：僕も怒らせることはしてないしねw

あさまる：知り合ってから4年以上になるんだけど、当初から、じゃっくさんは弟キャラだったんですよw　で、面倒見てるとか偉そうには言えないんですが、弟を見ているような感じですね。後は、声が良いですよね。ニコニコ動画ができる前、2ちゃんねるの掲示板の頃からじゃっくさんのファンだったんですよ。それで声をかけて、仲良くなったんですよ。あと、じゃっくさん、甘え上手でしょ？

じゃっく：甘え上手ってwwwwwwwwwww

―― “ツンデレ”“クーデレ”などの属性で表すなら、お相手の属性は？

あさまる：じゃっくさんは謎ですね。

じゃっく：デレってこともないし、ツンってこともないよね。

あさまる：「ふわっ」としてるかなwww

じゃっく：うん「ふわっ」ってしてるw　まるたんはデレツンなんですよね。

あさまる：待って、じゃっくさんに対してツンはないような気がする。だからデレデレだねw　でも、俺、女性に対してはツンデレらしい。

―― この人となら「行けるトコまで」行けますか？

あさまる：wwwwwww

じゃっく：wwwww

あさまる：とりあえず、じゃっくさんは関東まで来た方が良いよね。

じゃっく：そうだ！　行きたい！　僕関西なんですよ。

あさまる：PointFive（.5）の企画とかでも関東で集まったんですけど、じゃっくさんの方に話がいったときに、「僕は関西なので、出ません」って言って来ないんですよ。

じゃっく：wwww　バスとか酔っちゃうんですよ。新幹線も若干高いしwwww　とりあえず、今年中には遊びに行こうかな。まるたんは大阪結構来るよね？

あさまる：めっちゃ行ってるし！　去年4回くらい行った。

じゃっく：今度大阪来たときは遊びに行きたいね。

あさまる：オールでカラオケとかねw

じゃっく：前に会ったときはカラオケ2時間とかで短かったからねww

―― 最後に、応援してくださるリスナーの方、読者へメッセージをお願いします。

あさまる：（´・ω・）ちゅっちゅ

じゃっく：(*´▽｀*)ペロペロ

じゃっくさん、甘え上手でしょ？弟を見ているような感じですね。

Illustration by 篠崎まめこ

Magnet 対談-2

赤飯×ピコ

赤飯 Sekihan

Introduction▶数ある声色レパートリーから、『magnet』ではねっとりとした男性声とロリロリな女声を披露している。また、後半の"夢オチ"パートでは、ふたりのコミカルな掛け合いが楽しめる。前半部とのギャップ、そして声の差に"迷子"になること必至。

年齢:26　**歌ってみた歴**:2年7ヵ月
マイク:audio-technica AT4050
音楽ソフト:SONAR 8
録音場所:自宅の部屋^q^
その他機材など:EDIROL UA-25

HP／ブログ:http://ameblo.jp/sekihan-yoshie/
twitter ID:skeihan
ニコニコ動画マイリスト:mylist/4136004
mixiコミュニティ:[【赤飯@ニコニコ動画】]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=3105461
ニコニコミュニティ:[[(赤・ω・飯)]赤飯の今夜が赤飯の理由【炊飯ジャーへようこそ】]
http://com.nicovideo.jp/community/co90012

ピコ Pico

Introduction▶まるで女性のような声を出す"両声類"のひとりで"性別が迷子"動画が多い。ニコニコ動画に投稿を始めたのは07年の末の為、歌い手の中では古参。09年にインディーズデビュー、10年内にキューンレコードからメジャーデビューが決定している。

年齢:22　**歌ってみた歴**:2年7ヵ月
マイク:audio-technica AE3300
音楽ソフト:ー
録音場所:自宅
その他機材など:MTR BOSS BR-1200CD

HP／ブログ:http://pikoblog.jugem.jp/
twitter ID:piko_niconico
ニコニコ動画マイリスト:mylist/4116804
mixiコミュニティ:[ピコ@ニコニコ動画]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=3106635
ニコニコミュニティ:[[ぴこです。]]
http://com.nicovideo.jp/community/co103792?mypage_nicorepo

── おふたりの出会いは？

赤飯:出会いは"歌ってみた"のオフ会ですかね。関西で"歌ってみた"の活動をしている人たちはオフ会で知り合いを増やしていっていたみたいなんですが、僕は遅れて輪に入ったタチで……。

ピコ:赤飯さんが初めて参加したオフ会は、僕の地元でやったんですよ。

赤飯:そう、それでそのまま酒を飲みながらネットラジオを明け方までやって……。僕は結構酔っちゃって、唸ってました。

ピコ:最悪でした(笑)。

── 『magnet』コラボのきっかけは？

ピコ:言い出したの……どっちだったっけ？

赤飯:なんかさぁ、僕が持ちかけたみたいな話になってるんやど、ちゃうよね？

ピコ:覚えてない……。

赤飯:僕も全然覚えてない。気づいたら歌ってました。なんでやっけ……流行ってたから？

ピコ:ふたりが参加したあるライブに、コラボパートっていわれる幕があったんですよ。チャットとか一緒に遊んだりしてるときに「ふたりでなんかしようよ」って話になって……。

赤飯:ああ、せや。

ピコ:ほんとに何にも覚えてないんだ(苦笑)。そこで、じゃあライブでコラボをするなら、事前に動画をアップしておかないとネタがわからないから、とりあえず先に動画を作ろうってなりまして。

赤飯:そうや、最初は『桜ノ雨』(作詞・作曲:halyosy)をやろうって話やったんやな。

ピコ:そうです。で、「桜ノ雨桜ノ雨〜」って言ってたのが、どっちもやる暇がないというか……流れちゃいました。ライブぎりぎりになって「うわっどうしよ！」と慌てて、「今『magnet』聴いてるから『magnet』やろう！」と……。

赤飯:そうだ！　僕が「『magnet』やらへん？」って言ったんや。男女の両方の声使って。自分もピコも両方声使えるんで、良ぇんちゃうーっという感じに。

ピコ:櫻里(che:櫻井＆ひと里のコンビ)の『magnet』が男女両方の声使って歌っていたので、被ってしまうから「ネタに走ろう！」ってなりまして……ああいう動画になったんです。

── パート決めはすぐ決まりましたか？

赤飯:まあ話し合って……櫻里のが女の子から男に変わるんで、じゃあうちらは逆にしようかーって。

ピコ：“女”の声質的に、赤飯さんの方がロリっぽい声が得意で、僕はどっちかといったらお姉さん声って感じなので、じゃあ赤飯さんが初音ミクパート、僕が巡音ルカパートで、と。

―― 後半部のネタを考えたのはどちらですか？

ピコ：ふたりでチャットしながら考えました。

赤飯：最初は「歌詞を変えようか？」となったので、まずピコに任せたんです。ネタは「とりあえず僕こんなんやってみた」ってバーッと作って送って、話しながら修正して。

ピコ：“夢オチ”は僕が考えた。

赤飯：せやったっけ？

ピコ：うん（笑）。その後のくだりを赤飯さんが考えて、「合いの手はフィーリングで言おう」みたいな感じで。

赤飯：せやな、フィーリングやったな。これええやん、ほなら僕はタイミング直すわーって録り直ししたんや。

―― 収録方法とMIXについて教えてください。

赤飯：別々に録ってデータのやり取りしました。

ピコ：オケに僕が先に声を入れたから、その後赤飯さんが声を入れた音声、僕聴いてないんですよ。MIXも全部終わったものをもらって、そうしたら、なんか最後の方に『エヴァ』のセリフが入ってて。何ひとりだけおいしいことしてるの（苦笑）。

赤飯：最初、フェイク（原曲のメロディを、即興的に変えて歌ったり演奏すること）入れようと思って、メロディーなど考えてたんですけど、途中からだんだん…… 「できるかボケェ！ア゛ッー!!」と、開き直りました。それで、そのとき練習してた『エヴァ』のモノマネをぴこーんと入れました。実は、あれ全部僕なんですよ。でも、よく“掛け合い”って言われるんです。動画に「シンジの声はピコに決まってるだろ！」ってコメントがあったり（´・ω・｀）ちゅーん。

――歌うときにこだわった点はありますか？

赤飯：無理やりギャップをつけるために、男パートの方めちゃくちゃねっっちょり歌いました。わざとです、あれは。わざとやってるんです（＾q＾）。

ピコ：いさじさんって言われてた（笑）。

赤飯：そう、あれな、いさじさん意識してやってるもん。ほんまに意識してるんです。だから合ってるんです。

ピコ：僕はそうですね～。百合風の曲を流行でBL風味にしてますけど、曲自体に“受け攻め”があるので、男のときは“受”の声、女のときは“攻”めてる声みたいな……。

赤飯：ふひ（＾q＾）（笑）。

―― 動画に使用されているイラストをお願いする際、絵師の方に指定や要望などを出しましたか？

ピコ：まじめ（笑）な方の絵は、僕のシングルCDの『タナトス』の絵を描かれているユキタさんという絵師さんにお願いしてます。夢オチ後のネタの絵は、“踊ってみた”で活躍してるものとんに、赤飯さんの方からお願いしてもらいました。

赤飯：かっつかつのスケジュールで。

ピコ：ぎりっぎりだったんだよね。1日で編集してもらって。

赤飯：ライブの前日に動画上げたんだったっけ？　リハーサルがあるので現地入りせなあかんって日にアップして。上げた後、僕見ずにそのまんまリハに行ったんです。

ピコ：そんな状況でのライブだったので、「絶対このネタわからへんやろ」ってね（笑）。1日じゃわからんだろと思ってたんですけど、結構わかってもらえて……助かりました。

―― 完成したイラストを見た感想は？

赤飯：……わーお（＾q＾）。

ピコ：美化されまくりでした（笑）。もう思ったままやってもらって。

赤飯：みんな期待を上回る出来でやってくれるから、「おお、よおやってくれた!!」と（笑）。

―― ほかの『magnet』コラボ作品で、影響を受けた歌い手さんはいますか？

赤飯：でーってってって♪

ふたり： れりごー♪（笑）。（元ネタ：蛇足＆clear）

赤飯：だって最初のライブで「れりごー」パクったもんな。

ピコ：パク……リスペクトだよ（笑）。

赤飯：オマージュ？　まんまやないか！（笑）。

ピコ：あの「れりごー」があったから、何回かライブや“ニコニコ大会議”で『magnet』やったときに、毎回セリフを替えるっていう流れができました。

赤飯：次なんやったっけ。

ピコ：れりごーから……えっと、……忘れてしまったわ……“ニコニコ大会議”では「大会議」で、…… 「無駄遣い」とかも。

赤飯：あと「ギガバイト！」（元ネタ：ふぁねる＆Gero）パクリまくりやな。

ピコ：それから、えーと……。

赤飯：「年忘れ」？「大晦日」？

ピコ：……まあそんな感じで、そのときでそのときのフレーズでやってます。

――『magnet』以外におふたりでコラボした曲は？

赤飯：『サンドリオン』（作詞・作曲：シグナルP）しかないよな？

ピコ：そうですね。

赤飯：あれもスケジュールかつかつで作った……（笑）。

ピコ：僕のワンマンライブの、前々日くらいにアップした。

―― では、今後コラボしてみたい曲は？

手ごたえを感じました。「あ、なんか正解？」って感じで。

ふたり：あります、あります!!
赤飯：具体的にはまだ言えへんの？
ピコ：や、どうなんだろ……。自分の中では結構かっちり決まってるんです。『ACUTE』（作詞・作曲：黒うさP）っていうKAITO・初音ミク・巡音ルカ3人の曲なんですけど。どろどろしたストーリーの。これやってみたいですね。
――『magnet』によって引き合ってみてどうでしたか？
赤飯：手ごたえを感じました。「あ、なんか正解？」って感じでした。
ピコ：うん。
赤飯：これをきっかけに自分らのこと知ってくれた人も多かったんで、「やってよかったねー」って。
――どちらかが浮気（『magnet』で、他の方とのコラボなど）されたことはありますか？
ピコ：ないですね。
赤飯：でも浮気するなら、Gero。ネタネタ動画を作りたい。
ピコ：僕は……んー、HYBRID SENSEさんと［TEST］さん。3人でやりたいです。
――お相手の好きなところを語ってください。
赤飯：清潔感があるところです（・ω・´）キリッ。それだけです（笑）。
ピコ：それだけですか（笑）。えー赤飯さんの良いところ？
赤飯：ないやろ？
ピコ：直してほしいところなら……。
赤飯：「遅刻しない」でしょ（笑）。
ピコ：はい（笑）。
赤飯：実際そうでもないんですけどね。
ピコ：そう……？
赤飯：そこまででもないでしょ。ぶっちゃけ、酷い遅刻なんて１回しかしたことない（＾q＾）。
ピコ：僕のおかげで酷い遅刻しないで済んでるんです。
赤飯：電話かけてもらったりとかね。
ピコ：いろいろしました。……本当にね、ふたりで仕事が入っているときは、僕が起こすんですよ。それでキレるんです。
赤飯：お前それちゃうやろ！　仕事のときちゃうやん、関係ないときやん。むしろこの前僕が起こしてやったやんけ。
ピコ：……そうだっけ（・ω・）??
赤飯：（苦笑）持ちつ持たれつですよ。僕は「この人なら任せても大丈夫」って安心感を持つと、甘えちゃう性質なんです。ピコくんはその期待に応えてくれるんで、つい甘えちゃうんですよ。僕、甘え上手なんで★
ピコ：……そんな感じで。
赤飯：ピコくんがいないときはひとりでできるんです。できる子なんです僕は。でもピコくんが甘やかし上手だから甘えちゃう（笑）。なー？
ピコ：（苦笑）。
――「ツンデレ」「クーデレ」などの属性で表すなら、お相手の属性は？　またご自身はどうですか？
赤飯：……僕はデレツンですよ。
ピコ：僕はツンツンです。
赤飯：お前ツンデレやろ。
ピコ：僕はスタンスがツンツンなんです。
赤飯：僕にはツンデレなんです。
ピコ：赤飯さんデレデレで良いじゃん。
赤飯：お互いに対してだったらピコはツンデレじゃん。
ピコ：赤飯さんに対してはツンツンツンツンです。
赤飯：ツンツンデレくらいやろ。たまにデレます。本人自覚ないみたいですけど、たまにほんとにデレます！
ピコ：違う。ゼロ。違うから！　本当に真剣な話をするときはネタを抜きにするってだけです。
赤飯：照れ隠しや照れ隠し（ノ´∀｀＊）
ピコ：違います！Σ（ﾟ□ﾟ）
――この人となら「行けるトコまで」行けますか？
赤飯：サイゼリアとか？ ジョナサン？
ピコ：実はこの前、ふたりでUSJ（ユニバーサルスタジオジャパン）に行って、「次は富士急ハイランドかディズニーランド」って話をしてるんです。
赤飯：じゃあ富士急で。ほんまに行きたいわ。USJは普通に楽しかったし。
ピコ：妙な気を使わなくて良いしね。
赤飯：楽しかったなーほんとに。人少なかったからやりたい放題だったな。髪どめとカッパつけてな。
ピコ：はたから見たら馬鹿（笑）。
ふたり：（*´∀｀）人（´∀｀*）イエーイ
――リスナーや読者に一言メッセージをお願いします。
ピコ：今後も独特な、気持ち悪い感じのワールドを楽しんでください。
赤飯：今後もうちらが楽しめる形でまったりしていくので、まったり生温かく見守ってください。
ピコ：ライブも控えてるしね。ツーマンライブ。
赤飯：せやね。ライブではみんなに楽しんでもらえるよう、我々は精一杯頑張りますので、みんなで楽しいライブをみんなで作れたらいいですね。この回答100点満点でしょ（＾q＾）。
ピコ：さあ？（笑）。

できる子なんです僕は……でも、ピコくんが甘やかし上手だから甘えちゃう（笑）。

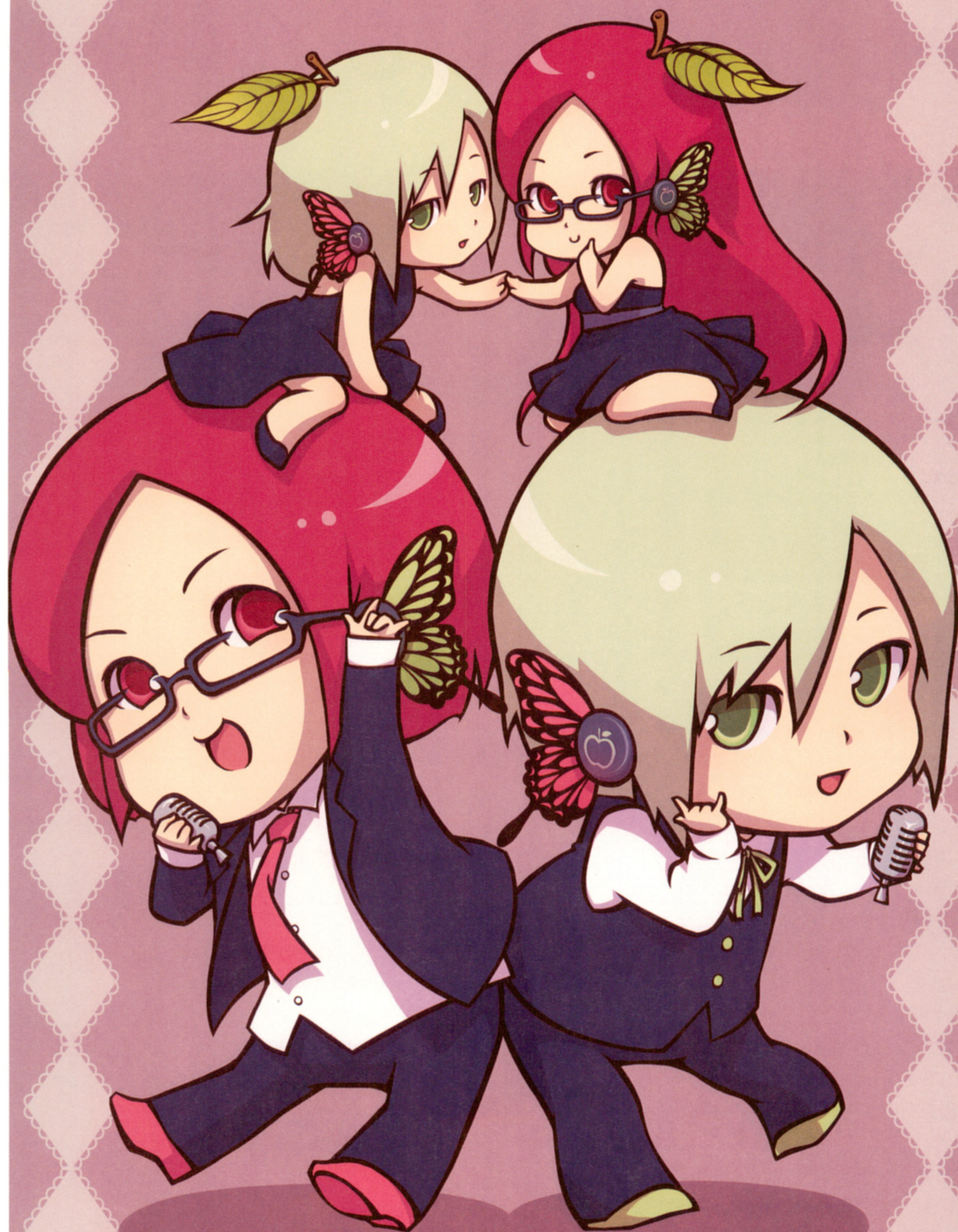



Illustration by 鼻血

Magnet 対談-3

蛇足×clear

蛇足 Dasoku

Introduction▶渋い低音から高音域までと広い音域を持ち、声の表現が豊かな歌い手。特にエロティックな歌い方に定評があり、タグ・コメント・市場にまで"エロ"関係があふれかえる。投稿動画には時折、愛猫の"モカ"が登場する。

年齢：33　**歌ってみた歴：**1年9ヵ月
マイク：audio-technica AT4040
音楽ソフト：SONAR 8
録音場所：—
その他機材など：EDIROL UA-101

HP／ブログ：http://ameblo.jp/dasog/
twitter ID：dasoku.niconico
ニコニコ動画マイリスト：mylist/9258972
mixiコミュニティ：—

ニコニコミュニティ：[【エロの】蛇足ですが><b【お兄さん】]
http://com.nicovideo.jp/community/co38985

clear Clear

Introduction▶ 08年夏から活動を始め、同年末に投稿した『from Y to Y』にて一躍有名に。名前の通りクリアな声質と、甘く優しいボイス、安定した歌唱力で人気が高い。他の歌い手とのコラボ作品も多い。良く使う顔文字は"(。・ω・。)ノ"

年齢：—　**歌ってみた歴：**2年
マイク：RODE NT1-A
音楽ソフト：Cubase
録音場所：自宅、蛇足家、スタジオ
その他機材など：EDIROL UA-4FX

HP／ブログ：http://ameblo.jp/dear0827/
twitter ID：clear_clear
ニコニコ動画マイリスト：mylist/7369586
mixiコミュニティ：[【clear@ファンコミュ】]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=3894518
ニコニコミュニティ：—

——『magnet』でコラボをしたきっかけは？

clear：選曲した当時『magnet』の"歌ってみた"は女性コラボ作品しか投稿されておらず、「これを男ふたりで歌ったら格好良くなるんじゃないか……」と思い、僕から蛇足さんに声をかけました。

蛇足：clearに「ヤラナイカ」と言われて……。

——パート決めはすぐに決まりましたか？

clear：巡音ルカのパートは大人っぽい声質なので、蛇足さんが良いと思っていたのですぐ決まりました。あとは曲の雰囲気に合わせて少しだけパートを変更しました。

蛇足：原曲が巡音ルカと初音ミクだったので、声質から大人っぽい声のルカのパートを自分がやることになりました。

——相手の歌(声)を聞いたときの感想は？

clear：「色気やべえええええ！　エロス！　エロス！」と。

蛇足：歌うますぎて、プロじゃないかと。

——歌うときにこだわった点はありますか？

clear：色気です。僕も蛇足さんに負けないようにできるだけ色気を出して歌いました。

——収録方法とMIXについて教えてください。

clear：収録は蛇足家の防音室をお借りして交互に録っていきました。MIXは普段から仲良くさせてもらってるPUPIにお願いしました。

蛇足：基本的に自宅の防音室で録音しています。

——動画に使用されているイラストをお願いする際、絵師の方に指定や要望などを出されましたか？

clear：僕の方からは特に要望などはありませんでした。

蛇足：元の曲はミクとルカだったので、男版として「がくっぽいど&KAITOのような雰囲気で」とお願いしました。

——完成したイラストを見た感想は？

clear：クオリティが高すぎてビックリしました。ところでこのイケメンたちは誰ですか？

蛇足：あまりの出来栄えにびっくりしました。自分は絵がまったく描けないので、純粋に感動しましたね。

——お相手の好きなところを語ってください。

clear：何にも縛られないフリーダムなとこです。

蛇足：声、歌唱力、表現。

——リスナーと読者に一言メッセージをお願いします。

clear：愛してます！　これからも応援してやってください(*´▽`*)

蛇足：ちゅっちゅっ><b あ、モカは可愛いです。ハイ。

Illustration by チヤ

Magnet 対談-4

けったろ×ベェェェェジュ

けったろ Kettaro

Introduction▶ 08年にニコニコ動画デビュー。さわやかな声色のまま、スタエロッシュ（スタイリッシュなエロ）に『magnet』歌い上げている。普段から評価の高い美しいコーラスを披露しており、ベェェェェジュとのハミングには"耳がリア充"タグがついた。

年齢:20　**歌ってみた歴**:2年くらい
マイク:—
音楽ソフト:—
録音場所:—
その他機材など:—

HP／ブログ:http://ameblo.jp/kettaro/
twitter ID:kettaro_nico
ニコニコ動画マイリスト:mylist/4888390
mixiコミュニティ:[けったろ@ニコニコ動画]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=3460315
ニコニコミュニティ:—

ベェェェェジュ Beeeeige

Introduction▶ 08年春からニコニコ動画に投稿を始める。この『magnet』は、彼の色気のある低音ボイスが遺憾なく発揮された楽曲と言えるだろう。タメと吐息を織り込む歌い方と、画像イラストがあいまって妖艶な雰囲気を醸し出している。

年齢:23　**歌ってみた歴**:2.5年
マイク:RODE NT1-A
音楽ソフト:SONAR
録音場所:自宅
その他機材など:—

HP／ブログ:http://ameblo.jp/beeeeige/
twitter ID:beeeeige
ニコニコ動画マイリスト:mylist/5648118
mixiコミュニティ:[ベェェェェジュ@ニコニコ動画]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=3996145
ニコニコミュニティ:[ベジュラジ(p´ｪ`q)]
http://com.nicovideo.jp/community/co31407

——『magnet』でコラボをしたきっかけは？
ベェェェェジュ:僕です。キッカケはフ○テレビ……。
けったろ:きっかけは流行っていたからかな？　ふたりで合いそうな曲ってことで探していたらこの曲と出会いました。決して○ジテレビではありません。

——歌うときにこだわった点はありますか？
ベェェェェジュ:スタエロッシュ!!
けったろ:スタエロッシュ!!

——動画に使用されているイラストをお願いする際、絵師の方に指定や要望などを出しましたか？
けったろ:僕の友人の友人だったので気軽に頼めました。「とにかくエロく！」って言ったと思います(笑)。

——完成したイラストを見たときの感想は？
ベェェェェジュ:スタエロッシュ!!
けったろ:こいつ、脱げとるやん。

——『magnet』コラボ作品で、影響を受けた歌い手さんはいますか？
ベェェェェジュ:赤ピコ(赤飯＆ピコ)面白かった。
けったろ:だそくりあ（蛇足＆Clear）が先に動画が上がっていたので、だそくりあとは違うテイストにしようと。

——どちらかが浮気(『magnet』で、他の方とのコラボなど)されたことはありますか？
ベェェェェジュ:僕は、ライブでみーちゃんとまぐまぐしました(笑)。
けったろ:すいませんいろんな人とコラボしまくってます。

——お相手の好きなところを語ってください。
ベェェェェジュ:僕の命令にはしっかり「ワンッ！」で応えるところ(いわねーよwwwwって言われると思います)。
けったろ:いわねーよwww　こうですか？　わかりません。まぁ、なんだかんだでしっかりしててお兄ちゃんみたいなところが好きですかね。(U´ω`)

——この人となら「行けるトコまで」行けますか？
ベェェェェジュ:女の子が好きです。
けったろ:とりあえずディズニーランド行きたい。

——リスナーと読者に一言メッセージをお願いします。
ベェェェェジュ:今後はじゅったろ（ベェェェェジュ＆けったろ）としてではなく「stiRise（オリジナルユニット）」で活動していきます！　何卒よろしくお願いします。
けったろ:いつもありがとうございます。これからもがんばりますので今後は「stiRise」をよろしくです。

Illustration by 柿種いなり

Magnet 対談-5

コゲ犬×むっち

コゲ犬 Kogeinu

Introduction▶前奏のはしゃぎ様からは想像のつかない歌声は、さすが“切り替えに定評のあるコゲ犬”である。『magnet』では、普段あまり聞くことのない彼の低音を聞くことができる。いつもはむっちにかなわない彼だが、この動画ではやり返せたようだ。

年齢:27　**歌ってみた歴:**約3年
マイク:RODE NT1-A
音楽ソフト: Cubase LE
録音場所:家の押入れ
その他機材など:ノートPC、EDIROL UA-4FX

HP／ブログ:http://profile.ameba.jp/kogeinu0221/
twitter ID:kogeinu
ニコニコ動画マイリスト:mylist/18683744
mixiコミュニティ:―

ニコニコミュニティ:[コゲ犬のコゲ犬によるコゲ犬のためのコゲ犬]
http://com.nicovideo.jp/community/co203737

むっち Mucchi

Introduction▶吐息を混ぜ込む艶っぽい声と歌い方から、この動画でも“納得のリア充”タグが付くはずだった。しかし、今回ばかりはコゲ犬が優位だった模様で、最後はいつもとオチが逆になっている。徐々に余裕をなくしていく間奏の掛け合いが人気。

年齢:20　**歌ってみた歴:**1年と少し
マイク:SEIDE PC-Me
音楽ソフト: Cubase LE
録音場所:自宅
その他機材など:―

HP／ブログ:―
twitter ID:―
ニコニコ動画マイリスト:mylist/11182694
mixiコミュニティ:―

ニコニコミュニティ:[むっち？誰それ？おいしいの？]
http://com.nicovideo.jp/community/co107723

――『magnet』によって引き合った（コラボ）した感想を聞かせてください。
コゲ犬:予想以上に動画が伸びて困惑しております。ただふたりでバトルしてるだけなのに……。
むっち:格ゲーしてただけなんですけどねアレ（笑）。なんで変な方向にいってるんですか？
――どちらかが浮気（『magnet』で、他の方とのコラボなど）されたことはありますか？
コゲ犬:『magnet』以外ではしょっちゅう浮気されていますね。どうせ僕のカラダ（声的な意味で）が目当てだったんでしょう。爆発すればいいのに。
むっち:コゲ犬のコメントがひどい件について。別に浮気してるつもりはないんですけど、だんだんと歌い手さんの友達が増えてきてちょこちょこコラボしてるだけですよwww
――お互いの“属性”は？
コゲ犬:むっちの属性は多分“闇”と“火”ですかね。その長身から繰り出される魔法剣の威力はさすがです。また、低音ボイスで詠唱される“闇”属性の禁呪はすさまじい破壊力を持っているので要注意ですね。その点僕の属性は“光”と“風”ですからむっちが相手なら相性が良いといえます。ただ、むっちにはまだ本人さえも気づいていない力が眠っているように思えます。もっとも、相手がどんな能力を覚醒させようとも、この僕の最終超絶究極秘奥義「超神聖烈空星爆破（ホーリーブレイズ・スーパーノヴァ）」の前には無力でしかありませんがね。はっはっは。
むっち:ちょっと理解しかねます。
――この人となら「行けるトコまで」行けますか？
コゲ犬:いや、多分無理です。ラスボスのちょい手前くらいで一度パーティー編成をしないとさすがに厳しいでしょう。まあむっちがどうしてもと言うのであれば一緒に連れて行ってあげることもやぶさかではありませんがね。
むっち:ちょっと理解しか（以下略）。
――リスナーの方、読者へ一言お願いします。
コゲ犬:僕らの動画を見ていただくことで、少しでもあなたがニコニコしてくれれば嬉しいです。大したことはできませんが、これからもゆる～くやっていきますので、どうか生暖かい目で見下していてください。よろしく♪
むっち:あ、なんか空気変わったんだけど……！　いつも僕らの動画を見てくださってありがとうございます。僕はまだまだ未熟ですが、良かったらこれからも見てくれたら嬉しいです。これからもコゲ犬、むっちをよろしくお願いします。

Illustration by ひめ

Illustration by HND

Magnet 対談-6

ぱにょ×5コマスベリ

ぱにょ Panyo

Introduction▶ 低音が魅力の歌い手。"星見蒼人"名義で曲の制作やネット声優などの活動もしていたが、08年10月より"ぱにょ"名義での活動を主体とした。"歌ってみた"以外にもほかの歌い手のMIXや、漫画のアテレコ動画なども制作している。

年齢:92　**歌ってみた歴**:3年くらい?
マイク:ヤ○ダ電機のワゴンに入ってた2000円のマイク
音楽ソフト:Audacity（フリーソフト）
録音場所:自分の部屋（隣が台所、家族の会話が入る）
その他機材など:YAMAHA UW500

HP／ブログ:http://arcadia2nd.ifdef.jp/
twitter ID:hosimiaoto
ニコニコ動画マイリスト:mylist/6896350
mixiコミュニティ:ー

ニコニコミュニティ:[ぱにょ（･ω･）を生暖かく見つめる会]
http://com.nicovideo.jp/community/co266443

5コマスベリ 5comasuberi

Introduction▶ 伸びのある高音域が美しく、女性ボーカル曲もなんなく歌いこなす。歌のみならず、コーラス、シナリオ（セリフ）ライターとしても定評があり、他の歌い手の動画に多く参加している。なお、"間違ったタグロック"にも定評がある。

年齢:32　会社員　**歌ってみた歴**:2年8ヵ月
マイク:ZOOM H4
音楽ソフト:Audacity、SoundEngine Free、Sound it!
録音場所:主に車の中
その他機材など:マイクスタンド代わりのカメラ三脚、ポップガード

HP／ブログ:http://www.voiceblog.jp/5comasuberi/（ボイスブログ）
twitter ID:5comasuberi
ニコニコ動画マイリスト:mylist/3151626
ニコニコミュニティ:[5コマFC]
http://com.nicovideo.jp/community/co2781
[5コマです（32歳 会社員）]
http://com.nicovideo.jp/community/co368020

—— おふたりがコラボを始めたきっかけは？

ぱにょ（･ω･）(以下ぱにょ):多分きっかけは私ですね。

5コマスベリ(以下5コマ):でも、以前から何かコラボはしたいって言ってましたよね。

ぱにょ:そうですね。前から言ってました。このコラボはふたりに共通する尊敬する歌い手さんがきっかけではありますね。

5コマ:僕がしきりに風呂コールを送ってたあの人ですね？

ぱにょ:そうですね(笑)。そして、その尊敬する歌い手さんというのがこの『magnet』の作者……。

ふたり:トゥライ(流星P)さん。

5コマ:wwwwwww

ぱにょ:wwwwwwwww　"流星P最大の誤算"がここに生まれたわけですよね。

5コマ:いつもトゥライさんの話を出す度にビクビクしてる自分がいます。いつ怒られるんだろうってw　でも、本当好きな歌い手・ボカロPであることに間違いはないです。

—— 『magnet』コラボはどちらの提案ですか？

ぱにょ:これも私ですね。選ぶきっかけは、"この曲の作曲者＝尊敬する歌い手"が一緒のペアがこの歌を歌う、なんかこれはおもいきり面白いことになりそうだと思った私の直感で5コマさんにラブコールを送りました。

5コマ:もう、ラブコール来たときは「うおおお！　ついに来たあああ!!」と大喜びでしたw

—— 『magnet』によって引き合った感想は？

ぱにょ:正直、この先、10年、20年先も引き合っていたいものです（そしてこの顔である）。

5コマ:(´∀｀)

ぱにょ:wwwwwwww

5コマ:お互いがお互いのことを好きすぎだと思いますwww

ぱにょ:うん。そうおもいます、まる！

—— パート決めはすぐ決まりましたか？

5コマ:これって、すでにぱにょさんが最初の段階で、パート割してませんでしたっけ？

ぱにょ:そうでしたね、たしか。そうですそうです。

5コマ:この作品、mixiメッセージとメールのやり取りだけで完成してますよねwwwww

ぱにょ:そうなんですよねwwwwwwwwwwwwwww

5コマ:初めて通話したのが、完成後だったというのが、今でも信じられないwwwww

―― 相手の歌（声）を聞いたときの感想は？

5コマ：エロの百貨店だと思いました。

ぱにょ：なwwwwwwにwwwwwwそwwwwwwれwwwwww

5コマ：だってずるいんですもん。いろんなエロさを持っているもんだから、こっちは商売あがったりですよ。

ぱにょ：何の商売ですか？（笑）。うーん、私が5コマさんの声を初めて聞いたのは『貴方に花を、私に唄を』（作詞：エラ 作曲：Re:nG）のハイトーンだったんですよ……そして、いろんな細かいモノマネ芸を見たとき、うまいし、マニアックだし……ネタの百貨店だと思いました。

5コマ：あーもーそういううまいところも悔しいですwwww でもありがとうございますw

ぱにょ：もう商売あがったりですよ。

5コマ：だwwwwwwwwかwwwwwwwらwwwwwww

―― 歌うときのこだわりや、気をつけた点はありますか？

ぱにょ：とにかく、我々ふたりじゃないとできないケミストリーを引き起こしたかったんです。結構歎美なペアというか、ガチウマペアが蔓延る中、我々はいかにみんなに2525してもらえるか、と考えるとあの小芝居は必然だったと思いますね。

5コマ：そうですね。それが結果的に、ネタ満載で真面目に歌ってるあの『magnet』に行きついたという感じですかね。

ぱにょ：台詞は我々の『magnet』では命だと思っています。特に、MIXの段階で5コマさんの「アッ――――!!!」は、ひとりでリバーブをどれくらいにしたらいいか……と30分くらい悩んだんです。

5コマ：さっすがぱにょさん!! それは今初めて知りました。僕はぱにょさんが最初にくれた、デモ版の「あーん」みたいなのが忘れられないですwww

―― "先生と生徒"のキャラ付けをされていますが、それぞれのキャラ設定などはありますか？

ぱにょ：自分の中では"歌提供師"にフラれた"生徒"が落ち込んでいるところに、謎の"先生"が現れて"生徒"を……という感じが最初です。実は、後半には衝撃の事実というか、わかっている人はわかっているけど"先生"も実は"歌提供師"が好きで、最終的にふたりで"歌提供師"を輪に混ぜようとする、誰が得するのかわからない設定でした、まる！

5コマ：まる！

―― 動画に使用されているイラストをお願いする際、絵師の方に指定や要望などを出しましたか？

5コマ：『magnet』の前に投稿した、『風呂心融解』のイラストを担当してもらったHNDちゃんにお願いをしました。

ぱにょ：あのときからクオリティ半端なかったですね。

5コマ：彼女はもう、僕が頭の中で思い描いてるイメージを、そのままのニュアンスで描いてくれる天才です。

―― お相手の好きなところを語ってください。

5コマ：エンターテイナーであるところです。

ぱにょ：やっぱりエンターティナーであるところですね。
……あれ？（ﾟдﾟ）

5コマ：すげぇ wwwwwwwww

ぱにょ：意見がかぶったwwwwwwww

5コマ：え、これ今、合わせてみたわけじゃないですよね。

ぱにょ：みてないですwwwww

―― お互いの属性は？

ぱにょ：それならツンデレですね。

5コマ：デレデレです。

ぱにょ：wwwwwwwwwwww そのまんまやんけ（ﾟдﾟ）

5コマ：はいw

―― 応援してくださるリスナーの方、読者へメッセージをお願いします。

ぱにょ：我々"ぱにょコマ"は"上手いユニット"よりも"愛されるユニット"を目指して頑張りたいと思っています。海外の方たちにもたくさん応援をいただくのですが、我々の動画が国境を越えて、地球全体でニコニコできる、一縷の風になれるよう頑張りたいと思ってるので、どうぞこれからも応援よろしくお願いいたします!! そう、まるで"ドリフ"のようなユニットを。

5コマ：口下手な自分に代わって、ぱにょさんが代弁してくださったので、特にこれ以上言うべきことも見当たらないのですw ぱにょコマだからできること、それが歌だけでなく動画全体の雰囲気から感じ取っていただけて、何度見ても飽きない作品を製作サイドもニコニコしながら作っていきたいと思います。これからも応援よろしくお願いします！

―― この人となら「行けるトコまで」行けますか？

5コマ：今度そちらに遊びに行きますので泊めてください。ガチでw

ぱにょ：wwwwww 是非是非www おいでませ宮崎へwww

5コマ：やった!! と言うことで、行けるトコまで行きますw

ぱにょ：うちじゃ狭いから良いホテル用意しないと。

5コマ：では、続きは読者さんの脳内で楽しんでいただきましょうかw

ぱにょ：そうですねw

5コマ：では、続きは脳内でw

ぱにょ：続きはnouでw

我々ふたりじゃないとできない ケミストリーを引き起こしたかったんです。

Magnet対談-7

ひと里×che:櫻井

ひと里 Hitori

Introduction▶そのバリエーションに富んだ声質から"両声類"、"多声類"と呼ばれる女性歌い手。07年夏より投稿を開始。動画タイトルに"ひとりぼっちでうたってみた"と入れていたことから、"ひとりぼっちの人"と呼ばれていた時期もある。

年齢:— **歌ってみた歴:**3年
マイク:EV BLUE CARDINAL
音楽ソフト:—
録音場所:自宅
その他機材など:—

HP／ブログ:—
twitter ID:hitori_nico
ニコニコ動画マイリスト:mylist/1667393
mixiコミュニティ:[ひとりぼっちのひと里ファン]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=3964558
ニコニコミュニティ:[ひとりぼっちのひと里コミュ]
http://com.nicovideo.jp/community/co283621

che:櫻井 Che:sakurai

Introduction▶男性と間違えるほどの低音と、美しい女性声を使い分ける"両声類"。08年初夏にニコニコ動画デビューし、違和感のない男性声に"エア喉仏"と言われることも。また、男性とも女性とも付かない"中間声"も人気が高い。

年齢:20代 **歌ってみた歴:**2年
マイク:RODE NT1-A
音楽ソフト:—
録音場所:自室
その他機材など:—

HP／ブログ:http://chesing.blog94.fc2.com/
twitter ID:che_sakurai
ニコニコ動画マイリスト:mylist/7097718
mixiコミュニティ:[●○che:櫻井ファンコミュ○●]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=3883969
ニコニコミュニティ:[che:櫻井の～自由にあれやこれや～]
http://com.nicovideo.jp/community/co284547

—— おふたりがコラボを始めたきっかけは？

ひと里:私が櫻井さんのブログに突撃したのがきっかけです。

che:櫻井:ね。

ひと里:速攻返事が届いて、トントン拍子に話が進んだんだよね～（´▽｀）

che:櫻井:ね。

ひと里:（´･ω･｀）

che:櫻井:まだ投稿して間がなくて、歌い手さんの名前を全然知らなかった私にはコラボなんて「？」状態でしたが（笑）。

ひと里:いろいろな声色で歌ってたのを聞いて、私が勝手に親近感持っちゃったんです。絶対この人とコラボしたいなと。チキンハートなのに勇気振り絞ったんだぞ。褒めて褒めて！

—— 『magnet』コラボはどちらの提案ですか？

ひと里:これも私から連絡しました。『magnet』を聴いたときに「櫻井さんと男女パートに分けて歌う！」構想が頭に浮かんだんです。まぁ、本当の理由は仲の良さを世間に見せつけるためにですよね！　はい言ってみただけですごめんなさい。

—— 『magnet』によって引き合った感想は？

ひと里:必然です（キリッ）。

che:櫻井:偶然です（棒読み）。

ひと里:「忘れない、いや忘れさせねぇよ！」な、コラボです（´･ω･｀）bググッ。

che:櫻井:ええ（棒読み）。

—— 違和感のない男声で定評のあるおふたりですが、何か特別なトレーニングなどはされていますか？

ふたり:地声が低いんで……。

ひと里:よく「低い声を出すにはどうすればいいんですか？」という質問が来たりするのですが……。

che:櫻井:本当にただ地声が低いだけなので、無理に練習などはお勧めできません。自分自身の声を大切にしていただきたいです。

ひと里:私はふわふわした女の子声に憧れますけどね！

—— 相手の歌（声）を聞いたときの感想は？

ひと里:第一印象は深みのある低音でした。今は癒し系で安心する声。

che:櫻井:第一印象はハキハキした感じ。今もそれは変わりないかな。

ひと里:櫻井さんの声、α波が流れてるんですよ。寝付けないときはイヤホンで音源ずっと聞いてましたもん。

che:櫻井:私は余りハキハキ感がないからなぁ……。ひと里

は時々調子に乗った(デレデレの)声が……。

ひと里:キモいですよねー！　自覚あるよ！（笑)。

—— 歌うときのこだわりや、気をつけた点はありますか？

ひと里:イケメン声のレパートリーがないので、主に女性声のパートで「櫻井さんと声の差をつけなくちゃ」と思いました。私は初音ミク側なのでなるべく可愛い声。すごい大変だったけど。

che:櫻井:気をつけた点は巡音ルカパートということで、少しでも大人っぽい女性の雰囲気をと。男性パートは色気を出さなければと頑張りましたが、全然でしたね(笑)。

ひと里:おっさんならできるのに？

che:櫻井:やらな(以下略)。

—— 収録方法とMIXについて教えてください。

ひと里:MIXは私が担当したので、櫻井さんに一通り収録してもらい、自分がその声に尺を合わせながら歌いました。男性パート最後の「あなたぁ～～～っあ……」と音が抜ける部分は櫻井さんの案です。

che:櫻井:「あなたぁ～～～あぁぁ↓」な。

ひと里:台詞を付けようかという話もあったんですが、何も加えず正統派でいこうと。……正統派？（笑)。

—— 動画に使用されているイラストについて、制作をお願いする際、絵師の方に指定や要望などを出しましたか？

che:櫻井:要望は髪の色ですね。あと、男性パートのイラストは「女性パートイラストの髪型を変えるだけで良いので！」っとお願いしたところ……。

ひと里:男性パートも新たに描いてくださいました……。

che:櫻井:いただいたときは本当にビックリしました。

ひと里:ふたりで叫んだよね(笑)。

—— 完成したイラストを見た感想は？

ふたり:最高！

ひと里:細かく見ていただけるとわかるんですが、ヘッドフォンには互いの名前が、男性ver.の櫻井さん（緑）の体に巻きついてる紐にもずら～っとこう……。

che:櫻井:２回目の叫びな(笑)。

ひと里:白皙さん本当にありがとうございます(涙)。

—— どちらかが浮気(『magnet』で、他の方とのコラボなど)されたことはありますか？

ひと里:櫻井さんが……。

che:櫻井:ええ。私が。

ひと里:別ユニット組むってなったときの寂しさといったら……（´；ω；`)全然構ってくれないし……。

che:櫻井:ええ。忙しいので。

ひと里:twitterでいっぱい絡もうとしてるんですけど、ただの漫才になってます……。

che:櫻井:私ドSでお前ドMだからな。

ひと里:周知の事実です致し方ない。

—— お相手の好きなところを語ってください。

ひと里:全部が好き。あ、ひいてるでしょ？

che:櫻井:ええ。壮大に←

ひと里:櫻井さんは私のこと好きじゃないですよね……イジワルだし。自分のどこを好いてくれるのかわかんないです。

che:櫻井:ということなので、あえてのノーコメントで。

ひと里:Σうぉおい！　そこは「そんなことねぇよ、ひと里の全部が好きだ」でしょ常識的に考えて！

che:櫻井:ソンナコトナイデスヨ。ひと里さんの全部ッゴフッガハッ……ッ！

ひと里:(´；ω；`)

—— お互いの属性は？

ひと里:ツンツンです。デレなんてないです。私自身はデレデレですね。もちろん櫻井さんの前だけですが。

che:櫻井:デレを与えると調子に乗るんで……（ボソ)。私は常にツンです。

ひと里:耐える！　負けない！

——応援してくださるリスナーの方、読者へメッセージをお願いします。

che:櫻井:応援してくださる皆様の声はものすごく励みになります。本当にありがとうございます。これからも日々精進しながら、１曲１曲に気持ちを込めて歌っていきたいと思います。今の私があるのは、たくさんの方が声をかけてくださったり協力してくださったお陰です。まだまだ未熟者ですが、これからも応援してくださると嬉しいです。

ひと里:皆さんから「元気をもらってます」と感想をいただくことがありますが、私の方こそたくさんの元気をもらってます。みなぎります本当にありがとう！　名前に偽りありですが(笑)。周りに支えられているからこそ、今も歌うことができてるんだろうな。人一倍のろのろな私ですが、これからも見守ってやってください。

—— この人となら「行けるトコまで」行けますか？

ひと里:さくたんさくたん～。

che:櫻井:何ですか。

ひと里:私と一緒に行けるトコまで……。

che:櫻井:お疲れ様でした～（＾＾)

ひと里:最後くらい優しくしてよ――!!

「忘れない、いや忘れさせねぇよ!」

Illustration by LIRAN

Magnet 対談-8

うさ×ヤマイ

うさ Usa

Introduction▶可愛いらしい少女声に定評があり、そのため VOCALOID 曲の中でも初音ミク楽曲の“歌ってみた”の人気が高い。音域が広く、低音域でも高い評価を得ている。ニコニコ動画だけでなく、同人音楽サークル“うさころにー”にて歌い手として活動。

年齢:コメで正解を見たことがありませんw　**歌ってみた歴**:2年半
マイク:SHURE SM58
音楽ソフト:Cubase AI4、Audacityなどなど
録音場所:自宅
その他機材など:YAMAHA MW10

HP／ブログ:http://usami-mi.jugem.jp/
twitter ID:hana_usa
ニコニコ動画マイリスト:mylist/4168640
mixiコミュニティ:[コミュニティ:(｡･x･)　うさ♪]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=2951359
ニコニコミュニティ:[うさ@歌ってみた]
http://com.nicovideo.jp/community/co5732

ヤマイ Yamai

Introduction▶中性的なイケメンボイスと高音域を使い分ける歌い手で、ニコニコ動画内では百合キャラが定着している（本人はノンケであることを主張している）。同人音楽サークル“うさころにー”では、歌い手“まっちゃうさ”として活動中。

年齢:24　**歌ってみた歴**:3年と何ヵ月か
マイク:SHURE SM58、RODE NT1-A
音楽ソフト:Audacity、SoundEngine Free、DigiOnSound5
録音場所:自宅
その他機材など:YAMAHA MW10

HP／ブログ:http://www.voiceblog.jp/natukihime/
twitter ID:yamai123
ニコニコ動画マイリスト:mylist/3068265
mixiコミュニティ:—

ニコニコミュニティ:[ヤマイFC]
http://com.nicovideo.jp/community/co2356

── おふたりがコラボを始めたきっかけは？

ヤマイ:きっかけは……うささんにお誘いいただいて、私がホイホイついてっちゃったことからだったかしら！

うさ:元々ヤマイさんとは、お互いを知る前から黒うさP繋がりで同じ曲にコーラスで参加していたので、ナンパしやすかったんですよ。

──『magnet』コラボはどちらの提案ですか？

ヤマイ:お互いがお互いに「正統派な感じでガッチリやったろうぜ！」的なノリでしたよね？ w

うさ:トゥライ(流星P)さん、がw　公開された時点で「これやろうー！」と。最終的にうさころにー（歌い手･ボカロP･絵師の同人音楽サークル)のCDにも収録されたので、もう予定調和のようにw

──『magnet』によって引き合った感想は？

ヤマイ:元々“憂病”として何曲かやらせていただいてますので、当たり前のようにコラボというかなんというかw

うさ:百合というか、女×女ならまず最初に「ヤマイさんと！」ていうのがもうw

── パート決めはすぐ決まりましたか？

ヤマイ:パートを決めるのは声質的にあっという間でしたね。私は確実に巡音ルカパートだろうと思ってました！

うさ:すぐというか、決めるまでもなくというか。実は逆パートも歌ってみたりしてたんです。

── 相手の歌(声)を聞いたときの感想は？

ヤマイ:自分的には『magnet』はとても難しい曲だったので、うささんの歌声を聴きつつ「なんでこんなに綺麗に歌えるの！」と嫉妬してましたw

うさ:相変わらずエッロいなーとw　良い意味で百合らしさを増幅してくれますよね。カッコいい。

── 歌うときのこだわりや、気をつけた点はありますか？

ヤマイ:とにかくエロく表現したかったので、エッジや息漏れなどを多めに使って歌いました。各パートにメリハリが付けられれば良いなと。

うさ:歌詞的にも、か弱いような不安なような、弱い雰囲気を持った役どころだったので、もう必死にそれらしさを出しましたw

── 収録方法とMIXについて教えてください。

ヤマイ:収録は宅録(自宅録音)でしたね。

うさ:同じく宅録です。MIXはテラ本人な仕様でしたので、ありがたいです。

—— 動画を投稿する際、イラスト(動画)はどのように用意されましたか？

ヤマイ：憂病の動画では何人もの絵師様のイラストをお借りしたんですよね。

うさ：動画にイラストを使わせていただくときは、ピアプロで探しています。それはもう、1日かけて"ミク"とか"ルカ"などで検索をかけて探しまくります。イラストはこちらからお願いしているものではなく、公開されているものをお借りしています。ピアプロは本当に素敵なイラストがたくさんあって、絵師様の多さとそのクオリティにいつもうっとりしてしまいます。

—— ほかの『magnet』コラボ作品で、影響を受けた歌い手さんはいますか？

ヤマイ：実を言いますと、私はあまりほかの方の『magnet』コラボ曲は聴いたことがないのです。原曲が好きなものですから、ついついそちらばかりを……。

うさ：元々歌わせていただいてる曲は、すべて原曲リスペクトです。『magnet』も類に漏れず。流星詐欺全開ですからね。

—— 『magnet』以外におふたりでコラボした曲はありますか？　また、コラボしてみたい曲はありますか？

ヤマイ：憂病ではほかにも何曲かやらせていただいてます！　次のコラボもお互いの時間が合えばやりたいですね。

うさ：CDでコラボをしているので、すっかり満たされている感がありましてw　でも、ちょっとアレやってみたいなあー、っていうのはあるんですよ。今度こっそり言ってみようw

—— どちらかが浮気(『magnet』で、他の方とのコラボなど)されたことはありますか？

ヤマイ：いえいえ、それはないですね！

うさ：同じ曲を複数回歌って別個にアップロードする、ということがそもそもないのでw

—— お相手の好きなところを語ってください。

ヤマイ：そうですね、きっぱりはっきりの竹を割ったような性格なところが大好きです。大好きです！　これを言ったら"w"で返されてしまいそうですがw

うさ：では全力でwwwwwwwwwwww　というのは冗談でw　意外と芯が強いよねヤマイさんは。

—— お互いの属性は？

ヤマイ：うささんはツンデレじゃないかなーと思うのですがどうでしょうか？　私？　私はデレデレです。

うさ：じゃあツンデレでw　良いんです、皆様の想像で出来上がっているキャラクターなのでw　ヤマイさんはデレツンかもしれないと最近思いますw

—— この人となら「行けるトコまで」行けますか？

うさ：ヤマイさんが方向音痴なので、とりあえずあたしがいればどこでも連れて行きますよ。え？　違う？

—— 応援してくださるリスナーの方、読者へメッセージをお願いします。

ヤマイ：皆様聴いてくださりありがとうございます！　たくさんの方々からのご意見ご感想がとても励みになっております。

うさ：いつもありがとうございます。皆様のおかげでやっていけておりますw　これからもどうぞよろしくお願いします！

Illustration by りんね

Magnet 対談-9

YU × G-to.

YU

Yu

Introduction▶ 音域の広いイケメンボイスで人気。ほかの歌い手とコラボを行うことが多く、合唱にもよく参加している。自他共に認めるニコ厨で、ニコニコ動画で流行っている曲を歌うことが多い。また "歌ってみた" のほかにも、ゲーム実況者として活動している。

年齢:21　**歌ってみた歴:**3年
マイク:SHURE SM58、SM57、BETA58A、BETA57A
音楽ソフト:SONAR 7 Producer Edition
録音場所:自宅
その他機材など:EDIROL UA-25、UA-4FX、SONY MDR-Z700DJ、MDR-CD900ST

HP ／ブログ:http://yattyu25.blog100.fc2.com/
twitter ID:uwikka
ニコニコ動画マイリスト:mylist/1585125
mixiコミュニティ:[YU@ニコ動]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=2892863
ニコニコミュニティ:[やっちゅー的なアレ YU（Y ﾟДﾟ）U]
http://com.nicovideo.jp/community/co50867

G-to.（石敢當）

G-to.

Introduction▶ 別名義は "石敢當"。VOCALOID 曲アレンジに定評があり、原曲のオケにメロディアレンジとオリジナルの歌詞を加えた "フリーダム" や、沖縄弁で歌うアレンジで有名。滑舌が非常に良く、テンポの速い曲をさらに加速させた "ksk" にも挑戦中。

年齢:20　**歌ってみた歴:**3年
マイク:audio-technica AT-X11
音楽ソフト: Audacity
録音場所:自宅
その他機材など:EDIROL UA-1EX

HP ／ブログ:http://www.voiceblog.jp/so-ki_soba_oisiidesu/
twitter ID:sokisoba_isgnto
ニコニコ動画マイリスト:mylist/7359963
mixiコミュニティ:[石敢當·G-to@ニコ動]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=2851789
ニコニコミュニティ:[石敢當／ G-to]
http://com.nicovideo.jp/community/co38813

── おふたりがコラボを始めたきっかけは？

G-to.:勢いです。

YU:出会ったときの約束がコラボだったしね。

G-to.:そうそう、「そろそろやっとかないと」ってのもあったので。

── 『magnet』によって引き合った感想は？

YU:どうやら俺たちはS極同士だったみたいです。

G-to.:出会ったその日にコラボの約束をして、実現に18ヵ月かかりましたからね。

── G-to.さんにお聞きします。『magnet･フリーダム』はG-to.さんのオリジナル歌詞ですが、歌詞はどんなときに浮かびましたか？　またこの曲を選んだ理由は何ですか？

G-to.:オリジナルというか、替え歌みたいなものなので、原曲の詞を穴が開くほど読みましたし、メロディ選びも気を遣いましたね。書き上げるための時間は2時間ほどでした。一気に書いた方が、筆がノってくれるので。選曲は言わずもがな、素晴らしい曲だと心底思ったので、作らせていただきました。

──YUさんにお聞きします。『magnet･フリーダム』の歌詞を初めて読んだときの感想をお聞かせください。

YU:おい、これどうやって歌えばいいんだよ……。

── パート決めはすぐ決まりましたか？

G-to.:俺が決めました。

YU:決められました。

── この曲はどんな世界観で歌われていますか？　ご自身の演じた "キャラクター" についてお聞かせください。

G-to.:原曲の世界観から広がっていくストーリーの、なにか一片でも表現できたら、と思いましたね。自分が男であることにこだわることなく歌いました。

YU:いつも通り何も考えてませんでした。

── 相手の歌(声)を聞いたときの感想は？

G-to.:ああ、いつものYUさんだなと。

YU:いつも通りだなと。

G-to.:相性が良いのと適当なのは、違うはずなんですけどね。

── 歌うときにこだわった点、気をつけたことがありましたら教えてください。

G-to.:やはりメロディも歌詞も変えていったので、原曲から離れずに、かつ同じことを歌うだけにならないように気をつけました。

YU：そんな感じです。

—— 収録方法とリミックスについて教えてください。

YU：宅録（自宅録音）で、インストはそのままなのでリミックスなしです。

G-to.：自分も宅録でしたが、部屋の隣人と闘いながら収録しました。

—— 動画に使用されている、イメージイラストについてお聞きします。イラストをお願いする際、絵師の方に指定や要望などを出しましたか？

G-to.：以前にお願いしたことがある方たちだったので、「もう好きなようにやってくれ」と、デモ音源だけ渡して……。

YU：すべておまかせでやってもらいました。

—— 完成したイラストを見た感想は？

YU：俺はこんなにかっこよくない。

G-to.：文句なしの出来でしたが、食いつく人が多そうな構図だなと思いました。

—— ほかの『magnet』コラボ作品で、影響を受けた歌い手さんはいますか？

G-to.：そういうのは別にないですね……特に皆さん、カップルで歌われているような人が多かったので。男同士の歌を作りたかったわけではないので、参考にしたコンビはいないです。

YU：『magnet』を原曲以外では聞いたことがなかったので。まったくないですね。

——『magnet』以外におふたりでコラボした曲はありますか？　また、コラボしてみたい曲はありますか？

G-to.：お蔵入りも入れていいなら両手で足りない。

YU：すべてその場のノリ次第。

G-to.：だから必然的に蔵が充実すると。

YU：まったくだ。

—— どちらかが浮気（『magnet』で、他の方とのコラボなど）されたことはありますか？

G-to.：むしろこれが浮気なんですけどね。

YU：浮気は男の甲斐性。

—— お相手の好きなところを語ってください。

YU：待ってたら歌詞とメロディーがきたところ。

G-to.：ほぼ違う曲のメロディーと歌詞を渡しても、文句が出なかったところ。

——お互いの属性は？　またご自身はどうですか？

G-to.：YUさんは泣きデレ、俺は普通。

YU：G-to.はツンツン、俺は普通。

—— この人となら「行けるトコまで」行けますか？

G-to.：関東圏内なら。

YU：関西圏内なら。

—— 応援してくださるリスナーの方、読者へメッセージをお願いします。

G-to.：これからも好き勝手やっていくと思います。よろしくどうぞ！

YU：みんな大好きー。

MAGNET & COLLABORATION

Illustration by あい002

Illustration by おはぎ

Collaboration 対談-1

PUPI × Re:

PUPI

Pupi

Introduction▶ 08年初夏に"全部俺"の歌い手としてニコニコ動画デビュー。ボイスパーカッションが得意とのこと。他の歌い手とのコラボではVOCALOID曲の"歌ってみた"も投稿している。また、ミキサーとして多くの"歌ってみた"動画に参加している。

年齢:22　歌ってみた歴:2年
マイク:audio-technica AT4040、SHURE BETA58A
音楽ソフト:Pro Tools LE 8.0.3
録音場所:主に自宅
その他機材など:SONY MDR-CD900ST･MDR-7506、SENNHEISER HD650

HP／ブログ:http://ameblo.jp/mouthdrum-pupi/
twitter ID:pupi_niconico
ニコニコ動画マイリスト:mylist/9364674
mixiコミュニティ:[PUPI@ニコニコ動画]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=4274481
ニコニコミュニティ:[☆【PUPIさんFC】☆]
http://com.nicovideo.jp/community/co41857

Re:

Re:

Introduction▶ すべてを自身の声で表現する"全部俺"のパイオニア。少しクセのある歌い方をするが、他の声との親和性が高く、コーラスや合唱の評価が高い。ピアノやギター、シンセサイザーを弾きこなし、奏者としても活躍している。

年齢:ー　歌ってみた歴:3年
マイク:audio-technica AT-4040、SHURE BETA 57A
音楽ソフト:Cakewalk、SONAR
録音場所:四畳半
その他機材など:Studio Konnekt 48

HP／ブログ:http://ameblo.jp/utare/
twitter ID:utare
ニコニコ動画マイリスト:mylist/1186787
mixiコミュニティ:ー

ニコニコミュニティ:[【歌い手】Re:氏を応援するコミュ【公認】]
http://com.nicovideo.jp/community/co3485

――"歌ってみた"はいつ頃から始めましたか？　また、始めたきっかけを教えてください。

Re:: 初投稿作品は2007年6月10日でした。当時『エアーマンが倒せない』が流行していたので、それを「歌ってみよう！」と思ったのがきっかけでしたね。

PUPI: "歌ってみた"の初投稿は、2008年の6月14日です。その数ヵ月ほど前からニコニコ動画をよく利用するようになっていました。少なからず自分も何か作品を作って投稿してみたいという思いがありましたが、投稿を決心するには至っていませんでした。作品投稿の直接の引き金になったのは『クロノトリガー『時の回廊』全部俺の声』という動画を見たことです。この動画の素晴らしさに衝撃を受けたと同時に、その内容が自分が挑戦してみようかなと思っていたジャンルそのものだったので。以前からの興味に加えて、自分勝手な対抗心というか、それと張り合ってみたいという気持ちがプラスされて、投稿に踏み切りました。

――"全部俺(すべての音を自分の声で表現する)"を始めたきっかけはなんですか？　それぞれお答えください。

Re::『アンインストール』を歌うにあたり、まだカラオケが手元になかったので「なら全部声でやってみよう」というところからスタートしました。もともとQueenの大ファンでして、多重コーラスに興味があったことも大きかったですね。

PUPI: もともとアカペラというジャンルが大好きで、ニコニコ動画を知る以前から、無伴奏の楽曲には慣れ親しんでいました。自分が中学生のとき、当時流行っていたということもあり、アカペラグループを作ったり、ボイスパーカッションを習得しようと頑張っていました。同じ頃に、MTR(マルチトラックレコーダー)をプレゼントされたことがきっかけで、自分のアカペラのスキルアップに繋がれば、という意味も含め、とりあえず一番手近な音源だった"自分の声"を多重録音(ソプラノパートからベースパート、ボイスパーカッションのパートまで全部)して、遊んでいました。それが自分の"全部俺"のルーツだと思います。

――"全部俺"での、得意なパートを教えてください。

Re:: 苦手パートはたくさんありますが、得意パートは特にありません(笑)。

PUPI: あえて答えるとすれば、ボイスパーカッションになるでしょうか。スネアの音色などはこだわっています。得意というか、好きなパートはベースです。

――『【PUPI】『炉心融解』全部俺達の声【Re:】』のコラボはど

ちらの提案ですか？ また、この曲を選んだきっかけは何でしたか？

PUPI：提案したのは自分です。ニコニコ動画上の“全部俺”の元祖とも言える動画『Re: アンインストール全部俺』の作者であるRe:さんは、個人的に尊敬する方であり、憧れの人でした。Re:さんが出演されていたライブで、ご挨拶をしたのをきっかけに、“全部俺”を投稿している者としてぜひ一度、Re:さんと作品を作りたいということで、ダメもとでご連絡を差し上げたところ、快くOKしていただき、このコラボが実現しました。選曲は、実は驚くほどすんなり決まりました。この作品以前に、自分自身がニコニコ動画に投稿されたVOCALOIDの曲を“全部俺”した作品がなかったので、このコラボではVOCALOID曲のカバーをしようという話になりました。そこでお互いが最初にあげた候補曲がiroha様らが制作された『炉心融解』だったのです。「じゃあそれでいっちゃいましょうか」と。それだけでした（笑）。

Re:：『炉心融解』という曲は、お互いに「全部俺でやってみたい」曲だったようです。すんなりと決まってびっくりしましたね（笑）。

―― パート分けはどのようにして行いましたか？

PUPI：基本的に言いだしっぺの自分がパートの振り分けを提案して、それをふたりで相談して、最終的に決めました。パート分けする以前に、Re:さんがボイスパーカッションとベースはできれば自分にやってほしいという要望も聞いていたので、そのパートは自分になっています。また、自分がお呼びしたという感覚が強かったので、メインボーカルのパートはRe:さんの比重が高くなっています。

Re:：自分はベースパートとボイスパーカッションが大の苦手なのです。なのでPUPIさんに収録していただいたのですが、すごくサウンドが引き締まりましたね。

―― 相手の歌（声）を聞いたときの感想は？

Re:：PUPIさんの声は本当に幅広いんです。低音もがっつり出るし、かというと高い音もすごく芯が通った音が出る。いろいろな音を本当に研究しているんだなぁという印象が非常に強かったです。

PUPI：高音が非常に特徴的な方だなぁと思いました。また、コーラスワークが素晴らしく、数パート重ねたときの音の厚みが素晴らしいです。また、1曲の中での緩急のつけ方が絶妙で、そういった表現の部分でも尊敬できる歌声です。

―― 歌うときにこだわった点、気をつけたことがありましたら教えてください。

Re:：ここの音「タ」で歌う？「テ」で歌う？　とか、そういう謎の相談が結構あったりするんですよ。ただ、そういった発音ひとつで「こういう楽器の音なのかな？」という印象がガラっと変わるので、たった一文字の言葉ですけど、そこは厳密に打ち合わせしましたね。

PUPI：「ここはパッパッですかね？」「いやタッタッでしょう」みたいな、普通のデュエットではありえないようなやり取りの連続でしたが（笑）。各パートの歌い方と子音のつけ方は、ふたりで時間をかけて相談しました。元々はシンセサイザーだったり、ギターだったり、ピアノだったりする各パートをどんな歌い方・子音で再現したら一番しっくり来るのか、十分話し合って決めていきました。個人的には、ボイスパーカッションの音色もかなり気を遣いました。原曲を改めて聞き込み、“炉心融解のパーカッション”として違和感のない音を目指しました。

―― 収録方法とMIXについて教えてください。

Re:：基本的に自宅で録音してます。録音方法に関しては防音云々よりも「いかに楽しく歌うか」ということにすべてを置いてますね。

PUPI：自宅でひたすら孤独にマイクと対峙して録音しました。防音の意味を込めて、家にある布団は全部引っ張り出して自分の周りに配置で（笑）。MIXはRe:さんから音源をい

1＋1が2じゃないところがコラボの魅力(Re:)
コラボを「楽しむ」という姿勢が何より大切(PUPI)

ただき、自分がひとりで進めていきました。勿論、完成までにRe:さんと音のやり取りも何回かしています。

Re::PUPIさんの音作りは本当にすごいんです。「自分の声がこういう風になるのか！」という、ある種の魔法ですよね。

―― 歌うとき“これがないと歌えない”というアイテムなどはありますか？

PUPI:特にないです。逆にどこでも歌えてしまうので（笑）。

Re::熱いハートと燃えるソウル。

―― 動画に使用されているイラストをお願いする際、絵師の方に指定や要望などを出しましたか？

Re::イラストに関しては、実は動画が公開されるまでまったく知らなかったのです。

PUPI:今回は自分がおはぎさんにイラストの制作をお願いしたのですが、特に細かい指定はしなかったと思います。直接指示したのは、原曲に添う形で白と黒に加えて寒色系の色でまとめてほしいということと、Re:さんと自分の背中合わせの構図を指定したくらいでしょうか。身に着けている衣服や表情、アングル、背景などはおはぎさんに考えていただいたものです。

―― 完成したイラストを見た感想は？

Re::ちょwwww服wwwwww

PUPI:思わず「うおー！」と言ってしまいました。すごく綺麗に仕上がっていて、申し分のない出来栄えでした。

―― ほかのコラボ作品で、影響を受けた歌い手さんはいますか？

Re::影響、という意味ではあまり思い浮かびませんが、1＋1が2じゃないところがコラボの魅力だと思います。ユニゾンで歌っているだけでも、新しい世界が広がりますね。

PUPI:自分が関わったものも含め、コラボ作品は多く見てきていますし、そのつど楽しませてもらいつつ、いろいろと影響を受けていると思います。月並みかもしれませんが、そのコラボを「楽しむ」という姿勢が何より大切だと感じさせられますし、自らのコラボもそうありたいと思わされます。こう感じるのは、特にこの歌い手さんという風に限った話ではないですね。

―― 『【PUPI】『炉心融解』全部俺達の声【Re:】』以外に、おふたりでコラボした曲はありますか？ また、コラボしてみたい曲がありましたら教えてください。

Re::『炉心融解』が初めてのコラボになります。“全部俺”でコラボすること自体があまりない試みだったので、今度コラボするとしたら、シンセサウンドというよりはアコースティックサウンドのコラボレーションもしてみたいですね。

PUPI:思った以上に“全部俺”という本来ひとりでやるべきジャンルでのコラボレーションが楽しかったので、また機会があればやってみたいと思います。今度は……リードボーカルが男性キーの曲で、メインボーカルが気持ちよく歌える曲が良いですね。今回はメインボーカル録りは戦争みたいでし

たから（笑）。

―― お相手の好きなところを語ってください。

Re::姿勢が定まっているところでしょうか。猫背じゃない、とかじゃないですよ（笑）。音楽に対する想いや、1音1音への心配りというのが、PUPIさんの音からは伝わってくるんですよね。本当に、「音作りが好きなんだなぁ」とひしひしと感じます。

PUPI:先にお話したように歌のクオリティもさることながら、ニコニコに歌を投稿している以上「自分もみんなも一緒に楽しもう」という姿勢が強く感じ取れる方で、そのあり方がとても好きです。また非常に物腰柔らかな方で、今回のずうずうしいお願いにも優しく応対していただいた、その人柄もRe:さんの大きな魅力のひとつだと思っています。

―― おふたりにとって“歌ってみた（歌）”とはなんですか？

Re::贅沢な遊び場という感じでしょうか。本当に、楽しく歌わせていただいてます。

PUPI:自分の作品を表現する場として、手軽に・気楽に多くの方に見ていただける場だと思っています。

―― リスナーや読者に一言メッセージをお願いします。

Re::“歌ってみた”の主役は、画面の前のみんななのです。一緒に、楽しみましょうね。

PUPI:いつもご視聴、応援してくださってありがとうございます。マイペースではありますが、また楽しんでいただけるような動画を作りたいと思っていますので、その際は一緒に楽しんでいただけると嬉しいです。これからもどうぞよろしくお願いします。

Chapter1 —Sweet Voice—
Chapter2 —Magnet & Collaboration—
Chapter3 —Cheerful Voice—
Chapter4 —Pleasure Voice—
Chapter5 —Colorful Voice—

原曲を聴いたときの
第一印象が、
「こんな彼女だったら絶対、
毎日のように喧嘩してる
だろうな……」でした。

Illustration by robo8

Collaboration 対談-2

プリコ×ill.bell

プリコ Priko

Introduction▶高音域から低音域まで歌いこなし、声のバリエーションが多いため、ネタとガチのギャップが大きく、時にリスナーを混乱させる。時折映像と歌のギャップが大きい動画を投稿することも。ニコニコ動画ではユニット・RaiMのボーカルとして活動中。

年齢:—　**歌ってみた歴:**約2年
マイク:その時による
音楽ソフト:SONAR 7
録音場所:家もしくはスタジオ
その他機材など:—

HP／ブログ:http://ameblo.jp/prisama/
twitter ID:pripriko37
ニコニコ動画マイリスト:mylist/6320748
mixiコミュニティ:[プリコ(RaiM)@ニコニコ動画]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=3407350
ニコニコミュニティ:[RaiM&プリコミュ]
http://com.nicovideo.jp/community/co6442

ill.bell Ill.bell

Introduction▶"歌ってみた"カテゴリの中でも、特にラップに特出した"ニコラップ"で活躍するMC。VOCALOID曲に限らず、さまざまなジャンルの曲をラップにアレンジして歌っている。ほかの歌い手とのコラボやCDへの参加など、活動の幅を広げつつある。

年齢:24　**歌ってみた歴:**約2年半
マイク:BEHRINGER XM8500、RODE NT1-A
音楽ソフト: Audacity、ACID
録音場所:自宅、愛車
その他機材など:手作り感あふれるポップガード

HP／ブログ:http://behringer.jugem.jp/
twitter ID:illbell
ニコニコ動画マイリスト:mylist/7434677
mixiコミュニティ:[ill.bell]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=3637301
ニコニコミュニティ:—

——"歌ってみた"はいつ頃から始めましたか？

プリコ:約2年前。友達がニコ厨（ニコニコ動画中毒）だったので、つられて見始めたのがきっかけです。

ill.bell:2007年の12月に『メルト』（作詞・作曲:ryo）に出会い、そこでたくさんの"歌ってみた"動画を聴いて、居てもたってもいられずマイクを握りました。

——『全身全霊で　ワールドイズマイン　ラップしてみた』についてお聞きします。コラボはどちらの提案ですか？

プリコ:ill.bellさん。

ill.bell:ill.bellからです。きっかけはもちろん、プリコさんの歌声を聴いたときの衝撃です。

——相手の歌（声）を聞いたときの感想は？

プリコ:かっこいい声だなぁ。って((ﾉｪ`*) っ))ﾀｼﾀｼ

ill.bell:可愛くて、かっこいい！

——歌うときのこだわりや、気をつけた点はありますか？

プリコ:元々あったものにill.bellさんがラップした感じなので、私はかっこよくこの楽曲は歌ってました。

ill.bell:『美女と野獣』的なコントラストです。プリコさんが美しく歌ってらっしゃったので、ill.bellは泥臭く、暑苦しく、激しくしました。

——動画内に"痴話喧嘩"などのコメントが目立ちましたが、"喧嘩"してみていかがでしたか？

プリコ:ネタばれすると、元々これはデータでのやりとりなので、私は所属している「RaiM（同人音楽製作ユニット）」のメンバーのショボーンと喧嘩したんですよw　で、それをill.bellさんがうまくまとめたっていうww

ill.bell:それを言ってしまうと身も蓋もないっすww

——実際にこんな彼氏／彼女がいたらどう思いますか？

プリコ:可愛いんじゃないですかね。ありだと思いますよw　女の子はみんな「可愛い！」って思ってもらいたいですからね♪　特に好きな人には。(ノω｀*))

ill.bell:実は原曲『ワールドイズマイン』（作詞・作曲:ryo）を聴いたときの第一印象が、「こんな彼女だったら絶対、毎日のように喧嘩してるだろうな……」でした。その想いをそのままぶつけたらあんな感じになってしまいました。

——リスナーや読者へメッセージをお願いします。

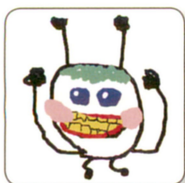
プリコ:これからもいろいろな方面で活躍して行きたいと思ってますので応援お願いします!!

MAGNET & COLLABORATION

Illustration by 深山キリ

Collaboration 対談-3

実谷なな×リツカ

実谷なな MitaniNana

Introduction▶ 08年春からニコニコ動画に投稿を開始。愛称は“ぷんこちん”。高音にクセがあるが、艶のある低音と張りのある声は評価が高く、また歌唱力も高い。10年のエイプリルフールに、本人の声を使った音源ライブラリ『VOCALOID 実谷ナナ』が作成された。

年齢:ー　**歌ってみた歴**:2年
マイク:SEIDE PC-VT2000、MXL2003
音楽ソフト:Logic pro 8
録音場所:自宅
その他機材など:ー

HP／ブログ:http://mitaninana.blog40.fc2.com/
twitter ID:mitani_nana
ニコニコ動画マイリスト:mylist/6769295
mixiコミュニティ:[実谷ななを応援するよ★]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=3329765
ニコニコミュニティ:ー

リツカ Ritsuka

Introduction▶ 正確な音程と、安定した透明感のある高音域に定評がある。クリアな声を生かした選曲が多いが、時折ネタ曲を歌うことがあり、“美声の無駄遣い”タグが付けられることも多々ある。08年2月にニコニコ動画デビュー。VOCALOID曲を歌うことが多い。

年齢:新社会人　**歌ってみた歴**:2年
マイク:MXL2003
音楽ソフト:Cubase AI
録音場所:自宅
その他機材など:TASCAM US-122L

HP／ブログ:http://yaplog.jp/chase/
twitter ID:ritsuka331
ニコニコ動画マイリスト:mylist/5062970
mixiコミュニティ:[リツカ]
http://mixi.jp/view_community.pl?id=3698688
ニコニコミュニティ:ー

―― “歌ってみた”はいつ頃から始めましたか？

リツカ:2年前ほど。きっかけは某有名歌い手さんの動画を見て、面白そうだなぁと思ったからです。もともとオリジナルをやりたかったので、「音楽をやってる人と知り合いになりたいなぁ」と思っていました。

実谷なな:動画をアップし始めたのは2年前くらいからで、本当にきっかけというものがなくて……偶然ニコニコ動画にたどり着いて、おもしろうそうだからヤッてみました。

――『STEP TO YOU　歌ってみた ★ 実谷なな × リツカ ☆』コラボはどちらの提案ですか？

実谷なな:どちらからともなく「そうだ、コラボしよう！」となりまして……。選曲ってどうやってしたんだっけ？ w

リツカ:ふたりでコラボしようか、となって……『STEP TO YOU』(作詞・作曲:40㍍P)にしたきっかけは……春っぽい爽やかな曲がいいね、みたいな感じでしたかね……w

――『STEP TO YOU』はもともとソロの歌ですが、パート分けはおふたりで決めたのでしょうか？

リツカ:パートは私が2分で決めました(笑)。

実谷なな:うんw　ほんと素早かったwwwwww

―― 相手の歌(声)を聞いたときの感想は？

リツカ:うまwwwwwww

実谷なな:天　使　だ　！　天　使　！

―― 歌うときのこだわりや、気をつけた点はありますか？

リツカ:『STEP TO YOU』は、ちょっと嫁(実谷なな)の声に合わせて歌ってみました。少し大人っぽくというか。

実谷なな:うーんと……うちも嫁に合わせる感じで歌いましたw　相思相愛だ!!!!

―― お相手の好きなところを語ってください。

リツカ:明るくて優しくてへん……面白いところ。もちろん歌も好きです。

実谷なな:天然なとこが好き!!　もちろん歌も大好き★

―― おふたりにとって“歌ってみた(または歌)”とはなんですか？

リツカ:音楽を表現するひとつの形かな。

実谷なな:本当の自分を表現できるもの。

―― 応援してくださるリスナーの方、読者へメッセージをお願いします。

リツカ:これからも皆さんと一緒に楽しんで音楽をやっていきたいと思います！

実谷なな:いつも聴いてくださってありがとうございます★これからも、AREしながらマイペースに歌っていくので、皆様、よろしくお願いします!!

MAGNET & COLLABORATION

ニコニコ大百科でタグを調べてみた!

ニコニコ動画の楽しみのひとつ、タグ機能。このタグについて深く知るため、みんなの知恵袋"ニコニコ大百科"で調べてみた。さらに詳しく知りたい人はタグ横の"百"マークを今すぐクリック！

タグって何？

値札のこと……ではなく、動画に付けられる関連ワードのこと。ひとつの動画に対して10個まで付けることができる。本来は動画の分類をし、検索しやすくするためのものなのだが、動画の説明やネタ、コミュニケーションに使われていることが多い。

タグの編集

タグは、タグの最後についている赤字の【編集】ボタンをクリックすると表示される編集画面で、追加や削除ができる。すでに存在するタグを登録するときは、一文字でも間違えると効力を失うので注意したい。後ろに黄色の"★"が表示されているタグは、投稿者によってロックされているため編集することはできない。タグの登録は一歩間違えると【タグ荒らし】となってしまうので、細心の注意を払うよう努めたい。マナーを守ってみんなでニコニコしようぜ！

例として、以下のような行為が【タグ荒らし】とされる。
タグ消し：有効な登録タグを消すこと。ネタバレなどの不適切なタグを消す場合は荒らしに該当しない。
ネタタグ：検索用タグを消してまでネタタグを登録すること。例：コメントで済むことをタグに書き込む。
無関係タグの追加：動画とまったく関係ないタグを追加し、検索妨害すること。

カテゴリタグ

ニコニコ動画の運営が定めた【踊ってみた】【ゲーム】などのジャンルをあらわす特殊タグ。この本のカテゴリは【歌ってみた】。カテゴリタグは3つまで付けることができる。動画に付けたカテゴリタグを【タグロック】することで、その動画の【所属カテゴリ】をひとつだけ設定することができる（所属カテゴリの前には赤いアイコンで【カテゴリ】と表示される）。この所属カテゴリが明らかに間違っている動画には【先生、カテゴリそこじゃないです】といったタグが付けられるが、そこはご愛嬌。各カテゴリにランキングが存在し、動画の現在の順位や、過去の最高順位は動画タイトルの下に表示される。

タグロック

表示されているタグから任意のタグを固定し、編集できないようにすること。動画投稿者のみが設定・解除することができる。基本的に5つまで設定することができる。時折、何故そのタグをロックしたのか不思議に思う動画があるが、投稿者がそれで良いと思ってしていることなので、あまり深く突っ込まないでおこう。明らかにおかしい場合は【先生、タグロックそこじゃないです】などのタグやコメントを付ける程度にしておく。余談だが、ニコニコ大百科のこの項の関連項目には、何故か某ポケットに入るモンスターや機動兵器が並んでいる。先生、それ関連項目じゃないです。

タグで検索してみた

Chapter2で紹介した歌い手を中心に面白タグを集めてみたので、タグで動画を検索してみよう！

だいたいこいつらのせい　れりごー　どうせならもう音程こっち来んな
とりあえず聞け　けしからんもっとやれ　歌提供師逃げて、超逃げて　歌う18禁
世界で一番ツンデレ　両声類　笑顔と感動に国境などない　耳で聞くホストクラブ
お前らの愛で見えない　※お召し物をお脱ぎになってお聴きなさい　混ぜるな惚れる
どうしてこうなった　人の三倍喋る王子

※このページの情報は2010年7月時点のものです。タグや仕様に変更がある可能性がありますので、あらかじめご了承ください。

COLUMN

UTATTEMITA NO HON WO TSUKUTTEMITA

Chapter 3

CHEERFUL VOICE

チ ア フ ル ボ イ ス

いつもいつも新しい歌い方や楽しみ方を
探しながら活動するのが僕の特徴

ゼブラ

Zebra

Introduction▶ニコニコ動画初期から活動する古参組の歌い手。初めは音MAD動画を投稿していたが、07年7月に"愉快な仲間たち"とともに"歌ってみた"デビュー。しかし同年8月の"自演発覚祭り"により動画の投稿を自粛し、09年2月にニコニコ動画に復帰した。

年齢:21　**歌ってみた歴**:3年
マイク:EV N/D767a
音楽ソフト:Steinberg Cubase4
録音場所:主に自宅。たまにスタジオ
その他機材など:M-Audio Fast Track Pro

HP／ブログ:http://label-clach.jp/
twitter ID:zebra_clach
ニコニコ動画マイリスト:mylist/1564381、mylist/10919041
mixiコミュニティ:［ゼブラと愉快な仲間たち］ http://mixi.jp/view_community.pl?id=2412584
ニコニコミュニティ:［ゼブラ氏を応援するコミュ］ http://com.nicovideo.jp/community/co4080

—— "歌ってみた"を始める前の音楽歴を教えてください。

僕は元々、音感がまったくない子供でした。幼稚園のお歌の時間では、ひとりだけ完全に音を外していたり、踊りの時間になるとひとりだけ全然リズムがとれていない。そのことに親がとても心配をして、「何か楽器をやらせよう」と思ったみたいです。いろいろと楽器に触れてみたのですが、最終的に小学5年生から始めたアコースティックギターに落ち着きました。歌に興味を持ったのは中学2年頃ですね。ギターを弾きながら鼻歌を歌っていたら「あ、意外に歌えるじゃん」と(笑)。その後はお遊びのバンドなどをやりましたが、基本的にはいろいろな音楽を聴いて、マネをすることが多かったと思います。好きだったのは、キンモクセイというバンドのボーカルの伊藤俊吾さんで、今でも一番尊敬しています。

—— 本格的にバンド活動を始められたのはいつ頃ですか？

昨年の12月ですね。それまではまったく活動していませんでした。高校生のときはバンドでなく、アコースティックギターふたりとピアノでユニットを結成して、オリジナル曲を書いていました。アコギの音はマイクがあれば録れるので、「じゃあ今度はパソコンを使って録音をしてみようか」となったのが、僕にとっての"歌ってみた"の走りかもしれませんね。

—— ニコニコ動画を知ったのはいつ頃でしたか？

ニコニコ動画はできたときから知っていました。本当に最初の頃です。当時は動画を投稿することは考えていなくて、ただ聴いているだけだったのですが、「おっくせんまんって何これ!?」と、まず歌い手さんのファンになりました。特にゴムさんとJさんが好きで、「本当すごいなこの人たちは。自分はこんな高い声は出せないし、こんな綺麗に歌えない。歌をやっているのが恥ずかしくなってくる！」と思いました。それくらい自分の中で"歌ってみた"の存在は大きかったです。そして「いつか自分もやってみたいな」と思いましたね。

—— もともとネットに詳しかったんですか？

めちゃくちゃ詳しかったです。完全にオタクでした。中学生のときはギターを弾く裏でアニメを見ていました（笑）。学校では「バスケとかやってるよ★」という顔をして、家に帰るとアニメを見たり、ゲームの『シスタープリンセス』をやっていました。今言うと恥ずかしい……。現在は、あまりアニメを見なくなったのですが、エロゲをやり始めるようになりました(笑)。媒体が変わっただけで、方向性は変わっていないみたいです。

—— "歌ってみた"を始めたきっかけを教えてください。

僕の初投稿は"歌ってみた"動画ではないんですよ。高校のときに、録音や編集についていろいろ学んだので試しにいじってみようと思い、カオスな音系MADを作って投稿してみたんです。そうしたら、結構再生数が伸びたんです。やっぱり伸びると楽しいじゃないですか。「もっとすごいの作ろう！」と思って、素材から自分で作ってみようかと考えたんです。そのとき、一番身近な素材が"自分の声"だったんですよ。それで自分が何かを喋って、その音を元に作ろうと考えていたら『組曲『ニコニコ動画』』という動画を見つけたんです。友達を呼んで、みんなの声をいっぱいのせて、部屋でざわざわしている感じの動画を作ったら……ヒットしちゃいました(笑)。

—— 初めて"歌ってみた"を投稿したときの感想を教えてください。

自分で投稿しておいてなんですけど、何故ヒットしたのか

CHEERFUL VOICE

下手なところを含めて自分の歌声を聴くのが好きなんです。

よくわからなかったです。「この動画の一体どこに面白さがあるのかな」と（笑）。コメントにはみんな「www」って草を生やしているから、「これじゃあ何が良いのかわからないよ！」と思って、自分で笑いどころを下の方に書き込んでしまったんです（笑）。"ここから弾幕注意！" って書くとみんな弾幕張ってくれるので。これが後の事件に繋がってしまったのですが……。

―― 収録方法を教えてください。

高校のときに使っていたものを、一部ですが今でも使っています。みんなでお金を出し合って、マイクとソフト、インターフェース、ケーブルを借りてきて、収録のときにみんなで持ち合って録音していました。でも、みんなが忙しくなるとそれができなくなってしまって……。9000円のサウンドカードをパソコンに刺して、そこに1200円のマイクを繋いで収録していました。今の方が確かに機材は充実していますけど、録音スタイルは昔のままです。録音方法は完全に独学なので、CDの収録に行くと大体「独特だね」って言われますね（笑）。歌うときは自分の部屋で、思いついた曲をぺっと録って、聴いて、「微妙だからもう1回」とやり直して……という行き当たりばったりなやり方が大好きなんです。もう下手でも何でも、歌詞が飛んでも良いので、まずは1回通して歌います。それを聞きながら、「ここはもっとこうしたら良いな」と確かめて、細かく本録りしていきます。僕、自分の歌声を聴くのが好きなんですよ。下手なところを含めて「あっ、こいつまたやりやがった（笑）」といった突っ込みどころを、自分の中に見つけるのが好きなんです。ライブ前など、歌詞を覚えないといけないときは、1回自分で歌ってそれを聞いて覚えるんです。「へったくそだな」って笑いながら（笑）。

―― 歌うとき "これがないと歌えない" というアイテムなどはありますか？

コーラか、レッドブルを飲んだ後でないとテンションが上がらないんですよ（笑）。CDの収録など「今日は頑張ろう！」という日はレッドブルを3缶くらい飲んでいます。収録前にスーパーで買ってきて、ぐびぐびっと。さすがに歌っている最中は飲めません。げっぷが出たら大変ですし（笑）。

―― HNの由来は？

高校のときに仲の良かった5人組で、ちょっと変な……踊り手グループを作ったんです。「なんか面白いことしたい。そうだ、踊ろう！」というノリで。全校集会などの厳かな場に、変装して「わーっ！」っと乗り込んで踊ろうと、「そうしたら場が和やかになるね」なんて考えていました（笑）。しかし、これだとすぐ自分たちだとバレて先生に怒られてしまうので、「マスクを被ろう」ということになったんです。みんなでいろいろな色の目出し帽を買ってきたんです。そのとき、僕だけ色じゃなくて白と黒のストライプだったんですよ。そこから「お前のコードネームはゼブラだ！」と（笑）。卒業式のときは『ハレ晴レユカイ』を踊りました。ほかにも普段の集会のときや、修学旅行のときにゲリラ的に踊っていたのですが、怒られたことはないですね。黙認されていました（笑）。学校のみんなからも「馬鹿だね」と、それくらいしか言われませんでしたし。

―― "歌ってみた" 活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

……やっぱり自作動画の自演騒動ですかね（笑）。僕を語る上で、避けては通れない出来事です。発覚のきっかけはコメントの仕様変更で、コメント記入者のIDが見えるようになったからです。僕は最初、見えるようになっても何も思わなかったのですが、仲間たちの方が頭抱えていることが多かったですね。その後の活動停止についてですが……プライベートの方で、環境が変わったこともあったんです。それまで動画を作ってくれた人も、忙しくなってきまして。……僕は、もう戻れないと思っていたんですよ、ニコニコ動画に。そう思って

いたら、友達のらむだーじゃんくんがある日急に「おい！　ゼブラ。あの『よっこらせっくす』（作詞･作曲：アゴアニキ）を作った偉大な人が、新作を上げてきたんだ！」と電話をしてきたんです。「何ぃ！　あの『よっこらせっくす』の人だとぉ!?」とテンションが上がってしまって、試しにその曲を聴いてみたのですが、すごくカッコイイ曲で。「カッコイイ！　じゃあ俺も歌う！」と、『ダブルラリアット』（作詞･作曲：アゴアニキ）を歌って1年半ぶりに投稿したんです。……帰ってきたときのエピソードは、それだけです。これもひとつの衝動ですね（笑）。ニコニコ動画に初めて投稿するときも、「投稿しよう！」と思い立ったその日の夜にアップロードしていましたし。衝動に駆られて、後先考えずにやっちゃうんです、いつも。その後、なんとそのアゴアニキさんから「おいゼブラ！　酒おごらせろ！」とメッセージが来たんですよ。アニキ、かっこよかったです。札幌では一緒にライブに出させていただきました。今でも仲良くさせていただいています。

—— これからニコニコ動画で活動する予定はありますか？

ニコニコ動画での活動は、また僕が何かやりたくなったらですかね。自分で「やりたい！」と思ったことでないと、楽しくできませんから。僕自身が楽しめないと、聞いている人も楽しくないだろうし、楽しさを伝えることができないと思うんです。僕の思う“ニコニコ動画”は、楽しさがあって、勢いがあって、両方を兼ね備えたコメントがあって……そういうところだと思っています。その考えは変わりません。

—— これから歌ってみたい歌はありますか？

たくさんあるのですが……アゴアニキの『サルでもわかる』という曲がとても好きなので、歌ってみたいですね。あと、ずっと歌いたくて練習しているのに上手く歌えない、難産な曲があるんです。『1/6』（作詞･作曲：ぼーかりおどP）という曲なのですが、詩が特に好きなんですよ。でも難しいんです。この曲が上手く歌えたら、アップしたいですね。

—— これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

僕は、テレビやニコニコ動画を見ていると「うわっ、これやりたい！」という衝動が生まれるんです。昔のニコニコ動画って、まだジャンルが確立されていなかったので、いろいろなことをやっている人がたくさんいたんですよね。……そういう意味では“古参ホイホイライブ”をやってみたいです！　ニコニコ動画のβ（07年1月15日～2月24日）･γ（3月6日～6月18日）･RC（6月18日～10月10日）世代で流行った曲を使って、今あえて「おっくせんまん！」と叫ぶんです（笑）。

—— ゼブラさんにとって“歌ってみた”とは、どんな存在ですか？

前に運営の方が、「ニコニコ動画とは非同期的コミュニケーションツールである」と言っていたんです。その動画を見ている人が何人いるかわからない、でもコメントがたくさん流れることで、あたかもたくさんの人と一緒に動画を見ている気になる。こういう、「家にいるのにライブを見ている」ような感じを味わえるツールなんです。今は“ニコニコ生放送”があるのでちょっと違ってきているのですが、僕が一番記憶に残っている“ニコニコ動画”というものはまさしくそれで、何も知らずに見ていた頃は、一気にコメントが流れると「なんで急にコメントがくるの!?　今何人の人がこれ見てるの!?」と思いました。このドキドキ感が面白かったので、ニコニコ動画には“楽しみを共有できるツール”であってほしい。“歌ってみた”についても同様です。みんなで楽しく聞いて、弾幕張ったり、草を生やすでも何でも良いので、みんなで共有できればいいと思っています。あまりがっつり歌って、CD音源のようにはなってほしくはないですね。

—— リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

昔から聞いてくださっている方には、「いつもありがとうございます」。最近聴き始めてくださった方には「これからよろしくお願いいたします」。現在、インディーズでバンドを組んでいまして、月に1回くらいの頻度でライブをやっています。いずれ有名になってみんなに聞いてもらったときに「これゼブラじゃね？」って気づいてもらえたら嬉しいです。いつもいつも新しい歌い方や楽しみ方を探しながら活動することが、僕の一番の特徴であるはずなので、そういうところを楽しんでいただけたら嬉しいです。だから聞いているうちに「昔と違う」「何だこれ」って思われるかもしれないですが、その次の“ゼブラ”に期待してください。新しい環境や新しいことをするのが大好きなので、これからも楽しんでいきたいと思っています。……なんかもっと上手いこと言えないかな……。えっと、じゃあ、「マイリスに、入れてね！」（笑）。

CHEERFUL VOICE

自分のやりたいことを
皆さんに届けていけたら
良いなと思います。

けったろ

Kettaro

Introduction▶ MAD、組曲、ガチ曲からネタ曲までこなすオールマイティーな歌い手。"フリーダム"に歌ったときはさまざまな声色を披露している。ほかの歌い手との交友関係が広く、多くのコラボ作品に参加している。またトランペット奏者として、動画やライブでその腕前を披露している。

年齢:20
マイク:—
音楽ソフト:—
録音場所:—
その他機材など:—
歌ってみた歴:2年くらい

HP／ブログ:http://ameblo.jp/kettaro/
twitter ID:kettaro_nico
ニコニコ動画マイリスト:mylist/4888390
mixiコミュニティ:［けったろ@ニコニコ動画］ http://mixi.jp/view_community.pl?id=3460315
ニコニコミュニティ:—

—— "歌ってみた"を始める前の音楽歴を教えてください。

音楽に関しては、高校生のときに吹奏楽を3年間やっていましたが、歌にはいっさい興味がありませんでした。カラオケにもたまに友達と行くぐらいで、そもそもJ-POPを聞くこともそんなにありませんでしたし。部活の吹奏楽ではトランペットをやっていました。1年生のときはバスクラリネットという、クラリネットの大きいものをやってたんですけど、スキーの授業で骨を折ってしまって、持てなくなってしまったんですよ（笑）。それでトランペットに移動になりました。

—— ニコニコ動画を知ったきっかけを教えてください。

知ったきっかけは妹でした。それまではパソコンを触ってもゲームをちょっとするくらいで、ネットに全然興味がなかったんです。ある日、ふと見たら妹が変な動画見ながら笑っていたんです。「こいつ何笑ってんの!?」と思って、教えてもらったのがニコニコ動画でした。そのとき、『テニスの王子様』のミュージカルがちょうど流行っていて、見せてもらった動画にはめっちゃコメントがついていて、中には馬鹿みたいな空耳のコメントが流れていて。もう、くだらなすぎて爆笑してしまいました。「馬鹿だこいつら！」と思いつつも、それから自分もニコニコ動画を見るようになりました。

—— では、"歌ってみた"を知ったきっかけは？

"歌ってみた"を知ったきっかけは……すごく特殊なんですよ。僕はMADを見るのがとても好きだったのですが、ある日MADを歌っている動画を見つけたんです。「キワミアッー！」といった感じで歌っている人がいて（笑）。「何でMADを歌うんだよ！　馬鹿だ！　めっちゃ馬鹿だー！」と思っていたら、俺のリア友だったんです（笑）。それがタイツォンくんでした。彼とは、保育所から一緒なんですよ（笑）。最初は全然、誰だかわからずに聴いていて「こいつすげー馬鹿だな。でも、ちょっと聴いたことある声なんだよな」と思ってよくよく聞いてみたら……（笑）。彼がやっていたのを知って、「俺もやってみようかな、面白そうだし」と軽いノリで始めました。

—— 投稿したときの反応などはいかがでしたか？

作品を投稿し始めた頃は、動画が誰にも見られない、伸び悩んでいた時期がしばらく続きました。元々VOCALOID曲は歌っておらず、MADを作ったり歌ったりしていたんです。とあることから「VOCALOID曲でも歌ってみようかな」と思って歌い始めてから、少しずつですけど歌を聴いてくれる人が出てきました。次第に反応が返ってくるようになり、聴いてくれる人がたくさん増えて。意見を言ってくれたり、応援してくれる人が増えていったのは……嬉しかったですね。

—— 収録方法を教えてください。

自宅で録っています。防音室を作る人もいると思うんですけど、そういった騒音の苦情が来たことはないので、特に防音はしていません。そもそもマンションではないので、よっぽど騒がない限りは大丈夫です。でも、どこか思いっきり歌えていない感じはあります。無意識に規制をかけてしまうんでしょうね。カラオケで歌う方が、声が出ているくらいです。部屋で収録した歌は、そのまま自分でMIXして、動画に仕上げます。

—— けったろさんは、MIXもご自身で行われていますよね。

MIXは全部独学です。昔から、何か興味を持つと全部自分でやってみたいという人間だったんです。例えば、中学生のときに学校の授業でHP制作があったのですが、そこから自分で、学校では習わないようなスクリプトの技術を調べて、有料のサーバーを使って、凝ったデザインのサイトを作ってしまうようなタイプでした（笑）。MIXもそれと一緒で、ミキシングをやっている人に基本的なことを教わりながら、応用は全部独学で学びました。「ここにエフェクトをかけるとこうなる」と、試行錯誤しながらやっています。投稿している動画では、生歌でなく、ある程度"完成された音"を使うので、ミキシングは結構重要なポジションになってきていると思うんです。ほかの方の作品を見ても、昔のように生歌をそのまま使うことは少なくなってきているし、プロが使っているような機材を使ってMIX

している人もいます。僕の“歌ってみた”動画では、MIXというのは結構重きを置いている部分なので……ある意味“自分の持ち味”みたいな感じですかね。

―― 歌うとき“これがないと歌えない”というアイテムなどはありますか？

ノリですね、ノリがないと。「あ、今日声が出せそう！」という日じゃないと歌えません。「今日録らなきゃけない」って思うと駄目なんです。こう、ふと思い立って「よし、今日は歌いたい！　歌おう！」となると一気に歌えるんです。僕の場合、動画を作るときは歌う時間よりMIXの時間の方が数倍かかるのですが、歌さえできれば後は楽なんですよ。MIXと違って、「今日はここまで録ろう、明日はここまで録ろう」という収録は、歌い方が変わってしまうのでできないんです。でも、歌えるときに集中して歌わないといけないから、気分が乗らないとアップできないという現象が起きてしまうんですね。テンションはほかの方の“歌ってみた”を聞いてるときにノリやすいです。「俺もこれ歌いたかったんだよね。あ、今歌えそう！」という感じです。

―― コラボ動画をたくさん投稿されていますが、どういった方とコラボすることが多いですか？

僕はコラボ動画を作ることが多くて、ソロで上げている動画と同じくらい数があるんですよ。“歌ってみた”動画の半分がコラボという、すごい稀なケースだと思います。僕が常に思っているのは、同じ趣味で、同じところで楽しんでいるのだから、同じ楽しみを共有したいということ。だから歌い手同士で喧嘩するのはいやだし、傷つけ合いたくもない。コラボって、楽しいじゃないですか。「この動画だったら伸びるから」といったことは関係なしに、たとえば“歌ってみた”をしたことがない普通の友達とも歌うし、時には、全然違うラップを歌ったり、むっちゃ仲が良い友達と「暇だから歌うか！」とノリだけで動画を作ったり。……だから基本的に、仲が良い人としかやらないんです。ライブやその他のところで知り合って、「じゃあ仲良くなったし、コラボやってみるぅ？」ってスタンスです（笑）。

―― HNの由来は？

僕は単純に本名からですよ。両親がゲームの『ドラゴンクエスト（以下ドラクエ）』が大好きで、昔からしていたみたいなんですけど、『ドラクエ』って、ファミコン時代は主人公の名前が4文字までしかつけられないんですよ。親が俺の名前を主人公につけたかったのに「字が余ってしまう！」って。それでついた名前がちょっともじった“けったろ”だったんですよ（笑）。それから僕も『ドラクエ』をやるときはずっとこの名前でプレイしていて、他のゲームでもその名前を使っていました。自分のHPだったり、オンラインゲームのアカウントも“けったろ”です。ニコニコ動画で活動するときもそのノリだったんですけど……まさかこんなにいろんな人に聞いてもらって、インタビュー受けるまでいくとは思ってもいなかったので、今になって「やっちゃったかな」と（笑）。今になって、名前を変える気はないのですが……もしニコニコ動画以外で活動するなら、“けったろ”ではない名前で活動してみたいとは思っていたり（笑）。

―― “歌ってみた”活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

毎日衝撃の連続ですけどね……今回みたいに写真パシャパシャ撮られたり（笑）。一番衝撃的だったのは、1000人以上入るライブ会場で、俺ひとりがステージに出た途端、みんなが盛り上がって声を出しているところを見たときですね。大学のサークルでバンドを組んでいて、ちょっとしたライブはやったことがあったのですが、そういったライブは身内の人しか来ないので……。満員の客席から、みんなの「わー！」って声が聞こえて、盛り上がっているという光景は、普通じゃ

味わえないですよね。すごい贅沢なことで、良い思いをさせていただいているなぁと思いました。普段、動画では反応が見えないでしょう？　例え動画にコメントがあっても、実際にその人がどういう人かはわからないので……。それがちゃんと目に見える形で、反応を見ることができたのは衝撃的でした。

—— これから歌ってみたい歌はありますか？

たくさんありますね。最近だとwowaka（現実逃避P）さんの『とおせんぼ』と、『ワールズエンド・ダンスホール』を歌ってみたいです。なんだか僕、"wowaka（現実逃避P）さんの曲を歌ってる人" みたいなイメージが付いているらしいんですけど……どう考えてもニコニコ大会議で『裏表ラバーズ』を歌わせていただいたせいですよね（あれはほぼ無茶ぶりでした）。その後もライブで歌わされることが多くて……あれ？　息が苦し……。

—— これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

実は作曲もやってみたいと思っています。まだDTMソフトが手元にないので試したことはないのですが……。MIDIソフトは触ったことがあり、打ち込み自体はできるので、今友達とCDを作ろうかという話をしています。作詞は……ラップの歌詞はよく作っているので、そこからもっと発展させていければと思っています。"歌ってみた" から一歩抜けて、自分の音楽性みたいなものを、やりたいようにやってみたいです。"歌ってみたい" のはオリジナル曲ですね。といっても、オリジナル曲の場合は「歌いたいな」というよりは「作りたいな」という気持ちが強いです。明確には決まっていないのですが、とりあえず手探りでいいから何か作ってみたいと考えています。そういう意味でも、ちょっとニコニコ動画から飛び出した活動をしてみたいですね。歌だけに限らず、やれることはいっぱいやりたい。"VOCALOIDオリジナル曲を歌っているけったろ" という狭い範囲から、一歩外に飛び出していきたいです。もちろん "歌ってみた" は続けますが、もっと違う一面を出してみたいなと思っています。歌でも良いし、お芝居でも良いし、……そういう風に、自分ができることが何かを探りながら、少しずつ高めていきたいです。

—— "歌ってみた"（または歌）とは、どんな存在ですか？

答えにくい質問だなぁ（笑）。「歌ってみたとは僕にとってこうです」とひと言では言えないですね。歌は自分が伝えられない、言葉にできない何かを伝えられますし、僕の歌を聞くことで頑張れる人がいて、逆にそれを見て僕も頑張れる。そういう関係を作れるものなんじゃないかなと、思います。見えない人と人を繋いでくれる、共有してくれる。そう言う意味ではとても素敵なものですね。

—— リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

いつも聞いてくださっている皆さん、本当にありがとうございます。このインタビューで答えたことというのは、多少の違いがあっても、歌い手さんの誰しもが思っていることだと思います。歌い手さんは、本当に "歌ってみた" を楽しんでやっているんですよ、ということです。それを見て、聞いてくださる方も楽しんでいただければ、これほど嬉しいことはないし、ニコニコ動画というのは、"ニコニコできる" 関係を築いてくれると思うので、これからも頑張って……頑張ってというとなんか違いますけど、楽しく、自分のやりたいことを皆さんに届けていけたら良いなと思っております。なので皆さんも楽しみにしていてください。

歌だけに限らず、やれることはいっぱいやりたい

CHEERFUL VOICE

Illustration by 春が野かおる

赤飯

Sekihan

Introduction▶非常に声の幅が広く、“七色の声”“ 団体１名様” などのタグが付けられる。普段の熱い声質からは想像が難しい美少女声を出す “両声類” のひとり。ニコニコ動画へは初期の頃から投稿をしていた古参の歌い手で、ほかの歌い手とのコラボ作品が多い。

年齢:26　**歌ってみた歴**:2年7ヵ月
マイク:audio-technica AT4050
音楽ソフト:SONAR 8
録音場所:自宅の部屋^q^
その他機材など:EDIROL UA-25

HP ／ブログ:http://ameblo.jp/sekihan-yoshie/
twitter ID:skeihan
ニコニコ動画マイリスト:mylist/4136004
mixiコミュニティ:[【赤飯@ニコニコ動画】] http://mixi.jp/view_community.pl?id=3105461
ニコニコミュニティ:[[(赤・ω・飯)]赤飯の今夜が赤飯の理由【炊飯ジャーへようこそ】] http://com.nicovideo.jp/community/co90012

—— “歌ってみた”はいつ頃から始めましたか？

大学を卒業してからです。卒業してからもバイトしながら「何かないかな？」とチャンスをうかがっていました。それで、もともとオタク気質だったもので、友達に勧められてニコニコ動画でアニメを見始めたんです。その中で “歌ってみた” のカテゴリを見つけて、「あ、なんか面白そうなことやってる人がいっぱいおる。自分もやってみたいなぁ」と。で、携帯で録音したようなしょっぼいやつだったんですけど、カラオケで歌ったやつをポーンと投稿してみたんです。そうしたら、ダイレクトな反応があるので「これは面白い！」となって。いろいろ上げつつ、今に至ったという感じです。

—— 初投稿したときの感想を教えてください。

そりゃもう、オブラートに包まないようなコメントがたくさん（笑）。でも良いんです、わかっていたことですから。仲間内でカラオケに行って、みんなに楽しんでもらうのが好きだったんで、それをもっと多くの人にも発信したいなと。それが「実現できてる！」と感じられたので、「これからもやってこー」と思いました。要は試してみたかったんです。仲間内でのカラオケだと「面白い」って気をつかって言ってくれることもあるかもしれないけど、自分のことを何にも知らない人に、フラットな状態で聴いてもらったときにどういうリアクションをもらえるのか知りたかったんです。

—— 声幅が広く“一人JAM”もできる赤飯さんですが、ボイストレーニングなどされているのでしょうか？

ニコニコ動画に投稿するまでは、ボイトレなんてしたこと一切なかったです。もともと小さなときから声で遊ぶことが多かったのですが、それこそ4歳くらいのときからモノマネをしていて、歌うのもその延長なんです。なんの意識もなく高い声も低い声も出ましたね。女性声は、中学生のときにクラスにすごいロリロリの声の女の子がいて、「僕もマネできるんちゃうかな？」ってやってみたらできたという（笑）。

—— CDデビューされるということですが、意気込みをお願いします。

CDデビュー……なのかな？ “王族バンドフィーチャリング赤飯” という形です。CDには、王族バンドに捕まった捕虜ボーカルとして参加しているんです（笑）。中途半端なことをすると断首刑らしいので、死ぬ気でやらせてもらいました。キャッチーなポップロックだとか、ヘヴィーなごり押しのハードロック、バラードあり、歌謡ロックありで、いろんなテイストの曲が入っています。僕もいろんな声を使っているので、ぜひ聞いてお気に入りの曲を見つけてください。王族バンドと東名阪ライブツアーもやりますよ！

—— 8月にピコさんとのツーマンライブを控えていますが、意気込みをお願いします。

前回のピコのワンマンライブではサポートで参加したんですが、今回は言ってみればトントンの扱いな訳じゃないですか！　なのでピコに負けないように、しっかり自分の個性を出して、お互いの個性をぶつけ合って良いものが生み出せるように頑張ります。

—— 赤飯さんにとって “歌ってみた” とはどんな存在ですか？

実際 “歌ってみた” がなかったら今僕はここにいないので、なんていう表現をしたらいいですかね……歌ってみたは “母胎” ？　ニコニコ動画からネットワークというへその緒を通じて、みなさまから愛情という名の栄養をいただいて、こんな風になりました。そして7月、僕は誕生いたします！……って感じですね。自分でも何を言っているかまったくわかりません ^ q ^

—— では、“歌”とは？

自分が何かをして、人に笑顔になってもらうのが昔から好きなんです。その手段のひとつですね。自分がしたことで、人を少しでもプラスのベクトルに向けられたらという気持ちで生きています。

—— リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

いつも応援ありがとうございます。えーと、メッセージ……「想像力を働かせて、思いやりを持って生きていきましょう。思いやりは大事です（ ´ ω ` ）」

CHEERFUL VOICE

みんなが楽しそうに
歌っているのを見て
「僕も歌いたい！」って
思うようになりました。

Illustration by ひめ

コゲ犬

Kogeinu

Introduction▶伸びのある高音が特徴。間奏などでネタに走ることが多く、ネタとガチの切り替えの早さに定評がある。彼女いない暦＝年齢であることを自らネタにしている。07年の夏にニコニコ動画デビューを果たした古参のひとり。(08年2月以前に投稿した動画は1作品を残し消去されている)。

年齢:27　**歌ってみた歴**:約3年
マイク:RODE NT1-A
音楽ソフト:Cubase LE
録音場所:家の押入れ
その他機材など:ノートPC、EDIROL UA-4FX

HP／ブログ:http://profile.ameba.jp/kogeinu0221/
twitter ID:kogeinu
ニコニコ動画マイリスト:mylist/18683744
mixiコミュニティ:ー
ニコニコミュニティ:[コゲ犬のコゲ犬によるコゲ犬のためのコゲ犬] http://com.nicovideo.jp/community/co203737

—— "歌ってみた"を始める前の音楽歴を教えてください。

まったくやっていませんでした。

—— "歌ってみた"に出会ったのはいつ頃ですか？　また、"歌ってみた"を始めるきっかけを教えてください。

ニコニコ動画を知ったのが2007年の6月くらいなので、"歌ってみた"を知ったのはその年の7月ですね。みんなが楽しそうに歌っている動画を見て、「僕も歌いたい！」って思うようになりました。

—— 初めて"歌ってみた"曲は何でしたか？　また投稿されてみての感想はいかがでしたか？

初めて投稿したのはX JAPANの『ENDLESS RAIN』でした。投稿した当初は「これ絶対叩かれる！」ってビクビクしてたんですけど、なぜか動画のコメントで僕が男なのか女なのかで論争になったり、その次は地声なのか裏声なのかで論争になったりと、叩かれる以前の問題だったという複雑な展開になったのが意外で、ちょっと面白かったです。

—— 収録方法を教えてください。

基本的にマイクをノートパソコンに繋いで録音してます。以前はカラオケに機材を持ち込んで録音してたんですけど。引越した今は押入れをちょっと改造して、その中で録音してます。

—— 歌うとき"これがないと歌えない"というアイテムなどはありますか？

機材もろもろですね(笑)。

—— HNの由来は？

本名を2回ほど書き間違えたらこうなりました

—— 動画を投稿する際、イラスト(動画)などはどのように用意されていますか？

基本的には、既出の動画を流用させていただいているんですが、たまに知り合いの絵師さんにお願いしたりするときもあります。

—— ネタ性が強い動画が多いですが、ネタは全部自分で考えられているのですか？　また、どんな時に思い浮かんだりするのでしょうか？

自分で考えるのがほとんどなんですけど、たまに友達とチャットしてて、「これこういう風にしたら面白いよね！」って話で盛り上がって、そのまま録音しちゃうこともあります。「思い浮かぶ」といいうよりは、「降りてくる」という表現の方がしっくりきますね(笑)。

—— "歌ってみた"活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

友達が増えました！

—— これから歌ってみたい歌はありますか？

ありすぎて困っています。助けてください。

—— これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

ネタバレになっちゃうんで内緒です。

—— 今後のご活動の予定はありますか？

【G.W.ニコライ SUMMER Tour 2010】のVol.4～6に参加します！（※チケットは完売済みです）

—— "歌ってみた"(または歌)とは、どんな存在ですか？

僕にとっては衣・食・住と同等の価値があるものです。衣・食・住・歌です。

—— リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

"歌ってみた"では僕なんかより上手い歌い手さんが数多く存在していますので、食わず嫌いはせずにいろんな動画を漁ってみてください。きっと新しい世界の扉が開けるはずです。でも基本的に見るか見ないかは完全に視聴者任せなので、ご覧になる際はすべて自己責任でお願いします(笑)。

▲▶『ニコニコ動画流星群』を"歌ってみた"際に使用された動画の一部。
Illustration:ひめ

Illustration by 丼

のど飴

Nodoame

Introduction▶張りのある高音が特徴で、キーの高い歌でも裏声を使わず歌う。そのため喉を心配した"つ【のど飴】"弾幕が張られる。シャウトのイメージが強いが、低音は落ち着いたイケメン声である。07年から活動していた古参の歌い手であるが、07年11月以前の動画は現在削除されている。

年齢:28　**歌ってみた歴:**約3年
マイク:SHURE SM58
音楽ソフト: Cubase
録音場所:自宅やスタジオ
その他機材など:—

HP／ブログ:http://nicojari.blog86.fc2.com/
twitter ID:vc3000_NODOAME
ニコニコ動画マイリスト:mylist/4797291
mixiコミュニティ:[のど飴FC] http://mixi.jp/view_community.pl?id=2276407
ニコニコミュニティ:—

—— "歌ってみた"に出会ったのはいつ頃ですか？

出会いはゴムさんの『思い出はおっくせんまん』でした。気持ちの良い高音と楽しそうに歌う様子、楽しそうなコメントに憧れ活動を始めました。

—— 初めて"歌ってみた"曲は何でしたか？

今は消えてしまいましたが、『涼宮ハルヒの憂鬱』というアニメの劇中歌『GOD KNOWS...』という曲でした。今聴き直すと恥ずかしい作品ですが、温かいコメントをたくさんもらえて嬉しかった覚えがあります。

—— のどの調子はいかがでしょうか？(笑)

この数ヵ月、歌う機会が減ってしまったので「絶好調です！」とは言い難いですがライブなどが控えていますので、少しずつ調整しています(笑)。

—— 高音を気持ちよく歌い上げられますが、特別な練習などされているのですか？

ボイトレや練習などは一切行っていません。たくさん歌っている間にちょっとずつ歌える音域が広がった気がします。

—— 収録方法を教えてください。

休みの日に自分の部屋で歌うことが多いです。迷惑になるので夜までには終わらせるようにしています。

—— "これがないと歌えない"というアイテムはありますか？

「のど飴！」と言いたいのですが、実際はハチミツ入りの温かいレモンティーをよく飲むようにしています。飴だと食べるのに時間がかかっちゃいますので(笑)。

—— HNの由来は？

元々は名なしだったのですが、名前を付けようということになり、何が良いか考えていたところ、動画内のコメントで「のど飴をあげよう」(叫んで歌っているため)というコメントがあり、「のど飴もらおう」と思い"のど飴"になりました。

—— 動画を投稿する際、イラスト(動画)などはどのように用意されていますか？

本家様からお借りすることが多いですが、お付き合いしている絵師様に描いていただくことや、自分で描いたこともあります(笑)。絵を描いていただける方を広く募集したこともあります。

—— "歌ってみた" 活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

2008年3月5日に発売されたCD『ランティス組曲』に参加できたことです。当時は"歌ってみた"でCDを発売するなんてことは思いもよらないことで、まさかそれに自分が呼んでいただけるとも思っていなかったので、とても衝撃的でした。先述したゴムさんを始め、この本にインタビューが掲載されているRe:さんや当時から歌ってみたで有名な方々と実際にお会いできたのもとても貴重な体験だったと思います。

—— これから歌ってみたい歌はありますか？

古いJ-POPなどをアレンジして歌ってみたいです。

—— これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

"歌ってみた"という枠に留まらず、同じニコニコ動画にいる素晴らしいアップロード者様と一緒に、楽しいことをやれたらと思います。

—— 今後のご活動の予定はありますか？

イベントは【G.W.ニコライ Vol.7～8】と、【「ニコニコ歌ってみたまつり Presents 低俗バンドソロ？ライブ」大阪梅田 am HALL】に参加します。CDでは【ニコニ甲子園～みんな野球好きか!?～】が発売中です。

—— "歌ってみた"(または歌)とは、どんな存在ですか？

歌いたいときに、歌いたい歌を、歌いたいように歌う。今の僕にとってはそんな場だと思いますし、これからも歌う方も見る方も楽しめる、そんな場であってほしいと思います。

—— リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

まずは、ここまで読んでくださった方へお礼申し上げます。普段聴いてくださっている方、この本で初めて僕たちの名前を知った方、さまざまいると思いますが、ニコニコ動画には更に多くの個性を持った歌い手様がいらっしゃいます。今はCDやライブ等、ニコニコ動画以外のメディアでも取り上げられる機会が多くなりました。是非この本をきっかけに、今まで聞いたことのなかった方の作品も聞いていただけたらと思いますし、もしお気に入りの中に僕が入ることができたら更に嬉しいです(笑)。微力ながら、これからもカテゴリ繁栄のお役に立てれば嬉しいと思います！

Illustration by チヤ

鋼兵

Kouhei

Introduction▶マイリストのタイトルに“色々熱くしてみた”とあるとおり、既存曲を熱く歌う歌い手。歌だけでなく、熱いギターアレンジ動画も投稿している。ボカロＰとしても活動しており、ニコニコ動画において多彩な才能を存分に発揮している。歌い手のやまだんとのユニット・TeamKYがある。

年齢:お酒の楽しさと怖さがわかる程度。**歌ってみた歴**:２年目
マイク:SHURE58 BETA、RODE A33520
音楽ソフト:HDR
録音場所:自宅にて自作ボーカルブース
その他機材など:ギター

HP／ブログ:http://ameblo.jp/hagane-tsuwamono/
twitter ID:kouhey0427
ニコニコ動画マイリスト:mylist/10542711
mixiコミュニティ:[[鋼兵@ニコニコ動画]] http://mixi.jp/view_community.pl?id=4338571
ニコニコミュニティ:[[鋼兵ちゃん寝る…?寝かせねーよ！]] http://com.nicovideo.jp/community/co160715

――“歌ってみた”を始める前の音楽歴を教えてください。

ハードロックバンドをずーーーっとやってましたね。一時期はメジャーレーベルからCDも出させていただきました。今や昔話です、はい。

――“歌ってみた”に出会ったのはいつ頃ですか？

好きなアニメソングをニコニコ動画で検索していたら、本人じゃない人が山ほど出てきたのが出会いですｗ　ちょうどバンドも解散して好きなことができるようになったのでちょっとやってみようかなって感じでした。

――初めて“歌ってみた”曲は何でしたか？

JAMProjectの『未来への咆哮』。練習がてら投稿してみたら、思いのほかコメントがついたので（良いものも悪いものも）、びっくりしたと同時に批判コメントにむかついたｗｗｗ

――収録方法を教えてください。

基本、ライブ用のハンドマイクにHDR。PCでの録音はしません、面倒くさいからｗ　別に売り物でもないしね？　お仕事でやるときはちゃんとした環境でやります。

――歌うとき“これがないと歌えない”というアイテムなどはありますか？

ミンティアのdryhard。２～３箱はいきますｗ

――HNの由来は？

音読みは本名から。当て字はこれ以上ないってくらいのヤツが思いついたので。

――鋼兵さんといえば、萌えよりも燃え！　なほど熱い方ですが、昔からそんなに熱かったのですか？

歌とかライブとか私生活とかはそんな感じですが、ギャルゲーやアニメ、漫画が超好きです。例えるなら、一般人がドン引きするくらい。

――最近投稿された動画で林檎を握りつぶされていましたが、握力はおいくつですか？

両手平均65kgぐらいです。どっちかというと上腕二等筋と背筋がやばいです。鬼の顔してます。

――動画を投稿する際、イラスト（動画）などはどのように用意されていますか？

基本全部自分です。“歌ってみた”はほとんど元動画をお借りしてますが、ときどきカオスなヤツは拾ってきますｗ　VOCALOID曲を自分で書いたときはピアプロからお借りします。っていうか絵師さん誰か紹介してくだ……。

――“歌ってみた”活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

3000人規模のライブができた。ありえないですよ、普通だったら。

――これから歌ってみたい歌はありますか？

オリジナル曲。今書いてます。

――これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

全カテゴリデイリーランキング１位。次は科学狙い。

――今後のご活動の予定はありますか？

やまだんさんとやっているユニット“Team KY”のオリジナル曲が、avexから発売される『SUPER J-EURO BEST MIX』に収録されてます。タイアップ付きなので良かったら聴いてみてください！

――“歌ってみた”（または歌）とは、どんな存在ですか？

みんなと楽しめる遊び場。気楽に楽しくいきましょう～！

――リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

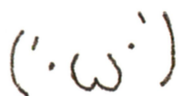
自分が楽しめることしかしませんが、そんな姿を見て一緒に楽しんでもらえればいいかな！

◀自主制作で販売しているCDのジャケット。イイ感じに燃えてます!!

Illustration by トラジ

(´・ω・`)

えあろげる

Aerogel

Introduction▶癒し系の優しい声音で人気。落ち着いた低音で、少しはねるような歌い方が特徴である。"えろあげる"など、間違った名前のタグがよく付いているが、本人もよく間違えるらしく、この関連のタグは大抵タグロックされている。ニコニコ動画デビューは09年秋の新人歌い手。

年齢:25
歌ってみた歴:2～3年
マイク:audio-technica AT-X11
音楽ソフト:KRISTAL
録音場所:自宅
その他機材など:TUBE MP Project series

HP／ブログ:http://quepy.webdeki-hp.com/index.html
twitter ID:AERO_GEL
ニコニコ動画マイリスト:mylist/15028534
mixiコミュニティ:—
ニコニコミュニティ:—

—— 音楽に興味を持ったのはいつ頃からですか？

小学校の高学年の頃でした。音楽の授業で歌を先生に褒められたことからです。そのあとアコギを始めました。

—— "歌ってみた"を始める前に、音楽活動をされていましたか？

小学生の頃は手が小さかったので、アコギを一旦断念していました。中学に入って一緒に音楽をやる仲間もでき、アコギを復活させて、路上ライブや文化祭で演奏していましたね。高校では吹奏楽部でコントラバスを弾いていました。本格的なバンド活動は、高校を卒業してからです。バンドでは歌わず、ギター担当です。

—— "歌ってみた"に出会ったのはいつ頃ですか？　また、始めようと思ったきっかけを教えてください。

ネットゲームの仲間がニコニコ動画を紹介してくれました。"歌ってみた"との出会いは、Jさんが歌っている作品を聴き、興味を持ちました。

—— 収録方法を教えてください。

最初の頃は、フリーの音楽編集ソフトを使って、何回も何回も重ね録りをして作っていました。

—— 『DORCHADAS 歌ってみた　ver.えあろげる』では、とても高い音域で歌われていますが、得意な音域なのでしょうか？

得意というよりも、裏声を使うことに慣れてきたのがあります。この曲は、地声と裏声で歌っていて、地声だとこの音域がぎりぎりですね。得意な音域は、喋る声よりも少し高い中音になります。

—— ボイストレーニングなどはされているのでしょうか？

特にしていません。普通に歌っていたら、音域が広がるようになりました。

—— HNの由来は？

これは、ネットサーフィン中に目についた言葉を選びました。よく"えろあげる"と間違われていますが、全然OKです(笑)。

—— "歌ってみた"活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

曲を投稿し始めて、編集や録音の難しさを知ったことですね。最初は、スカイプマイクなどで録ったものを、伴奏と合わせているだけかと思ったのですが、始めてみると、細かいところがどんどんでてくるなぁ、と(笑)。音楽編集は、ネットで紹介されているものを参考に勉強していきました。

—— 普段はどんな音楽をお聞きになられていますか？

吹奏楽をやっていた影響で、クラシックをよく聴きますね。クラシック……といっていいのかわからないのですが、お気に入りは弦楽アンサンブルの『ルーマニア民族舞曲』です。民族曲が好き、ということもあります。『紡唄 -つむぎうた- 歌ってみた。ver.えあろげる』も、民族曲的な雰囲気から気になって、歌いました。

—— 『パラジクロロベンゼンを歌ってみた。ver.えあろげる』では、「ブレスが行方不明」などのコメントがありますが、どうやって収録されたのですか？

あの曲は、細かく切って切って、繋げてあるんです。"切れている"ということがわからないように、うまーく繋げました(笑)。ただ、曲の低音がギリギリで歌える音域だったので、苦労しました。

—— これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

作曲……ですかね。DTMの知識はあるので、自分で歌うためのオリジナル曲を作ってみたいです。ただ、喋るのも文章を書くのも苦手なので、歌詞を書くのが難しいですね(笑)。実はブログで少しだけ公開しているので、良かったら聴いてみてください。

—— "歌ってみた"(または歌)とは、どんな存在ですか？

言い方は悪いかもしれませんですが、"実験場"みたいなもので、いろいろなことが試せる場所です。"歌"は、飽きないもののひとつですね。自分は飽きっぽい性格なのですが、これだけは小学校の頃から続けているので……。

—— リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

自分の曲を聴いてくださってる皆さん、いつもありがとうございます。コメントは一字一句逃さず、読ませていただいております。ニコニコ動画がなくならない限り、歌っていると思うので、これからもよろしくお願いします。

CHEERFUL VOICE

“歌うボカロPライブ”に潜入してみた！

“歌ってみた”で大人気のVOCALOID楽曲。その楽曲の作り手“ボカロP”たちも、いろんな楽曲を歌っていることを知っているだろうか？　ここでは“歌うボカロP”たちを生で見ることができるライブについて紹介するよ！

DOKINAMA 通称“ドキ生”とは……

VOCALOID曲を制作するプロデューサー（以降ボカロP）達が、VOCALOID曲をカバーして歌うライブ。それが“ドキッ☆　ボカロ曲だらけの生ライブ　～Pもあるよ～”だ。VOCALOIDファンの注目も高く、チケットは毎回Sold out！　ボカロPを中心にユニットやバンドが組まれ、自曲や有名曲のカバーを演奏。ライブでしか聴けないアレンジも盛りだくさんとなっている。演奏者と観客の一体感も素晴らしく、回を重ねるほど熱量が増してきているライブだ！

LIVE Report 第5回 ドキッ☆ ボカロ曲だらけの生ライブ～Pもあるよ～

見所は多様な音楽ジャンル！

“ドキ生”は、VOCALOID曲がボカロPの生歌で聴けるだけでなく、ライブの雰囲気が毎回違うのも魅力のひとつ。今回は、それぞれ楽器編成が多様なグループが集結。奏者のハバネロ炒飯と歌い手のいぶし銀次による恒例の前説が始まると、会場の空気は一気にヒートアップした。

トップバッターは“VOCALOSSANCE”。ゲストボーカルにウサコを迎え、しっとりと大人なジャズアレンジで演奏してくれた。続いて、“NO LEAF CLOVER”は持曲を中心に、激しいロック調で熱唱！　さらに“1mm♪”が、アコースティックギターを中心に、一足早く涼しげな秋の音色を運んでくれた。また“古川本舗吉祥寺営業所”は、古川本舗の曲をライブアレンジ。メンバーはそれぞれ楽器を持っているのだが、キャプミラPの持つカエルのような鳴き声のする楽器は、会場の笑いを誘っていた。ラストは、ドキ生お馴染みの“-PF AUDIO-”。綺麗な音色のギターに加え、ゲストボーカルのやなぎなぎが綺麗な高音で歌い上げた。そしてアンコールでは、観客とメンバーが手拍子とともに『ストロボ・ナイツ』（作詞・作曲：kz）を大合唱！　会場は一体感に包まれ、ライブは大盛況のうちに終了した。

Member:喜兵衛、えびせんP、南のP、ゆーまお+、(Guest Vo) ウサコ

Member：絵師じゃないKEI、krow-work、イナバ、万里

Member:古川本舗、キャプミラP、すこっぷ、kous、wowaka、acane_madder、ちびた

Member：ichi P、手タレP、ぱやP、Bumpyうるし、Milia

● GUMI誕生日企画！！

ライブの開催日6月26日は、VOCALOIDソフト“Megpoid”の1周年。なんとMegpoidに声をあてた、声優の中島愛氏からサプライズのビデオメッセージが届いた！　まさかの中の人登場に、会場は歓声に包まれた。

●今宵は“サンバ”!?●

さまざまな楽器の演奏に定評がある手タレPが、留学先のブラジルで学んだサンバを生演奏！　手タレPは、本場の衣装に身を包み、踊りながら楽器を演奏。初音ミクも独特のリズムでサンバを歌い上げた。

Member：ピルクル、ふゆ、(Support Musician) nave、りなこ、じろー、まみ、(Guest Vo) やなぎなぎ

ドキッ☆ ボカロ曲だらけの生ライブ～Pもあるよ～
公式HP http://vocalive.net/

COLUMN

Chapter 4

PLEASURE VOICE

プレジャーボイス

Illustration by キミコ

Gero

Gero

Introduction▶力強い歌声とシャウトに定評があり、その情熱的な歌唱法に惚れたファンは多い。08年９月にニコニコ動画デビューし、ソロだけでなく多くのコラボ作品に参加している。バラードなどでは、高音の美しい擦れ声も披露しており、そのギャップに惚れ直すリスナーも多い。

年齢：24　歌ってみた歴：1年と10ヵ月ぐらい
マイク：SHURE SM58
音楽ソフト：SONAR 7
録音場所：家やらスタジオやらカラオケやら
その他機材など：インターフェース　UA-25ex

HP ／ブログ：http://ameblo.jp/gero2525/
twitter ID：Gero2525
ニコニコ動画マイリスト：mylist/8223623
mixiコミュニティ：—
ニコニコミュニティ：—

—— “歌ってみた”を始める前の音楽歴を教えてください。

高校生くらいのときに遊び半分でバンドはやってました。ノリで。

—— “歌ってみた”に出会ったのはいつ頃ですか？

2007年の4～5月ぐらいだったような……。弟に勧められてゴムさんの『思い出はおっくせんまん』を拝見し、初めてニコニコ動画＆歌ってみたの存在を知りました。始めようとしたきっかけは暇だったからです!!

—— 初めて“歌ってみた”曲は何でしたか？　また投稿されてみての感想はいかがでしたか？

初めて“歌ってみた”曲はryoさんの『メルト』です。MIXやエンコードすらまったく知らない状況だったので、酷かったですw　罵られるならまだしもコメントすらされませんでした。ハハッ　ワロス（＾＾）

—— 収録方法を教えてください。

関西に住んでるときは、カラオケにPCから何からすべて持って行って録音してました。男らしいよねっ☆　店員さんに笑われたことあります。思い出しただけで死にたい。

—— 歌うとき“これがないと歌えない”というアイテムなどはありますか？

モチベーションです。

—— シャウト声に定評がありますが、特別な練習などされてたのでしょうか？

練習はしておりません。コツを掴んだらすぐにできました。男性なら誰でもすぐにできることだと思います。

—— 叫びたくなる曲はどんな曲ですか？

邦楽バンドのsystem of a downやkornを聴いていると叫びたくなります。

—— HNの由来は？

初めて録音した時にしんどくて“えづいた”からってのもありますし、できるだけアホな名前にしたかったからです。

—— 動画を投稿する際、イラスト（動画）などはどのように用意されていますか？

基本的には本家様の動画を使用させていただいておりますが、知り合いの絵師様にお願いすることもありまする。

—— “歌ってみた”活動の中で、印象に残った出来事はなんですか？

友達が増えたことです。

—— これから歌ってみたい歌はありますか？

いっぱいあるんですが、忙しく録音ができない状況なので困ってます。

—— これから挑戦してみたいことはありますか？

ライブです。ドンドンやっていきたいです。生で歌って喋ってお客さんと一緒になって騒ぐ、これ以上はないぐらい楽しいです。行こうかどうか迷っている方は、是非一度お越しくださいませ！

—— 今後のご活動の予定はありますか？

ライブは【G.W.ニコライ SUMMER Tour 2010】（http://www.twofive.co.jp/gw/）のVol.4～9に参加します。また、ニコライで歌った曲のCD【“G”G.W.NICOLAI LIMITED 2nd STAGE -Splash Beat !!-】もイベントなどにて発売予定です。

—— “歌ってみた”（または歌）とは、どんな存在ですか？

楽しい！　キリッ

—— リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

これからも細々とやっていくと思いますのでお暇なときにでも動画を見たりライブにお越しくださいませ！　めっちゃ真面目な感じになってしまった気がするけどまぁいっか☆　また会おうぜー！（･`ｪ´･)ﾉｼ

◀roro氏とコラボレーションした『ショタショタ★ナイトフィーバーを歌ってみた』のイラスト。　Illustration：影猫

PLEASURE VOICE

これからも、お互い音楽を
楽しんでいきましょう！

Illustration by RAHWIA

よっぺい

Yoppei

Introduction▶ 07年秋からニコニコ動画で活動を開始。既存曲のあらゆる部分に、まくし立てるようにオリジナル歌詞を織り込むため、動画には"黙ると死ぬ男"のタグが付けられる。歌い方にクセがあるため、空耳職人が集まりやすく、そのコメントたちも動画の楽しみのひとつである。

年齢:23　**歌ってみた歴:**2年と4ヵ月くらい
マイク:RODE NT2-A
音楽ソフト:KRISTAL
録音場所:自宅
その他機材など:DBX-286A、EDIROL UA-4FX

HP／ブログ:http://mixi.jp/show_profile.pl?id=22993881
twitter ID:yopeyope
ニコニコ動画マイリスト:mylist/3660664
mixiコミュニティ:—
ニコニコミュニティ:【♥ツインテールの幼女♥に萌え萌え(・∀・)ｷｭﾝｷｭﾝ】 http://com.nicovideo.jp/community/co378782

──"歌ってみた"を始める前に、音楽活動をされていましたか？

趣味でギターを弾いていました。始めたきっかけは、中学のときにアコギを弾いてる友達に触発されました。

──"歌ってみた"に出会ったのはいつ頃ですか？　始めようと思ったきっかけを教えてください。

2007年の夏頃、ニコニコ動画に投稿されている方々の"歌ってみた"を聴きました。そこで、"自分の歌をネットに投稿する"ということが新鮮に思え、好奇心が沸きました。

──初めて"歌ってみた"曲は何でしたか？　また投稿されてみての感想はいかがでしたか？

初めて歌ったのは『エアーマンが倒せない』です。当時から賛否両論の激しいコメントがいっぱいでした。「俺の歌に人間の本音が飛び交ってる!!」と当時は当時なりに結構楽しんでましたが(笑)。

──収録方法を教えてください。

マイク(NT-2A)→マイクプリ(286A)→インターフェース(UA-4FX)→PC　という順番で繋げて、フリーソフトのクリスタルを使って録音しています。

──歌い方や歌詞のアレンジは、どのように作っているのでしょうか。

シドのボーカル・マオさんが好きなので、歌い方は彼に影響されてると思います。歌詞も好きなアーティストさんに影響された表現がチラホラだと思いますね。

──歌声の収録は、歌詞・合いの手・間奏部分のどれから収録されるのでしょうか。

歌詞部分から始めて、Aメロからです。主旋律を全部歌い終わったら、ほかの部分を歌う、という順番です。

──歌うとき"これがないと歌えない"というアイテムなどはありますか？

ナザールスプレー（点鼻薬)です。

──HNの由来は？

兄が僕につけたあだ名をそのまま使用しました。

──動画を投稿する際、イラスト（動画）などはどのように用意されていますか？

本家の映像やニコカラの映像を借りています。基本何でもいいと思ってます(笑)。

──"歌ってみた"活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

『炉心融解』(作詞:kuma 作曲:iroha（sasaki))で初めてランキング入りしたときです。

──これから挑戦してみたいことがあれば、教えてください。

自分で何か生み出すこと。アレンジとか作曲とか。

──今後のご活動の予定はありますか？

特にないですね。生で歌うことにはあまり自信がないので、ライブは極力やらないと思います。

──"歌ってみた"(または歌)とは、どんな存在ですか？

良く言えば、"自分を自由に表現できる場"、悪く言えば、"自己満足の場"です。

──リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

皆さんがこの文章を読んでくれてることに、驚きを感じます。そして、毎回皆さんのおかげで楽しい思いをさせてもらってるので、大変恐縮です。これからも、お互い音楽を楽しんでいきましょう。

PLEASURE VOICE

Illustration by 花崎彩香

少年T

Syounen T

Introduction▶ギターの弾き語りを主に投稿している歌い手。透明感があり、アコースティックギターに良く合う柔らかな声質。元々既存曲を弾き語りにアレンジしているが、中にはメロディラインをアレンジした曲も。ほかの歌い手とのコラボでは、弾き語りでは見えない新たな魅力が楽しめる。

年齢:18　**歌ってみた歴**:6ヵ月
マイク:SHURE SM58
音楽ソフト:Cubase LE 4
録音場所:自宅もしくはスタジオ
その他機材など:ー

HP／ブログ:http://ameblo.jp/syounen-t/
twitter ID:syounen_t
ニコニコ動画マイリスト:mylist/15873112
mixiコミュニティ:[少年T@ファンコミュ] http://mixi.jp/view_community.pl?id=4696269
ニコニコミュニティ:ー

――“歌ってみた”を始める前に、音楽活動をされていましたか？

バンドをやっていました！　モテたかったので！　結局モテませんでしたけど！（笑）。

――“歌ってみた”に出会ったのはいつ頃ですか？　始めようと思ったきっかけを教えてください。

半年程前に、“歌ってみた”で活動されてる方の動画を見て、熱くなったのを覚えています。

――初めて“歌ってみた”曲は何でしたか？　また投稿されてみての感想はいかがでしたか？

Dixie Flatlineさんの『Just Be Friends』です！　自分の歌を動画として形にできたことが嬉しくて、コメントなどまったく気にしていませんでしたが、「これからも応援します！」みたいなコメントを見たとき、「歌って良かったな」と思いました。

――弾き語りで活動されていますが、ギターを始めたのはいつ頃からですか？

ギターを始めたのは高校1年生の頃です。今年卒業したので、もう3年になります！　早いですね！

――収録方法を教えてください。

歌いたいと思った時ですよね！　結構勢いでやっちゃうので、のちのち聞いてみると「ああすりゃよかったウホ」と思うことがかなり多いです。

――歌うとき“これがないと歌えない”というアイテムなどはありますか？

のど飴とお湯！

――弾き語りだけでなくラップも歌われていますが、今後挑戦してみたい歌い方などはありますか？

僕の場合、“ラップ(笑)”なので、まず滑舌をなんとかしたいです。こんにゃろめ！

――HNの由来は？

最初のキモチを忘れないように“少年”と入れました。“T”は本名からです！　それ以上でもそれ以下でもありません。

――動画を投稿する際、イラスト(動画)などはどのように用意されていますか？

絵師さんに依頼することが多いです！

――“歌ってみた”活動の中で、印象に残った出来事はなんですか？

いろんな人と繋がれたことですかね！　あとはひとつの曲をいろんな人の声で聴けるところに、すごく魅力を感じます。

――これから歌ってみたい歌はありますか？

ラップ！　はい、ラップです！　カツゼツ！

――これから挑戦してみたいことがあれば、教えてください。

作曲などをしてみたいですね！　あとは、ホットケーキなどのお菓子作りにも挑戦してみたいです。

――今後のご活動の予定はありますか？

もう、盛りだくさんです！　詳しくはブログやmixiなどをご覧ください！

――“歌ってみた”（または歌）とは、どんな存在ですか？

癒し。

――リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

これからも“歌ってみた”が盛り上がるといいですね！　動画を投稿していない人も、これを機会に歌ってみてはいかがでしょうか！

▲19's Sound Factory 作詞作曲の『Dear』を歌い直した動画のイラスト。
Illustration:真空
http://www.pixiv.net/member.php?id=510672

PLEASURE VOICE

Illustration by トラジ

ミジンコ

Mizinko

Introduction▶初投稿は 07 年夏。某男性声優 S 氏に似た声をしており、当初は彼に扮した歌い方をしていた。自らキモオタでありロリコンであると宣言しており、その趣味は彼の替え歌からも伺い知ることができる。また、その替え歌の完成度の高さには定評があり、コメントには同意の声が絶えない。

年齢:26　**歌ってみた歴**:3年くらい
マイク:SHURE BETA 58A、audio-tehnica AT4040
音楽ソフト:ACID Pro、GoldWave、Melodyneなど
録音場所:車で人気のない山中へ行きます
その他機材など:車なのでノートパソコンは必須

HP ／ブログ:http://mixi.jp/show_profile.pl?id=14356306（mixi）
twitter ID:MIZINKO_nico
ニコニコ動画マイリスト:mylist/1411221/1765749
mixiコミュニティ:［ミジンコFC★ニコニコ動画］ http://mixi.jp/view_community.pl?id=2734369
ニコニコミュニティ:—

—— “歌ってみた”を始める前の音楽歴を教えてください。

高校の頃、“ゆず” とかが流行っていた頃はひたすら毎日ギターを弾いて歌ってました。実は駅の路上とかで歌ってたり。超下手でしたけどね(笑)。

—— “歌ってみた”はいつ頃から始めましたか？

初投稿は2007年の7月ですね。当時は精神的に病んでいたので、現実逃避に歌ってみたのが始まりです。

—— 初めて“歌ってみた”曲は何でしたか？

『組曲『ニコニコ動画』』(作成：しも)ですね。ほかの歌い手の方が歌っているのを聞いて、最初は「こんなの大したことないやん」と思って歌ってみたら異常に高くて歌えなくて……で、当時ひぐらしにはまっていたので、結果ああなりました(笑)。

—— 収録方法を教えてください。

深夜、テンションが上がったときに車に乗って山に行きます。できるだけ人気のない山に。環境的には静かで大声を出せるので最高です。立って歌えないのは難点ですね。

—— HNの由来は？

アニメ『涼宮ハルヒの憂鬱』に出てくる谷口の台詞からですね。当時声マネとかしていたので自分で付けました。カッコつけてなくて、身の丈に合った名で良いと思います。

—— 二次元に対する愛情あふれた替え歌に定評がありますが、歌詞はどんなときに浮かびますか？

一時はニートだったりしたので1日中二次元の幼女と替え歌のことを考えてましたね。ホントに(笑)。ワンフレーズはすぐ浮かぶのですが、フルで作るとなると、考えて、いったん寝かせて、考えて……元の歌詞を母音と子音と分解してみたり……気に入るまで練り直しです。

—— 作品の中で叫び風に歌われていることが多いですが、叫ぶときに気をつけていることはありますか？

もうね、「声帯が千切れてもいい!!　むしろ千切れろこの野郎!!」と思って歌えばOKです。だって、普通に歌ったって本当に上手い人には勝てないでしょ。なら喉が壊れてでも面白ければいいかなぁと(笑)。

—— “歌ってみた” の活動で印象に残った出来事はありますか？

やっぱり“歌ってみた” を通じていろいろな人に出会えたことですね。ニコニコ動画の(γ)(RC)くらいの頃、2ちゃんねるとかを通じていろいろな歌い手さんが繋がっていったあたりは最高でしたね。ネットって面白いなぁと思いました。

—— これから歌ってみたい歌はありますか？

歌はまぁ、いろいろありますけどね。“全部声” 的なのとかやってみたいですね。というか以前やったんですけど、歌詞が卑猥すぎてアップしてすぐ運営に消されましてね……。

—— また、他の歌い手さんとのコラボを多くされていますが、これからコラボしてみたい方はいますか？

ホントは僕はひとりでフラフラしてるのが好きなので、どうなるかわからないですけどね（笑)。いつかジギル、LOLI.COMとかロリコン同士でコラボとかしてみたいなぁとかは昔から考えてますけど(笑)。

—— これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

“踊ってみた” や“東方の手書き動画”、“ニコニコ技術部” で『二次元にいける機械を作ってみた』など、いっぱいやりたいことはあるんですよね。あとコスプレして女の子になりたいです(笑)。と、妄想してるときは楽しいんですけどね(笑)。なかなか時間がないですね……。でも、そのうち“歌ってみた” 以外のことはやってみるつもりです。

—— “歌ってみた”とは、どんな存在ですか？

むずかしい質問ですね（苦笑)。“歌ってみた” は僕にとって現実からの隠れ家ですね。最近はニコニコ動画関係のイベントもいっぱいあって、みんなどんどん外に出て行っていますけど……僕にとっては現実が嫌になったときに逃げ込む場所です（笑)。何処の誰だか得体の知れない人が歌ったりしてるのが面白いんじゃないかなぁと思ってます。ま、こんな考えの人がいても良いですよね(笑)。

—— リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

いつも俺なんかの動画を見てくださって、本当にありがとうございますm（_ _）m　なんやかんやありますが、ニコニコ動画がなくならない限りは、一生くだらない動画をぼちぼち投稿していくつもりなので、皆さんも末永く付き合ってくれると嬉しいです。

Illustration of profile：カバチ mylist/2231249

PLEASURE VOICE

リモーネ先生

Limone

Introduction▶モノマネで歌う動画に定評があり、特に某男性声優Ｋ氏の担当するキャラクターのモノマネは本人と聞き間違えるほどの完成度である。モノマネをするキャラクターに合わせて替え歌を作ることもある。"歌ってみた"のほかに、ゲームの実況動画も投稿している。

年齢:ー　歌ってみた歴:2年6ヵ月程
マイク:BEHRINGER XM8500
音楽ソフト:SONAR 8
録音場所:自宅
その他機材など:EDIROL UA-4FX、YAMAHA USB MIXING STUDIO MW10

HP／ブログ:http://limone66.blog116.fc2.com/
twitter ID:limodom
ニコニコ動画マイリスト:mylist/3824906
mixiコミュニティ:ー
ニコニコミュニティ:［リモーネ先生］ http://com.nicovideo.jp/community/co13942

—— "歌ってみた"を始める前の音楽歴を教えてください。

一切ないです。

—— "歌ってみた"はいつ頃から始めましたか？

2007年11月5日です。

—— モノマネで"歌ってみた"きっかけはなんですか？

以前からlivedoorのインターネットラジオで声マネをしてラジオをしていました。それからニコニコ動画ができて、元々歌詞と動画が既にあった『絶望先生が自殺しない』という動画を友人が発見し、それを以前から少し声マネしていた絶望先生で歌ってみてくれと言われたので歌ってみました。

—— 初めて"歌ってみた"曲は何でしたか？

『絶望先生が自殺しない』

—— ご自身では地声が声優の某K氏に似ていると思いますか？

ただただ一方的に尊敬していますので……。ずっと続けているので少しは似ているかもしれませんが、僕より似ている方もたくさんいらっしゃると思います。

—— モノマネレパートリーを教えてください。また、今後挑戦したいキャラクターなどはありますか？

キャラ名	作品名
カズマ	スクライド
前原圭一	ひぐらしのなく頃に
飛影	幽遊白書
キョン	涼宮ハルヒの憂鬱
ディラン・マッケイ	某芸人さんの真似の真似
アムロ・レイ	機動戦士ガンダム
死神様	ソウルイーター
糸色 望	さよなら絶望先生
阿良々木暦	化物語
折原臨也	デュラララ!!

細かくみればまだほかにもありますが、長くなってしまうので……。今後挑戦したいキャラクターは現在いません。Kさんの出ているアニメは基本いろいろ声マネしてみたいです。

—— 替え歌はどのようなときに浮かびますか？　また、選曲について教えてください。

替え歌は、いつもお風呂に入っているときに暇なので考えたりしています。選曲は自分が歌いたいものであったり、そのときの流行であったりです。

—— 収録方法を教えてください。

マイクをインターフェース、そしてパソコンへ繋げて自宅で録音しています。平日だと隣の人に迷惑になってしまうと考え、週末などが多いです。

—— 歌うとき"これがないと歌えない"というアイテムなどはありますか？

楽しむ気持ちとめげない心。

—— 声の出し方について、何かトレーニングなどはされていますか？

声マネをして歌わなければいけないものは収録前にアニメを見て練習していますが、そのほかにはしていません。お風呂で歌うぐらいです。

—— HNの由来は？

投稿2作目『絶望先生みたいな感じで組曲「さよなら絶望先生」を歌ってしまった。』のおっくせんまんパート「でもそんなことも忘れて」の"でも"が"レモーン"と聞こえたことから「レモーン」と呼ばれ始めたのですが、登録タグにした際、他の関係ない動画も引っかかるという事態に。そこで「絶望先生にあやかって"先生"付けたらどうだろう？」と言い出した人がおり"レモーン先生"というタグが付いたのですが、同時期に"レモン"を意味する"リモーネ"に"先生"を付けた"リモーネ先生"というタグを登録した人がいて、自然と後者が定着して現在に至ります。

—— 動画を投稿する際、イラスト（動画）などはどのように用意されていますか？

友人や知り合いにお願いします。そのイラストを使った動画は自分で作成します。

—— 『1925』（作詞・作曲:T-POCKET）ではすばらしい高音を披露されていましたが、高音と低音、どちらが得意ですか？

断然低音です。高音を出すのはすごく苦手です。

—— "歌ってみた"活動の中で印象に残った出来事はなんで

すか？

たくさんの人との出会い。初ライブのとき、多くの人に僕の歌を聴いてもらっているんだなと感じ、感動しました。

—— ライブの醍醐味（楽しみ）について教えてください。

まだライブ経験が一度しかないので、何ともいえませんが、やはり観客の皆さんの反応が直に見れるということでしょうか。これだけの人が私を知ってくれていて、これだけの人が盛り上がってくれている、と考えると、今後も頑張っていこうという気になります。

—— これから歌ってみたい歌はありますか？

アニメ『Angel Beats!』のOP『My Soul, Your Beats!』とGolden Bomberの『女々しくて』です。

—— これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

歌だけではなく、演技を要する声のお仕事などに是非もっと多く挑戦してみたいです。

—— “歌ってみた”（または歌）とは、どんな存在ですか？

さまざまな感情を自分にも相手にも提供できるもの。

—— 応援してくださる方や本誌の読者へメッセージをお願いします。

最近のニコニコ動画の歌ってみたカテゴリーは歌が上手な方が多く投稿しており、非常にハードルが高いものとなっていますが、その中でも僕のように歌が下手な者でも、多くの方に見ていただけます。きっかけが何かあれば、もっと楽しめる場所です！　何より自分がまず歌うことを楽しめば、その動画をアップしたことは決して無駄ではないはずですし、楽しく歌うだけでも相手にそれが伝われば、きっとそのユーザーの方も楽しんでくれているはずです。これから動画をアップしようと考えている方も、ニコニコ動画を最近知って見始めた方も、思う存分好きなときにニコニコしていっていただければ嬉しいです。そして僕のことをこの本で知っていただいた方も、既に知ってくださっている方も、これから先もニコニコできる動画をアップするよう心がけますのでよろしくお願いいたします。

Illustration by 小宮ちづ

“歌ってみた”のやり方をを紹介してみた！

ここでは“歌ってみた”に挑戦したい人に向けて、簡単なノウハウをご紹介！「動画を投稿してみたいけど何から始めればいいかわからない」という人のために、必要な機材やソフトなどの説明からスタート。歌い手デビューへの足がかりにしよう！

全体の流れ

1.必要な機材を用意
2.伴奏データを用意
→ 3.ボーカルを録音
伴奏データと合わせる
→ 4.動画・画像を付けて
ニコニコ動画に投稿！

1.必要な機材を揃えよう！

絶対に必要な4つのアイテム！

- ●パソコン
- ●マイク
（スカイプマイクでもOK）
- ●音楽編集ソフト
（フリーソフト可）
- ●イヤホン or ヘッドホン

必要な物は案外少ない！　左の4点があればOKだ。マイクは高価な物でなくても、スカイプマイクや安価な物で大丈夫。ポップガード（ノイズ軽減アイテム）など便利なアイテムもいろいろあるよ！

- ●ダイナミックマイク（カラオケで使われているのと同じ）
- ●オーディオインターフェース（PCと外部機器を繋ぎ、精度の高い録音ができる機材）
- ●ポップガード（ノイズ軽減アイテム）
- ●マイクスタンド（両手を動かしながら歌える！）

2.歌いたい曲の伴奏データを用意！

曲の伴奏データ（カラオケ）は、作曲者のホームページなどで公開され配布されているものを使用しよう。ニコニコ動画の“投稿者コメント”などでも告知しているので要チェックだ！

ニコニココモンズを活用しよう！

ニコニ・コモンズ NICONI COMMONS

ニコニコ動画でも、フリー音源がたくさん公開されている。画面上のメニューバー“その他”から“ニコニコモンズ”へ飛んでみよう。

3.録音とMIXに挑戦！

歌声の録音とMIXには音楽編集ソフトを使用しよう。MIXとは伴奏データと録音したボーカルデータを合わせる作業のこと。まずはフリーソフトで始めてみよう！

目的別オススメフリーソフト

● 簡単に録音したい→ SoundEngine Free
http://www.vector.co.jp/soft/dl/win95/art/se433369.html
● 簡単にMIXしたい→ RadioLine Free
http://www.vector.co.jp/soft/dl/win95/art/se433373.html
● 録音とMIXを同時にしたい→ Audacity
http://audacity.sourceforge.net/?lang=ja

4.完成データを投稿しよう！

ニコニコ動画に完成したデータを投稿するには、画面上のメニューバーから“動画を投稿する”をクリック。“SMILEVIDEO”が立ちあがるので、容量や形式を確認して投稿しよう！　投稿する際には、タイトルや動画の説明が入力できる。センスを活かして書いてみよう！

アスペクト比って何？

4:3が通常テレビ、16:9はハイビジョンの画面サイズと考えてほしい。通常は前者でOKだ。

★FLVファイル作成でクオリティをアップ！

慣れてきたら、“FLVファイル”の作成にチャレンジしてみよう！　FLVは、高音質で高画質な動画ファイルなので、ニコニコ動画に投稿するのに適している。作成には、“エンコード”というデータ変換作業が必要だ。Windowsムービーメーカーなどで動画を作成するときには、“WMV”という形式で一旦保存し、エンコーダーソフトを使って“FLV”に変換しよう。これだけでクオリティUPに繋がるよ！

UTATTEMITA NO HON WO TSUKUTTEMITA

Chapter 5

COLORFUL VOICE

カラフルボイス

Illustration by 丼

まお

Mao

Introduction▶当初はモノマネで"歌ってみた"の投稿をしていたが、近年"まお"として歌うことが多くなってきている。モノマネの声とのギャップに、動画には"誰だお前"コメントが絶えない。低めの甘いハスキーボイスが魅力。ホラーゲームを中心に、ゲーム実況プレイ動画でも活動している。

年齢:ー　歌ってみた歴:3年
マイク:SONY F-V620
音楽ソフト:SONER 6 LE
録音場所:自宅
その他機材など:EDIROL I/F UA-25

HP／ブログ:http://maosan85.blog24.fc2.com/
twitter ID:maoppai
ニコニコ動画マイリスト:mylist/15555155・mylist/10526131
mixiコミュニティ:[まお@ニコニコ動画] http://mixi.jp/view_community.pl?id=3086332
ニコニコミュニティ:[まおっぱい] http://com.nicovideo.jp/community/co13803

── "歌ってみた"を始める前の音楽歴を教えてください。

まったくないです。

── "歌ってみた"はいつ頃から始めましたか？　また、始めたきっかけを教えてください。

2007年7月から投稿を始めました（残ってる一番古い動画は2007年8月のものです）。動画投稿がとても楽しそうだったので、自分もやってみたいなぁと手探りで動画を作って投稿しました。

── 初めて"歌ってみた"曲は何でしたか？

当時大ブームだった『創聖のアクエリオン』です。

── 実況を始め、モノマネで投稿している動画が多いですが、モノマネで動画を作ろうと思ったきっかけは何ですか？

面白いことをやりたかったので、自分にできる面白いことを考えたらああなりました（笑）。

── モノマネレパートリーを教えて下さい。

秋山森乃進、クマ吉、うさ美、カルシファー、青蛙、馬場さん、○ナルド・ダック。……どれも似てませんが(^o^)。

── 『1925』（作詞・作曲:T-POCKET）についてお聞きします。この曲を歌おうと思ったきっかけを教えてください。

初めて聴いたときに「これはカッコイイ！」と思いました。ぜひ歌わせてもらいたいなと、一生懸命練習して投稿させてもらいました。

── 『RAINBOW GIRL』以降、"まお"さんとして歌われていますが、今後またモノマネで歌われる予定はありますか？

実は『変態サーキュレーション』というモノマネ動画を最近上げています（笑）。

── 『RAINBOW GIRL』で「ロングヘアーが好き？」「大きな胸が好き？」とのコメントが多数ありますが、実際のところ、どんなタイプの女性が好みですか？

実際ロングヘアーにこだわりはなかったつもりだったのですが、二次元の嫁を選出していったところ俺はロングヘアーが好きだったようです。おっぱいは大きさよりも誰についているかが肝心です（キリッ）。

── 収録方法を教えてください。

収録を始めると大体1日ずっとしてしまうので、1日オフのときを見つけて自宅で熱唱してます。

── 歌うとき"これがないと歌えない"というアイテムなどはありますか？

歌詞。

── HNの由来は？

何か適当な名前をつけようと思い、『ドラゴンクエスト』の名前入力画面で目を瞑って適当にボタンをガチャガチャしていたら"まお"になってました。

── 動画を投稿する際、イラスト（動画）などはどのように用意されていますか？

自分の歌ってみたのマイリストのサムネイルを、かわいい女の子で埋め尽くしたいという野望がありまして、仲良くさせてもらっている絵師さんに毎回描き下ろしで俺好みの絵を描いてもらっています。いつもありがとうございますm(_)m

── 他の方の"歌ってみた"はよく聞かれますか？

子供の頃から"歌ってみた"が大好きで、はっきり言ってオタクレベルです。歌ってみた界では2～3位になれる位歌ってみた持ってます。1日中歌ってみたして過ごす日も多々あります。かなりマニアックな歌ってみたも好きで、特に好きな歌ってみたはゴムさんです。（※ご本人の希望により、そのままの文章で掲載しております）

── これから歌ってみたい歌はありますか？

いっぱいあります！　歌唱力が足りなくて歌えない曲もいっぱいあるので、もっと歌上手くなりたいです。

── これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

同人のCDをいつか作れたらいいなぁと思っています。

── "歌ってみた"（または歌）とは、どんな存在ですか？

── リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

これからもゆっくりですが歌を投稿させてもらいたいと思ってますので、もしよろしければこれからもまったりお付き合いください(^o^)。

Illustration by あい002

recog

Recog

Introduction▶ゲーム実況プレイ動画の投稿者兼歌い手。さわやか系の甘いイケメンボイス。ネタ曲・ガチ曲のどちらもこなし、ネタ曲では幅広いモノマネを披露している。また、オタ系の秀逸な替え歌に定評があり、動画には"才能の無駄遣い""美声の無駄遣い"などのコメント・タグが乱立する。

年齢:29　歌ってみた歴:3年
マイク:SHURE SM58
音楽ソフト:Cakewalk SONAR 7
録音場所:スタジオ
その他機材など:EDIROL Roland FA-66

HP／ブログ:http://recoglogue.blog120.fc2.com/
twitter ID:recog
ニコニコ動画マイリスト:mylist/15581663
mixiコミュニティ:ー
ニコニコミュニティ:［recogコミュ ～歌ときどき実況～］ http://com.nicovideo.jp/community/co52263

—— "歌ってみた"を始める前の音楽歴を教えてください。

ほぼゼロです。高校時代、カラオケBOXにこもりっきりのような生活をしていたくらいです！

—— "歌ってみた" はいつ頃から始めましたか？　また、始めたきっかけを教えてください。

3年前、ニコニコ動画では替え歌がたくさんアップされていて、「自分も作ってみよう」と思い、マイクを握ったのがきっかけです。

—— 初めて"歌ってみた"曲は何でしたか？

『エアーマンが倒せない』の替え歌ですね。初めて消された動画でもあったはずです、HAHAHA。

—— 収録方法を教えてください。

休日にスタジオを個人練習で予約し、機材を持ち込んで録音しています。MacBookはこの為に買ったといっても過言ではありません！

—— 歌うとき "これがないと歌えない" というアイテムなどはありますか？

魂ですね(笑)。いや、わりと本気でいっていますよ？　好きな歌を心から楽しんで歌えなけりゃ聴いてる人も楽しめませんから。

—— HNの由来は？

レコーディングする愚か者→recogとなっています。もっとシンプルな名前にしたかったですね、"スライムA" とか(笑)。

—— "歌ってみた" 活動の中で、印象に残った出来事はなんですか？

ライブやCDに参加できたことですかね。何の経験もない普通のリーマンが、1000人規模のライブに出られるってすごいことですよw　CDのお話をもらったときなどは「明日死ぬんじゃないか？」と思ったくらいです。

—— 逸品な替え歌に定評がありますが、歌詞はどんなときに思いつきますか？

仕事で追い詰められたときですかね。基本、現実逃避で作られています。

—— 実況動画でもよく歌を歌われていますが、即興も得意ですか？

得意ではないです(笑)。ボキャブラリーが少ないんで……ね。練って練って練って、動画を投稿してるレベルなんですよ(苦笑)。広辞苑でも片手に持って歩けば何か変わるのでしょうか。

—— 替え歌のテーマが "彼女欲しい" 的なものが多いような気がしますが、今でも募集中ですか？

このままでは親が僕の婚活をし始めかねません！　それくらい深刻です！

—— では、どんな女性がタイプですか？（笑）

某美術高校の寮に住む女の子とか、某ゲームに通っている女の子とか、某軽音部でギター弾いてる女の子とその妹とか……。え、三次元ですか？　それ食えるんすか？

—— 似顔絵は歌い手のA姉さんが描かれたとのことですが、出会ったきっかけはなんですか？

2年前の"NicoNico Summer Live（笑）2008"というライブがきっかけですね。顔写真を送ってあの似顔絵を描いていただきました。本当にA姉さんには感謝しきれませんが、あのかわいさはホンモノにはないです(笑)。

—— これから歌ってみたい歌はありますか？

VOCALOID曲で自分が思わずヘビロテしてしまう曲ですかね～。アニソンももっと歌いたいですし。しかし、替え歌もしたい！　体が4つくらい欲しいです。

—— これから挑戦してみたいことはありますか？

作詞とかを1回で良いからやってみたいですね～。こう、男と漢(おとこ)がくんずほぐれつみたいな！　じゃなくて、世のお父さん方を励ます応援歌みたいな！　もしくは卑猥な曲の作詞!!

—— "歌ってみた"とは、どんな存在ですか？

最高の自己満足っ!!

—— リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

ただのド素人が、"歌ってみた"を始めて3年で、歌って、ミキシングして、動画の作成までできるようになりました。こんな楽しい歌い手生活を貴方も始めてみませんか？　誰が貴方を笑おうとも僕は応援します！

Illustration by 裏花火

におP

Nio P

Introduction▶ VOCALOIDオリジナル曲を制作している“歌うP”のひとり。他のボカロPの楽曲だけでなく、セルフカバーも行っている。独特の低音ボイスを持ち、艶のあるブレスと歌い方が魅力。特に巻き舌には定評があり“プロの巻き舌”と言われる。“演奏してみた”でも活動している。

年齢：20　歌ってみた歴：2年
マイク：audio-technica E6100
音楽ソフト：SONAR 7 Producer Edition
録音場所：自室
その他機材など：Cakewall UA-101

HP／ブログ：http://momojirin.blog45.fc2.com/
twitter ID：niosuke
ニコニコ動画マイリスト：mylist/18767646
mixiコミュニティ：［におP@ニコニコ動画］ http://mixi.jp/view_community.pl?id=4088167
ニコニコミュニティ：—

——“歌ってみた”を始める前の音楽歴を教えてください。

歌は元々好きでした。でも小学生の頃にお遊びバンドでちょこっと歌っていたぐらいで、“歌ってみた”を始めるまで人に聴いてもらう機会は殆どありませんでした。作曲は16歳の頃からなので、4年。DTMは3年弱ですね。

——“歌ってみた”はいつ頃から始めましたか？

一昨年の4月ですかね。つるつるさんに誘われたので(笑)。

——弾き語り動画も投稿されていますが、ピアノはいつ頃から習っていたのですか？

5～15歳までです。クラシックがつまらなくて辞めたのですが、今は「もっとちゃんとやっていれば良かったなー」と思ってます(笑)。

——収録方法を教えてください。

自室で、UA-101にAE6100を繋いでSONARで録音してます。お隣さんに壁叩かれないかビクビクしながら歌ってます(汗)。

——歌うとき“これがないと歌えない”というアイテムなどはありますか？

特にないのですが、棒立ちになって歌うのが苦手なので、手にマイクを持って歌ってます。それと、すごい動きます。

——HNの由来は？

よく聞かれるのですが、ニコニコ動画に登録するときに名前を決めてなかったので、適当にタイプしたら“におʼʼになりました。可愛いし良いかなーと(笑)。

——歌ってみたデビュー曲『rain stops,Good-bye』についてお聞きします。つるつるPとコラボしたきっかけを教えてください。

僕が最初に、試しに歌った音源をSNSにアップしたんです。そしたらつるつるさんから「デュエットしたい」とご連絡が来ました。「このイケメンボイスとご一緒できるチャンスはもう二度とないかも知れない！」と思いました(笑)。

——つるつるPに誘われる前に、“歌ってみた”をやろうと思ったことは？

投稿しようとはまったく考えていなかったです。でもVOCALOIDを始める前に“歌ってみた”はいろいろ聴いていて、楽しそうだなーとは思ってました。

——エロティックな歌い方に定評がありますが、意識して歌われていますか？

エロティック……(笑)。んー、「エロく歌った方が良い！」ってタイプの曲って、ありますよね。それでちょっと意識したりしてたんですが、いつの間にか自然とああいう歌い方になってしまっていました。コツはよくわからないのですが、語尾に息だけ残すとああなるのかな。

——『僕は灰猫』についてお聞きします。最後の「にゃあ」好評でしたね(笑)。

ありがとうございます(笑)。あれ、「にゃあ」だけ別録りなんですよ。全部1本で録ったんですけど、友人に聴かせたらダメ出し喰らいまして。

——絵師で作詞家でもある裏花火さんとの出会いを教えてください。また、『僕は灰猫』でコラボをしたきっかけはなんですか？

裏花火さんとはSNSで知り合いました。僕が一方的にファンだったんですが、お話してるとすごく楽しい方で。『僕は灰猫』のコラボについてですが……。同じ鏡音レンオリジナル曲の『蜜蜂』の歌詞をSNSに載せられたのを拝見して、曲を付けさせていただいたんですね。それから裏花火さんの歌詞の世界観に惚れ込んでしまって、ピアプロで歌詞を巡ってたんです。その中に『僕は灰猫』があって「お、これは！」と。なので、裏花火さんとは先に『蜜蜂』でコラボをしていたんですよ。

——“歌ってみた”活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

歌わせていただいたのがキッカケで、その曲の作曲者さんとお近づきになれたりとか、ですかね。

——これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

ニコニコインディーズの方で、「オリジナル曲作ってデュエットしようよ！」っていう話はあります。

——“歌ってみた”(または歌)とは、どんな存在ですか？

作曲者さんへの愛で成り立ってると思ってます。

——リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

これからもよろしくお願いしますにゃあー。

Illustration by 深山キリ

ナノウ（ほえほえP）

Nanou

Introduction▶ VOCALOIDオリジナル曲を制作している"歌うP"のひとり。『カナシキヒステリックガール』でデビューし、同曲の説明文から"ほえほえP"というプロデューサー名が付いた。『文学少年の憂鬱』が殿堂入りした際、記念に同曲をセルフカバーし、"歌うP"デビューを果たす。

年齢：20代半ば　歌ってみた歴：3ヵ月
マイク：AKG C3000B
音楽ソフト：Logic Pro 8、Cubase Studio 4
録音場所：部屋
その他機材など：ギター、ベース、シンセetc.

HP／ブログ：http://ameblo.jp/getsumen-hoehoep/
twitter ID：nanou_2
ニコニコ動画マイリスト：mylist/9634824
mixiコミュニティ：[ほえほえP（ナノウ）] http://mixi.jp/view_community.pl?id=4113274
ニコニコミュニティ：[ナノウ(ほえほえP)と申します(･ωW)] http://com.nicovideo.jp/community/co337767

―― "歌ってみた"を始める前の音楽歴を教えてください。

小さい頃から歌うことが好きで、よくテレビで流れていた曲や、家族が持っていたCDの曲などを歌っていました。小学生のときに"自分の声を録音する"という遊びにハマっていて、友達と一緒に自分も歌を録音してたりしましたね。中学校卒業間際くらいにギターを始めました。ギターは始めてすぐにやめてしまっていて。でも高校2年生のときにまた復活しまして。それから歌とギターはずっとやってます。

―― "歌ってみた"はいつ頃から始めましたか？

2010年の3月からですので、まだ始めたばかりです。自分の投稿した曲が何曲か殿堂入りしまして、その記念に何かできないかな、と思ってやりました。そのとき"歌ってみた"のは『文学少年の憂鬱』という、自分が発表している曲です。

―― 歌うとき"これがないと歌えない"というアイテムなどはありますか？

うーん……ギター、です。ずっとギターと一緒に歌ってきたので、ギターを弾かない曲でもとりあえず持ってレコーディングします。ギターを持っていないと、どうしていいかわからなくてあたふたします。何も持たないで歌える人が羨ましいです。

―― HNの由来は？

自分の好きな、Aphex Twinというアーティストの『Nanou2』という曲からです。

―― 『文学少年の憂鬱』のセルフカバーでの"歌ってみた"デビューをされて、いかがでしたか？

ドキドキでした。むしろガクブルでした。叩かれるんじゃないかと思って……。自分のような感じの、叫びを交える歌い方をする人って、ニコニコ動画の中ではあまりいないような気もしていたので、受け入れてもらえるか不安でした。なので、皆さんすごく好意的に見てくださって、とても嬉しかったです。自分は存在していてもいいんだな、と思えました。

―― タグに"模範解答"とありますが、ご自身でセルフカバーをしてみて、曲のイメージ通りでしたか？

『文学少年の憂鬱』は、自分がニコニコ動画に投稿している曲の中では、唯一男性視点の曲ということもあり、歌に対するイメージは曲の制作段階からできていました。あとはそれを「自分が歌ったときにどういう表現ができるだろう」と考えながらのレコーディングでしたね。でも考えがまとまってからは早かったので、きっと自分のイメージは再現できていると思います。

―― 『演劇テレプシコーラ』（作詞・作曲：ハチ）では初音ミクとコラボされていましたね。「ソロVer.希望」とのコメントがありましたが、歌われる予定はありますか？

実は、『演劇テレプシコーラ』を投稿した5分後くらいに、作曲者のハチさんから「オケ用意できますけど」と連絡をいただいて。で、僕も慌てて「すみません、もうアップしてしまいました……」と連絡をして。入れ違いになってしまったみたいです。ハチさんの調声したミクと一緒に歌ったのは、それはそれで楽しかったのですが、今後もたくさんの方が望むようでしたら、ソロもやろうと思っています。

―― 今後も"歌うP"として活動する予定はありますか？

はい、これからも、気まぐれですが何か歌っていきたいと思っています。やってみたい曲いはくつかあって……wowaka（現実逃避P）さんや古川Pさんの曲は一度歌ってみたいです。

―― "歌ってみた"活動の中で印象に残った出来事は？

"どうせイケメン"タグを付けられたこと！（笑）。あとは上でも言いましたが、自分のように、ときに叫んだりするボーカルがニコニコ動画で受け入れてもらえたことが驚きでした。

―― これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

やるかどうかはわかりませんが……『演劇テレプシコーラをデュエットしてみた。』でのミクとのデュエットが結構面白かったので、VOCALOIDとのデュエットをもっと突き詰めてみたら面白いかな、と思っています。全VOCALOIDを制覇したりとか。もちろん、ちゃんと作品として聴けるレベルで、です。ただ、本業はボカロPだと思ってますので、そちらを頑張りつつ、ですね。

―― リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

いつもたくさん聴いてくださって本当にありがとうございます！　これからも作曲者として、たまに歌い手としていろいろやっていきますので、これからもよろしくです。

ルシュカ

Luschka

Introduction▶張りのある声と力強い歌唱法で人気。既存曲の英語翻訳歌詞を歌うことが多く、英語の発音も良いことで“母国語が英語のうｐ主”タグが付けられた。08年7月にニコニコ動画に初投稿。動画だけでなくライブにも活動の幅を広げ、10年7月にはオリジナルアルバムでデビューを果たした。

年齢:22　歌ってみた歴:2年
マイク:MXL 2003、RODE NT1-A
音楽ソフト:Logic Studio 8
録音場所:—
その他機材など:EDIROL FA-101

HP／ブログ:http://ameblo.jp/nekoluschka/
twitter ID:luschka_nico
ニコニコ動画マイリスト:mylist/7975989
mixiコミュニティ:[【ルシュカ@歌ってみた】] http://com.nicovideo.jp/community/co325435
ニコニコミュニティ:[【ルシュカ@ニコニコ動画】] http://mixi.jp/view_community.pl?id=3828247

—— “歌ってみた”を始める前の音楽歴を教えてください。

4歳から習い事でピアノをやってました。それから、小学校6年生のときに初めて『エリザベート』というミュージカルを観てハマってしまい、たまたま中学校にミュージカル部があったので入部しました。

—— 高校では何か音楽をしていましたか？

中·高一貫の女子校だったので、6年間ミュージカル部で活動していました。ちなみに、男役を演じていました。

—— 高校卒業後は？

音大に進学しました。でも歌ではなく、作曲専攻です。

—— ニコニコ動画に出会ったのはいつ頃ですか？

友人に勧められてニコニコ動画を見始めました。ちょうど『メルト』(作詞·作曲:ryo)など、有名なVOCALOID曲が流行っていて、halyosyさんたちの“歌ってみた”が盛り上がっていたときでしたね。

—— “歌ってみた”を始めたきっかけは？

『メルト』の派生作品をいろいろと聴いていたとき、nekoくんの英語ver.に出会ったんですよ。「別に英語で歌ってもいいんだ」と、それがきっかけで自分も歌ってみようと思いました。それから、PUPIくんが大学の同級生なんですけど、彼が投稿していて面白そうだったというのもありますね。

—— 英語の発音がともてキレイですよね。実は帰国子女だったりするんでしょうか？

帰国子女じゃないですよ(笑)。中学の頃から洋楽が大好きで、よく聴いてマネして歌ってました。発音練習とかもあまりしてないです。

—— 好きなグループは？

“Muse（ミューズ）”です。

—— 初めて投稿された『【英語】ブラック★ロックシューター【ルシュカ】』はご自身で英訳したんですか？

アメリカ人の方が英語版をアップロードしたものがあって、それを元に自分で英訳して歌ったのを投稿しました。

—— 収録方法について教えてください。

自宅で録音しています。作曲していたときの機材をそのまま使っていたんですが、MIXに慣れてなくて……。それを見かねたPUPIくんが「俺がやるよ」と言ってくれて、途中からPUPIくんにやってもらうようになりました。

—— 歌うとき“これがないと歌えない”というアイテムなどはありますか？

歌うときに、何かを握っていないとダメなんですよ。だから、録音用のコンデンサーマイクを立てつつ、何も繋いでいない他のマイクを握って歌うんです（笑）。今回のアルバム『Birth and Foster』の収録でもペンとかを握ってましたね。

—— HNの由来は？

イーゴリ·ストラヴィンスキーというクラシックの作曲家が好きなんですよ。それで、彼の曲で『ペトルーシュカ』という曲があって、そこから“ルシュカ”にしました。本当は『春の祭典』という曲が一番好きなんですけど、どう捻っても名前にならなかったので諦めました(笑)。

—— 投稿する際は、動画やイラストはどうしていますか？

基本的には原曲のイラストや動画を使わせてもらっています。後は、友人にイラストを描いてもらうこともありますね。それから、1曲だけ例外で実写PVを作ってもらったのもあります。『【neko×ルシュカ】 僕みたいな君 君みたいな僕を英語で歌ってみた【PV付】』という作品です。

—— 今回、ソロアルバムを作るという話を聞いたときの心境は？　また、きっかけについても教えてください。

「作れるんだ！　わぁ～！」みたいな感じでしたね。きっかけは、Project TRIの自主制作オーディオドラマ『僕と少女と宇宙船』で挿入歌とEDテーマを担当させてもらったことでした。その曲を聴いてくださったティームエンタテインメントさんから、アルバムを出さないかと誘われました。

—— アルバムのタイトル『Birth and Foster』に込められた想いは？

“生みの、育ての”という意味なんですが、ニコニコ動画(生みの親)で出会った人たち(育ての親)と一緒に何か作りたいという思いがありました。それで164さんやTreow/逆衝動Pさん、nekoくん、ほえほえPさんをはじめ、奏者さんにも自分で声をかけて集まってもらいました。

―― アルバムタイトルにもなっている1曲目『birth and foster』についてお聞かせください。

投稿当初は英語でガンガン歌っていたんですが、あるとき、日本語の歌詞を歌ったら「日本語の方が良いじゃん！」ってコメントがあって。「あぁ、日本語で歌っても良かったんだ」と思ったんです。それで、「英語じゃなくて日本語で歌うことにしたよ」っていうメッセージを込めました。

―― 3曲目『encounter』では、作詞をしていますよね。

nekoくんが曲を書いてくれたんですが、“出会いと別れ”をテーマにしているということで、それに合わせて歌詞を書きました。泣きのバラードの曲調で、ニケさんというギタリストが参加しているんですが、良い感じのギターソロが入っています。

―― 9曲目『fragile boy』は作詞・作曲・編曲すべてnekoさんが手掛けていますが、初めて聴いたときはどう思いましたか？

「カッコイイ曲を書いて」と頼んだら、カッコイイ曲が上がってきました（笑）。この曲は、サビのキーが高かったんですが、疾走感のある曲なので、頑張ってすべて地声で歌いました。

―― アルバムの最後に収録された『shiningray』は、VOCALOID曲のカバーですよね。

『shiningray』（作詞・作曲：164）を英語で歌ったとき、初めてランキング上位に入ったんですよ。それで、164さんにコンタクトを取っていろいろと話している中で、「オーケストラバージョンやりたいね」って話が出たんです。その後、お互い忙しくなってしまったんですが、ちょうどこのアルバムの話があり、1年越しの夢が実現しました。今回は、ストリングスアレンジを大学の先輩の松岡美弥子さんが手掛けています。

―― ソロアルバムのリリースについて、一言お願いします。

ソロアルバムというより、いろいろな方に頼んで作り上げたものなので、歌ってみたファンだけでなく、ボカロPファン、演奏してみたファン、そしてニコニコ動画をまったく知らない一般のリスナーさんにもぜひ聴いてもらいたいと思っています。

―― これから挑戦してみたいことがあれば、教えてください。

今、ギターを練習しているので、“演奏してみた”カテゴリに行ってみたいですね。ニコニコ生放送では、下手なギターを片手に歌っています（笑）。

―― リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

いつもありがとうございます。動画もたくさん投稿していきたいと思っているので、ぜひ聴いてください。これからもお付き合いよろしくお願いします。

Illustration by はつか

COLORFUL VOICE

りせは

Riseha

Introduction▶女性らしい艶やかな低音や、少年声を使い分ける女性歌い手。特に少年声は“リアルレン”と称される。他の歌い手と交友関係が広く、コラボ動画がよく投稿される。08 年 1 月にニコニコ動画デビューし、当初は組曲関係の投稿が多かった。ボーカルグループ Hiwaily*2 に所属している。

年齢:ー
歌ってみた歴:2年半
マイク:RODE NT1-A
音楽ソフト:SONAR 7
録音場所:自宅
その他機材など:TASCAM US-122L

HP ／ブログ:http://ameblo.jp/riseha/
twitter ID:riseha
ニコニコ動画マイリスト:mylist/4344172
mixiコミュニティ:[+o。。o+りせは+o。。o+] http://mixi.jp/view_community.pl?id=3099358
ニコニコミュニティ:[◆RiseHa◆] http://com.nicovideo.jp/community/co45913

── “歌ってみた”を始める前の音楽歴を教えてください。

バンド経験などはまったくなかったのですが、小学生の頃からミュージカルなどの舞台を経験しておりました。とはいっても歌だけの勉強はしていなかったので、ほとんど無経験と同じだと思います。

── “歌ってみた”に出会ったのはいつ頃ですか？

“歌ってみた” を知ったのは、4年くらい前……だと思います。ニコニコ動画自体はもう少し前から知っていたのですが、ある日友人が“歌ってみた”をやってることを知り、その動画を見たのをきっかけにハマりました！　それから高校の先輩にいただいたマイクで、なんとなく手探りで録音し、動画を投稿してしまった……というのがきっかけです。

── 初めて “歌ってみた” 曲は何でしたか？　また投稿されてみての感想はいかがでしたか？

初投稿はyanagiPさんの『雲の遺跡』です。当初は “歌ってみた” をどのようにやればいいのか、まずネットで調べ、ただ歌ってなんの調節もせずに動画にして投稿してしまったのですが、そのときはどんなコメントがつくのかや、ちょっときついコメントに凹んだりなどしてドキドキワクワクな毎日でした。動画が気になって眠れなかった日もありましたね（笑）。でも、この初投稿からずっと応援してくださってる方がいるので、投稿はして良かったなぁと思います！

── 収録方法を教えてください。

録音は、自宅録音をしています。実家で、家族がいるのですがこの“歌ってみた”の活動を応援してくれる存在なので、多少大きな声で録音しても許してくれます（笑）。車の通りが激しかったり、雨が降っているとマイクがその音を拾ってしまうので、なるべく晴れている日で家の中や外が落ち着いてるときを狙って録音するようにしています!!（笑）。

── 歌うとき “これがないと歌えない” というアイテムなどはありますか？

目印になるぬいぐるみです！　ない場合はポスターを見るようにしています。つい、目線が歌詞を追って下を向いてしまうと、どうしても音程が下がってしまいがちなので、目印になるものに目線を向けて歌うようにしています。あと、水分は必ず必要ですね！

── HNの由来は？

中学生のとき、友人が小説を書いていて、そこに“りせは”というキャラクターがいました。思いっきりそのキャラクターの名前を頂戴しました!!!!（笑）。

── “歌ってみた” 活動の中で印象に残った出来事はなんですか？

去年の11月に、初めて“歌ってみた”の“りせは”としてライブに出させていただいたことです。自分は歌のみで舞台に立つことという経験がまったくなかった為、そのような機会を与えていただけたことが本当に嬉しかったです。そして、自分がステージに上がった瞬間に大きな声で名前を呼んでくれたお客様の顔を見たときに、本当に涙が出ました。とても感謝しております。

── さまざまな歌い手さんとのコラボが多いですが、皆さんとの出会いはどんな形なのでしょうか？

その方の動画を見て、一緒に歌いたいな、と思ったときにメールなどで連絡をとり、そこから仲良くなったりします。また歌い手のお友達が紹介してくれたり……出会いはいろいろあります！

── 動画を投稿する際、イラスト（動画）などはどのように用意されていますか？

基本VOCALOIDの曲を歌わせていただく際は、本家様の動画をお借りしたり、またPVを作られてる方の動画をお借りしたりしています。自分で、オリジナ

Hiwaily*2 “りせは”
Illustration by：麻耶

ルの動画を作る際は、普段自分のイラストを描いてくださる方にお願いして描いていただいております。

——『Hiwaily*2』というユニットに参加されるきっかけは何だったのでしょうか？

元々、そ～ま、amu、ジギル、りせはというメンバーで"そまりせろり～む"というユニットがありまして、最初は「このメンバーでいつかCDを自分たちで作れたらいいね！」という話から始まりました。その後にそ～まさんの「Hiwaily* 2やりたいね！」という一言から今のようなメンバーが集まり、イベントでのCD発売が実現しました。

——『Hiwaily*2』でのキャライメージを教えてください。

Hiwaily*2での"りせは"というキャラは、実は女の子なんだけど男装してホストクラブで働いているという設定があり、女の子の雰囲気を隠すために少し荒い部分を出すキャラクターだと思います。ときに女の子っぽい言動をしてしまっても、ツン全開でamuにあたってしまう……どちらかというとちょっと不器用なキャラなんじゃないかなぁと。そんなところは実は、りせは自身とも被る部分があり、演じる際は気持ちを入れるのが少し楽しかったりします！

——これから歌ってみたい歌はありますか？

最近、VOCALOID曲でとても良い曲がたくさんあり悩んでいるところです（笑）。でも、今後コラボやソロで曲の投稿予定がありますので、楽しみにしていただけると嬉しいかなと思います!!

——これから挑戦してみたいことがあれば教えてください。

以前何曲か、ひとり何役かで歌ってるものがあるのですが今後もそのようなことができたらいいなぁと思います！

——今後のご活動の予定はありますか？

まだ情報解禁できないのですが、ライブイベントに参加予定があります。CDは、今年の夏コミでのHiwaily*2、冬コミでもCDの参加予定があります。

——"歌ってみた"（または歌）とは、どんな存在ですか？

自分にとって欠かすことのできない存在であり、自分の一部なんじゃないかな。"歌ってみた"がなければ今の自分はいなかったと思いますし、今仲良くしてくださっている方々とも出会うことがなかったので、本当に"歌ってみた"に関わることができてよかったなぁと思います。

——リスナーや本誌の読者へメッセージをお願いします。

皆様こんにちは、りせはです！　いつも応援してくださってありがとうございます！　ニコニコ生放送でも、グダグダなお話しかできないのに、毎回足を運んでくださる方もいらっしゃって本当に感謝しております。これからも、"歌ってみた"でダメダメなりにですが、一生懸命ニコニコできるような歌を歌えたらと思っております。よろしかったらお聴きいただけると嬉しいです！　これからも、りせはをよろしくお願いします!!　あ、Hiwaily* 2も是非楽しみにしていてくださいね！　ではでは!!　りゃっきー☆

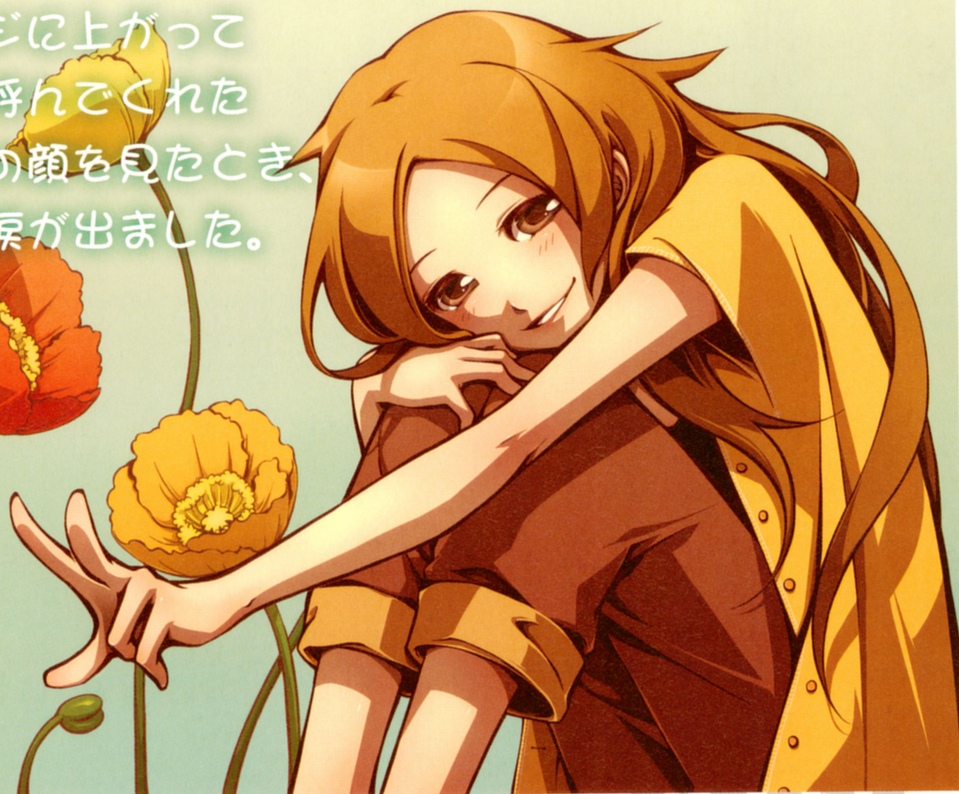



Illustration by 鼻血

“歌ってみた”系CDを紹介してみた！

アニメ★ダンス

Artist:produce by Team.ねこかん[猫]

ニコニコ動画で人気のあるアニソングなどを、“Team.ねこかん［猫］”のプロデュースでダンスリミックスしたアルバム。『真赤な誓い』や『創聖のアクエリオン』、“のど飴”が歌う『クリアまでは眠らない！』など全12曲を収録！

Credit
発売日:2008年12月17日発売
発売元:FARM RECORDS
価格:¥2,300（税込）

valuable sheaves

Artist:バルシェ

七色の声を自在に操る“バルシェ”の1stアルバム。“多声類”といわれるその歌声は、男女問わず多くのファンを集めている。並居るJ-POPアーティストを抑え、1stアルバムにしてデイリーランク2位のスマッシュヒットを記録した！

Credit
発売日:2010年3月24日
発売元:ドワンゴ・ミュージックエンタテインメント
価格:¥1,890（税込）

タナトス　feat. ティッシュ姫

Artist:ピコ

“両声類”といわれる、中性的な広い音域を持った歌声で絶大な人気を博している、歌い手“ピコ”のデビューシングル。本楽曲『タナトス』には、“演奏してみた”で活躍中の“ティッシュ姫”が友情出演しているよ！　ふたりのセッションに大注目だ。

Credit
発売日:2009年7月22日
発売元:ハートフルエンタテインメント株式会社
価格:¥1,000（税込）

INFINITY

Artist:ピコ

デビューシングルに続きリリースされた“ピコ”の1stアルバム。ロックからバラードまで、広い音域を活かした多彩な楽曲を収録。収録曲『Infinity space』はピコ自身が作詞を手掛けている。ピコが詰め込んだ想いを感じよう！

Credit
発売日:2009年9月9日
発売元:ハートフルエンタテインメント株式会社
価格:¥3,000（税込）

動画サイト人気歌い手CD Vol.1「ホストクラブ smiley*2」

Artist:蛇足／clear／ぽこた／ASK／ふぁねる／Gero

ニコニコ動画で人気の6人の歌い手が、ホストに扮する新感覚CD！　関東の不夜城・歌舞伎町と、大阪の眠らない街・ミナミの仮想ホストクラブ『smiley*2』を舞台に、歌とショートストーリーを展開する！　“特別”なスペシャルメニューとは!?

Credit
発売日:2010年1月14日
発売元:TWOFIVE RECORDS
価格:¥2,100（税込）　©創作工房／ツーファイブ

動画サイト歌い手CD Vol.2「ホストクラブ Smiley*2 There's no place like smiley*2」

Artist:蛇足／clear／ぽこた／むっち／ASK／ふぁねる／Gero／コゲ犬

ニコニコ動画の歌い手ホストシリーズ『smiley*2』の第2弾！　前作のメンバーに人気歌い手“コゲ犬”と“むっち”を加え、さらにパワーアップ！関東編と関西編の二部構成で収録。今作も美声ホストの甘い囁きが、お嬢様方を素敵な世界へ誘ってくれる。

Credit
発売日:2010年5月14日
発売元:TWOFIVE RECORDS
価格:¥2,100（税込）　©創作工房／ツーファイブ

“歌ってみた”の人気はすでに、ニコニコ動画だけにとどまらない。ここでは、ニコニコ動画で有名なアニソン神曲のコンピレーションアルバムや、“バルシェ”や“ピコ”をはじめとした“歌ってみた”タグからデビューしたアーティストのCDを紹介していくよ！　ニコニコ動画を飛び出し、各メディアや音楽界で活躍する歌い手の今後の活躍にも注目しよう！

Birth and Foster

Artist:ルシュカ

強烈な個性を持つ歌声と、“英語で歌ってみた”で人気を博している“ルシュカ”のデビューアルバム。本アルバムはアルバムコンセプトから、楽曲の細部に至るまでルシュカ自身がセルフプロデュース。彼女の秘められたアーティスト性に注目したい！

Credit
発売日:2010年7月7日
発売/販売:ティームエンタテインメント/ソニー・ミュージックディストリビューション
価格:¥2,625（税込）

『IRREGULAR VOICES』feat 赤飯

Artist:王族BANDfeat赤飯

“演奏してみた”タグの頂点に君臨する“王族BAND”の待望の3rdアルバムがついにリリース！　今作はフィーチャリングボーカルとして“赤飯”が参加している。コラボレーションでさらにスケールアップした楽曲と、演奏テクニックは期待大！

Credit
発売日:2010年7月28日
発売元:ROYAL RECORDS
価格:¥2,100（税込）

の、バラード祭り。

Artist:うさ、リツカ、実谷なな ほか

ニコニコ動画の話題曲の中から、『ID』、『ユメノアト』など、バラードを集めたコンピレーションアルバムが登場！『の、アッパー祭り。』と同時リリース。人気イラストレーター、しろ氏による書き下ろしジャケットは2作で1枚の絵に繋がるぞ！

Credit
発売日:2009年11月4日
発売元:徳間ジャパンコミュニケーションズ
価格:¥2,300（税込）

の、アッパー祭り。

Artist:リツカ、うさ、ヤマイ ほか

思わずテンションが上がる、“アッパー”系コンピレーションアルバム。話題のカリスマPと、歌い手のコラボレーションで全楽曲をリミックスした、奇跡の1枚。本作のアーティスト名は世界最長アーティスト名で、ギネス記録申請中だとか!?

Credit
発売日:2009年11月4日
発売元:徳間ジャパンコミュニケーションズ
価格:¥2,300（税込）

いちページ

Artist:Label Clach

歌い手“ゼブラ”を中心に結成された同人音楽制作チーム“Label Clach”の1stシングル。歌詞やジャケットに込められた熱い想いを感じよう！現在、絶版中だが近い内に再版予定もあるらしい。公式ホームページでも試聴可能なのでチェック！

Credit
販売元:Label Clach

Make and Play

Artist:Label Clach

こちらは“Label Clach”のアルバム。透明感のある曲調と“ゼブラ”のボーカルが輝る。ゼブラ曰く、「自ら作り、演じ、楽しむサウンド」とのこと。CDの再発売と、音楽以外でもさまざまな分野で活躍する彼らの今後の活動に期待したい！

Credit
販売元:Label Clach

About Illustrators

Illustrator

愁いち

HP ▶ abysm
URL ▶ http://www.katch.ne.jp/~syuu/abysm.htm

Illustrator comment

歌い手:ピコ(P23) ▶ 声のトーンが高い方なので幼い感じを出しつつ、夜が似合いそうな少年をイメージしてみました。
歌い手:くりむぞん(P36) ▶ 男らしく爽やかな声の方なので、海沿いで休憩中の1コマをイメージ。どんな場面かはご想像にお任せです(笑)。

Illustrator

LIRAN (りらん)

HP ▶ iro
URL ▶ http://liran-iro.com/

Illustrator comment

歌い手:あにま(P34) ▶ 歌声で真っ先に思い浮かんだのは青空です。優しい歌声が伝わるようにイメージして描きました。
歌い手:ひと里×Che:櫻井(P65) ▶ 着物の模様はおふたりに合うと思った花をイメージし、蝶の帯などもひとつひとつに意味を込めております。

Illustrator

柿種いなり

HP ▶ Lilac
URL ▶ http://aaapanchi.chu.jp/ina/

Illustrator comment

歌い手:べぇぇぇジュ(P40) ▶ 色気溢れるイケメンボイスを持つ反面、お茶目な所もあるので少しやんちゃにしてみました。
歌い手:けったろ×べぇぇぇジュ(P57) ▶ "スタエロッシュ"をテーマに、おふたりのムードある『magnet』を目指しました。

Illustrator

鼻血

HP ▶ (pixiv)
URL ▶ http://www.pixiv.net/member.php?id=313634

Illustrator comment

歌い手:赤飯&ピコ(P53) ▶「赤と黄緑……これは！」と思い、それとなく赤りんご青りんごを意識してみました。
歌い手:りせは(P123) ▶ りせはさんの歌声からイメージして描きました。ポピーの花言葉はバッチリだと思います。

Illustrator

チヤ

HP ▶ (pixiv)
URL ▶ http://www.pixiv.net/member.php?id=1472216

Illustrator comment

歌い手:蛇足×clear(P55) ▶『magnet』のイメージということで、蝶をモチーフにシリアスで大人な雰囲気を目指して描きました。
歌い手:鋼兵(P94) ▶ 熱く、パワフルなイメージで描きました！

Illustrator

ひめ

HP ▶ (pixiv)
URL ▶ http://www.pixiv.net/member.php?id=469579

Illustrator comment

歌い手:コゲ犬×むっち(P59) ▶ 大反響のあった『magnet』を、また改めて描かせていただきました。実は衣装はこんなイメージだったのです。
歌い手:コゲ犬(P90) ▶ おうちは空にあるんですね。はみ出てるのは誰のしまパンだろうか。コゲ犬さんごめん、そしてありがとう。

Illustrator

あい002

HP ▶ (pixiv)
URL ▶ http://www.pixiv.net/member.php?id=1216794

Illustrator comment

歌い手:YU×G-to.(P69) ▶ "ふたりの距離感"や"囚われている"感じを表現してみました。手首のリボンとイヤホンの鎖がお気に入りです。
歌い手:recog(P114) ▶ ちょっと遊び要素も入れつつ、でも"爽やか"や"おもいっきり感"も出したかったです。

Illustrator

深山キリ

HP ▶ ~ Crystal Road ~
URL ▶ http://roadofcrystal.web.fc2.com/

Illustrator comment

歌い手:実谷なな×リツカ(P76) ▶ "笑顔で君に会いに行こう"前向きな曲に合わせて、ふたりでお出かけに行くイメージです。
歌い手:ナノウ(ほえほえP)(P118) ▶ 全体の曲調と優しい声色から、落ち着いた青でまとめました。イメージは夜と月の光です。

Illustrator

丼

HP ▶ (pixiv)
URL ▶ http://www.pixiv.net/member.php?id=151914

Illustrator comment

歌い手:のど飴(P92) ▶ 勢いよくシャウト！ 黄色と青の拡声器とツナギで、熱くまっすぐ！ なイメージで描かせていただきました。
歌い手:まお(P112) ▶ おじいちゃんのお面はゲーム実況者としてのまおさん、その仮面を脱いだイメージで描かせていただきました！

Illustrator

トラジ

HP ▶ tragic0medy
URL ▶ http://tragicomedy0312.blog55.fc2.com/

Illustrator comment

歌い手:えあろげる(P96) ▶ ちょっと力強く、綺麗で繊細な歌声とのギャップを目指して描かせていただきました。
歌い手:ミジンコ(P106) ▶ ふわふわした感じと爽やかな雰囲気を目指して描かせていただきました。

Illustrator

Yukino

HP▶1212
URL▶http://d12.cliff.jp/1212/

Illustrator comment

歌い手:じゃっく(P38)▶ 甘いもの好きで有名な方なので、"歌詞を覚えながらのティータイム"というイメージで描いてみました。

Illustrator

篠崎まめこ

HP▶まめかん
URL▶http://mamecan.peewee.jp/

Illustrator comment

歌い手:あさまる×じゃっく(P49)▶ おふたりの素敵な歌声+『magnet』……という、素晴らしい作品のイメージで描かせていただきました!

Illustrator

HND

HP▶TrillioN
URL▶http://shockxberry.web.fc2.com/

Illustrator comment

歌い手:ぱにょ×5コマスベリ(P60)▶ エロい方がぱにょさん、眼鏡が5コマスベリさんです。"megane"と"magnet" って少し似てますよね!

Illustrator

おはぎ

HP▶(pixiv)
URL▶http://www.pixiv.net/member.php?id=43285

Illustrator comment

歌い手:PUPI×Re:(P70)▶ よくわからない絵になってしまいました。変態服は正義だと思うんです。

Illustrator

りんね

HP▶(pixiv)
URL▶http://www.pixiv.net/member.php?id=651349

Illustrator comment

歌い手:うさ×ヤマイ(P67)▶ minato(流星P)さんの『magnet』をイメージして描かせていただきました! ありがとうございました。

Illustrator

robo8

HP▶m++
URL▶http://mplusplus.nobody.jp/

Illustrator comment

歌い手:ブリコ×ill.bell(P74)▶ 横に並べるのもいいなと思っていましたが、ふたりの関係を表すには、これがベストポジションだと思いました。

Illustrator

春が野かおる

HP▶春が野
URL▶http://harugano.rojo.jp/

Illustrator comment

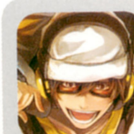
歌い手:赤飯(P88)▶ 楽しく描かせていただきました。ギターを弾いてる赤飯さんを描けて、とても楽しかったです!

Illustrator

キミコ

HP▶(pixiv)
URL▶http://www.pixiv.net/member.php?id=558965

Illustrator comment

歌い手:Gero(P100)▶ Geroさんの熱さ、勢い、歌っていて楽しそうな感じが絵に出てくれと念じつつ、楽しんで描きました。

Illustrator

RAHWIA

HP▶RAHWIA`s Attic
URL▶http://rahwia.aikotoba.jp/

Illustrator comment

歌い手:よっぺい(P102)▶ 聞けば聞くほど元気になるパワフルな歌声。心の闇を消し、光を与えるその歌声を表現したかったんです。

Illustrator

花崎彩香

HP▶りみっと
URL▶http://mousou124.web.fc2.com/

Illustrator comment

歌い手:少年T(P104)▶ 今回は少年Tさんのイメージイラストということで、夕日とセットで描かせてもらいました。

Illustrator

小宮ちづ

HP▶隠れガガガガ
URL▶http://comiyacco.blog21.fc2.com/

Illustrator comment

歌い手:リモーネ先生(P109)▶ リモーネ先生の溢れんばかりの魅力を表現するべく頑張りました。少しでも雰囲気が伝わればと思います!

Illustrator

裏花火

HP▶兎茶屋
URL▶http://usagi-hanabi.com/

Illustrator comment

歌い手:におP(P116)▶ 『僕は灰猫』は作詞も手掛けた思い入れの強い曲です。こうして絵を描く機会をくださったにおPに感謝を!

Illustrator

はつか

HP▶(pixivblog)
URL▶http://pixiv.cc/hatsuka3/

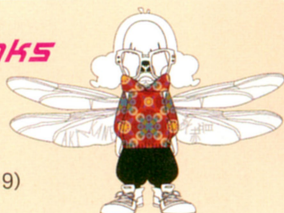
Illustrator comment

歌い手:ルシュカ(P121)▶ 透明感があり女性らしい、かつカッコイイ! クールビューティなお声からイメージして描かせて頂きました。

Special Thanks

Illustrator

秋赤音

PointFive(.5)(表紙・P4~19)

エンターブレインムック

歌ってみたの本を作ってみた
UTATTEMITA NO HON WO TSUKUTTEMITA

2010年8月13日初版発行
2010年8月25日二刷発行

発行人	浜村弘一
編集人	森 好正
編集	小川紗恵子(B's-LOG編集部)
	稲留愛由・遠藤圭子・小俣 元・丸山朋之(スタジオ・ハードデラックス)
表紙イラスト	秋赤音
デザイン	福井夕利子(スタジオ・ハードデラックス)
撮影	StudioT
ヘアメイク	水沼 誠
広告部	幸 宏樹
営業部	中村宣忠
業務部	菊地澄子
協力	ニコニコ動画
印刷	図書印刷株式会社

発行所	株式会社エンターブレイン
	〒102-8431　東京都千代田区三番町6-1
	Tel.0570-060-555（代表）
発売元	株式会社角川グループパブリッシング
	〒102-8177　東京都千代田区富士見2-13-3

ISBN978-4-04-726736-7
Printed in Japan

Illustration by はつか

ルシュカ 1st Album

「Birth and Foster」

now on sale

KDSD-00378 / ¥2,625 (tax in)

ルシュカ

強烈な個性を持つ歌声と確かな歌唱力が生み出す世界観によって
注目を集めるネットから現れた人気女性アーティスト。
ソロ活動の他、バンド・Lunetiaでも自主制作でCDをリリースするなど、
幅広い音楽活動を行っている。

Track List

01.	birth and foster	作詞・作曲:ルシュカ / 編曲:neko
02.	anniversary	作詞:喜多嶋時透 / 作曲・編曲:Treow
03.	encounter	作詞:ルシュカ / 作曲・編曲:neko
04.	the reason for BIRTH	作詞・作曲・編曲:ナノウ
05.	the most important start ever	作詞:ルシュカ / 作曲・編曲:164
06.	mondschein	作詞・作曲・編曲:ルシュカ
07.	days with you	作詞:ルシュカ / 作曲・編曲:neko
08.	sign	作詞・作曲:neko / 編曲:neko・ルシュカ
09.	fragile boy	作詞・作曲・編曲:neko
10.	moratorium	作詞・作曲:ルシュカ / 編曲:neko
11.	市場調査	作詞・作曲:ルシュカ / 編曲:neko
12.	shiningray	作詞・作曲:164 / 編曲:松岡美弥子

Musicians … Guitar:メリケン、ニケ / GuestGuitar:ナノウ / Bass:色白 / Drums:amp-an
Violin:瀬木理央、石田紗樹 / Viola:神原いづみ / Cello:内田佳宏

eb! エンターブレインムック

2010年8月25日発行
発行所:株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町 6-1
0570-060-555(代表)
発行人:浜村弘一
編集人:森 好正
発売元:株式会社角川グループパブリッシング
〒102-8177　東京都千代田区富士見 2-13-3

9784047267367

1929476009333

ISBN978-4-04-726736-7
C9476 ¥933E

定価 本体 933円 +税

雑誌 61972-08
Ⓗ2011.08

Printed in Japan 図書印刷